A LEGHANGOSABB ROCKMAGAZIN!!!

No. 111.
1999/2.
11. ÉVF.
450 FT

ÚJ METAL HAMMER

ÚJ ÁR! 450 FT

POSZTEREK: OSSIAN METALLICA

MANOWAR

KISS
MAYHEM
DEFTONES
TANKCSAPDA
JUDAS PRIEST
THE GATHERING

NILE, GALACTIC COWBOYS, KÖZÖNSÉGSZAVAZÁS 1998, NAGLFAR, CADAVERES DE TORTUGAS, INTENSE, MESHUGGAH, SING SING, A SZERKESZTŐSÉG KEDVENCEI

IMPRESSZUM

ÚJ METAL HAMMER H
Nemzetközi Hard Rock
és Heavy Metal Magazin

KIADÓ:
Rock Top Kft.
1399 Budapest, Pf.: 701/303

SZERKESZTŐSÉG TELEFONSZÁMA
Tel./fax: 385-4264

FELELŐS KIADÓ:
A kft. ügyvezető igazgatója

SZERKESZTŐK:
Cselőtei László
Lénárd László

A SZERKESZTŐK MUNKATÁRSA:
Uzseka Norbert
Szekeres Vera

MŰVÉSZETI SZERKESZTŐK:
Derek Craig
Jim Devine

MUNKATÁRSAK:
Carl Biller
Catar
Jase Carter
Philippe Fachat
Hartmann Kristóf
Kovács Péter
Milán Péter
Molnár Péter
Nagy Szabolcs
André Pfister
Nick Reed
Chris Sicht
Rajner Siebert
Szegedi András
Zubor Olly
Mike W.

FOTÓ:
Frodó
Morvay Pál
Outline Press
Becskereki Dusi
Kiadói archívumok
Címlap: kiadói archívum

GYÁRTÁSVEZETŐ:
Cselőtei László
Mark Burrows

NYOMDA:
GraphiPress Kft.

Új Metal Hammer H,
HU ISSN 0866-2371

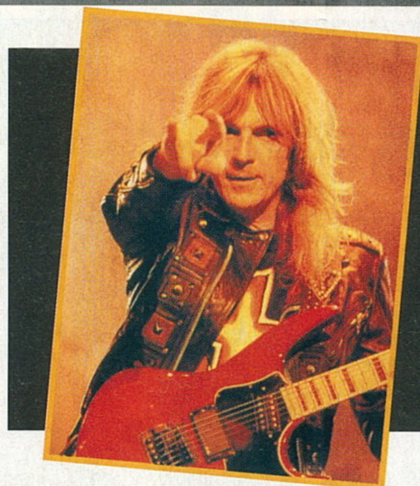
LEVÉLCÍM:
Új Metal Hammer H 1399 Budapest, Pf.: 701/303
Email: mhh@mail.matav.hu

HIRDETÉSFELVÉTEL:
Tel./fax: 385-4264,
A Súgd Meg Nekünk rovatba kizárólag levélben vagy levelezőlapon fogadunk el apróhirdetéseket! Telefonon apróhirdetés nem adható fel!

TERJESZTŐ:
Budapesti Hírlapkereskedelmi Rt., Nemzeti Hírlapkereskedelmi Egyesülés, a regionális részvénytársaságok, a Kiadói Lapterjesztő Kft. és alternatív terjesztők

A KÖVETKEZŐ (márciusi)
METAL HAMMER
No.112.
1999 márciusának első napjaiban.
K E R E S D AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!

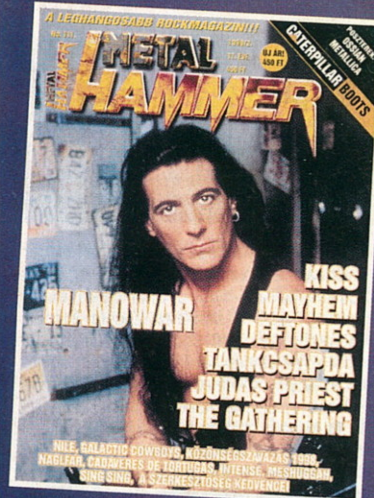
TARTALOM



JUDAS PRIEST
10. oldal



THE GATHERING
24. oldal



HAVI METAL

Amikor az e havi borítónkon feszítő Joey DeMaio és zenekara, a Manowar 1987-ben megírta a Blow Your Speakers nótát arról, hogy a rádiókban és a tévékben miért nincs több rockzene, közel sem volt olyan katasztrofális a helyzet, mint ma Magyarországon. Miután 1998 végén Vadon Jánost eltanácsolták a Z+-tól, az egyetlen olyan kimondott kemény rock, vagy metal műsor, a Zúzda jövője vált kétségessé, ami tényleg sok emberhez eljutott. Éveken át kellett szenvednünk a legbutábban tuftufoló germán tekknótól, és most, hogy ez a trend végre véget ért, máris itt az újabb rémség, a mulatós zene, az önfeledt dáridózás. Sokan sokszor elmondták már, hogy egy csicsás operettországban élünk, ahol a zenei igénytelenség egyenesen népbetegség, de ez az össznépi csujjogatás tényleg gyomorforgató. Aki azonban dáridózni akar, tegye azt, csak ne kényszerítsenek mindenkit erre!

Tökéletesen megérteném egy olyan esetben a rockzene maximális mellőzését az elektronikus médiából, ha a műfaj képtelen lenne értékek teremtésére, fejlődésre, és ha nem lennének hívei, rajongói. Azonban jól tudjuk, hogy ez nem így van. A heavy metal végre megszabadult az alternatív zene béklyójából és újjászületett. A 90-es évek szándékos zenei minimalizmusa után a minőségi, kreatív munka került ismét előtérbe, és számtalan csapat ezerféle módon próbálja továbbfejleszteni a riffekben gazdag, erőtől duzzadó metal muzsikát.

Miután az utóbbi pár hét során több levelet is kaptunk regionális rádióknál rock/metal műsort készítő MHH olvasó és zenerajongó szerkesztőktől, az az ötletünk támadt, hogy megpróbáljuk valamilyen módon koncentrálni ezeket az erőket. Szeretnénk összegyűjteni és az MHH hasábjain közzétenni az összes rock/metal műsor paramétereit, bemutatva magát a szerkesztőt/műsorvezetőt, és a műsor mögött meghúzódó koncepciót, talán ezzel is segítve a munkát. Az elszigetelt műsorok közös blokkba tömörülése – Egységben az Erő! – akár mindannyiunk számára meglepő eredménnyel is járhat. Ne törődjünk bele a helyzetünkbe, a kereskedelmi rádiók egyenfazonú tömegbutításába, próbáljunk meg változtatni! Aki kedvet, tehetséget érez magában a rádiózás iránt, az ne üljön tétlenül, hanem keresse meg a helyi rádióállomást, és próbáljon meg befurakodni! A furakodásban nyilvánvalóan nem tudunk segíteni, de ha már van műsor, fel tudjuk hívni rá a figyelmet, azt tudjuk támogatni. Foglaljuk vissza az éter hullámait!

Tehát várjuk minden rock/metal műsor készítőjének, szerkesztőjének jelentkezését az MHH címén, pontos névvel, telefon/telefax számmal, a műsor pár mondatos jellemzésével!

Blow your speakers with Rock and Roll!

L.L.

FORRÓ DRÓT

● Az ex-Machine Head gitáros **Logan Mader** továbbállt a Soulflyból is, ahol a japán és ausztrál bulikon most a Snot gityós Mikey Dowling segíti ki Maxékat. Logant állítólag ego-problémák miatt rúgták ki a Soulflyból, és most egy Mystriss nevű saját bandán dolgozik. A Soulfly következő kiadványa egy Tribe EP lesz remixekkel, koncertszámokkal.
● Az újjáalakult **Damn Yankees** következő lemeze a Sonynál jelenik meg.
● Új multimédiás EP-vel jelentkezett a **Monster Magnet,** amelyet azonban kizárólag a csapat website-járól lehet letölteni. A Let It Ride EP-n egy kiadatlan nóta is szerepel, valamint a Space Lord klipje, interjú a csapattal, és egy képernyővédő. A cím: http://www.monstermagnet.net/
● A **Therion** új, egyelőre cím nélküli albuma májusra várható, a svéd szimfonikus metal csapat Carl Orff monumentális Carmina Burana-jának metalizált verzióján dolgozik.
● Az új **Satyricon** album Rebel Extravaganza címmel júniusban jelenik meg.
● Az új **Overkill** album február végén jelenik meg Necroshine címmel.
● **Peter Dolving** énekes a munkahelye megtartása érdekében váratlanul kilépett a The Haunted névre hallgató svéd neothrash csapatból, és mostantól saját projectjére, a Zen Monkeyra kíván koncentrálni.
● A napokban 30-40 állomásos amerikai turnéra indul az **Iced Earth** a Solitude Aeturnus és talán a Jag Panzer társaságában. Schaffer mester és társai január folyamán Athénban egy koncertlemezt is rögzítettek.
● Az új **Opeth** album felvételeire a Fredman stúdióban kerül sor március közepétől április közepéig. A pillanatnyilag még cím nélküli korongra várhatóan olyan dalok kerülnek majd fel, mint a Painted Death, az And So You Came, a Face Of Melinda, és ez lesz a svéd progresszív csapat leghosszabb korongja a maga 70 percével. A srácok egyébként átszerződtek a Candlelight kiadótól a Peaceville-hez, és ez a húzás talán egy hosszabb lemezbemutató turnét is eredményez majd Európában.
● A hosszú ideje ígérgetett új **Amorphis** korong Tuonela címmel március végén kerül a boltokba.
● A **Borknagar** körüli legfontosabb változásokról Oysten a következőképp számolt be: „Garm azért vált ki, mert nem tetszett neki az új Borknagar vonal. Továbbra is tagja az Ulvernek, ahol most ambient/drum'n'bass zenét nyomat. A másik csapata, az Arcturus már nem létezik, de egy lemezük még kijön 1999-ben. Ivar már nem koncertezik velünk a jövőben, de a háttérben még segíti munkánkat. A The Archaic Course albumhoz is írt zenét, de az Enslaved lefoglalja ideje javát. A dobos Grim és a bőgős Kai is kilépett, ezért Simen kezeli most a basszust, a vendégdobosunk pedig az Iron Monkeyból érkezett."
● A Roadrunner kiadó késő tavasszal megszórja a piacot új anyagokkal: akkorra várható az új **Machine Head** (a Deftones frontember Chino vendégeskedésével), az új **Coal Chamber,** az új **Dog Eat Dog,** és az új **Type O** album is.
● Egy hihetetlenül brutális új project esélye borzolja mostanában a kedélyeket, ugyanis a Darkthrone-os **Fenriz,** a Mayhemes **Maniac,** a Necrophagiás **Killjoy** és a Panterás **Phil Anselmo** készül valami black metal támadásra.
● Az Alver bőgős nélkül elkészült új **Emperor** album kiadási dátuma március 22-ére csúszott, a címe pedig IX – Equilibriumra változott. A lemez megjelenését követően Európa-turné következik a Morbid Angel és további négy banda társaságában.
● Másfél éven át tartó jogi hercehurca után a **Tool** végre megegyezett előző kiadójával, és a napokban már neki is láttak az új albumnak, amely a csapat saját cégénél, de a Volcano kiadó terjesztésében lát majd napvilágot valamikor ősszel.
● Bizonyos pletykák szerint Gene Hoglan ultradobos a legendás **Dark Angel** újjáalakításának gondolatával játszik, méghozzá csaknem a teljes eredeti felállás részvételével.
● A **Korn** és **Rob Zombie** elásta a csatabárdot, sőt, február végétől közös amerikai arénaturnéra indulnak. Az előzenekar egy intenzív funky rockot játszó csapat lesz, a Videodrone, persze nem véletlenül, ugyanis a bemutatkozó albumukat a Korn kiadója, az Elementree jelenteti meg tavasszal, az anyag producere pedig Fieldy volt.
● **Rob Zombie** a jól informáltak szerint egyébként azért mondta le a decemberi Európa-turnét a Monster Magnet és a Backyard Babies társaságában, mert kevesellte a gázsit.

METALLICA



Áprilisban Symphonica

A Lars Ulrich által korábban már titokzatosan elővezetett nagy tavaszi meglepetésről egy január 6-i sajtótájékoztatón kiderült, hogy pontosan mi is az. A Metallica április 21-én és 22-én két koncertet ad a Berkeley-beli Community Theater-ben a 100 tagú San Francisco-i Szimfonikusokkal, a 23 klasszikus Metallica nóta (többek között a Fight Fire With Fire, a The Thing That Should Not Be és a The Call Of Ktulu is a program része) áthangszerelését pedig az a Michael Kamen végzi, aki korábban dolgozott már a Queensryche, az Aerosmith és a Guns N'Roses dalain is, de a Nothing Else Matters-ben is benne volt a keze.

"Négy hónappal ezelőtt leültünk Michael Kamennel Las Vegasban - ecsetelte a dolgok állását Lars Ulrich -, *és a 80 szóbajöhető dal közül kiválasztottuk azt a 23-at, amelyik Michael szerint alkalmas a szimfonikus áthangszerelésre. A Metallica legkülönfélébb oldalait is be fogjuk mutatni a koncerteken."*

A hosszúhajú, ízig-vérig rocker Kamen szerint a Metallica zenéje olyan klasszikus zeneszerzők sötét hangulatú munkáihoz hasonlítható, mint Brahms, vagy a Wagner.

"Az elképzelés az, hogy a Metallica maradjon csak a Metallica, és a Szimfonikusok is önmagukat kell, hogy adják – mondta Kamen. – *Kettejük között több a hasonlóság, mint a különbség, bár a különbségek nyilvánvalóbbak."*

Lars Ulrich szerint még az sem lehetetlen, hogy egy vadiúj dal is születik az áprilisi koncertekig, de az már biztos, hogy a különleges fellépés később CD-n és videón is megjelenik.

IRON SAVIOR

Már nem puszta project

Amikor 1997-ben felbukkant az Iron Savior bemutatkozó albuma, az csak egy újabb german metal projectnek tűnt, hiszen az ex-Helloween, jelenleg Gamma Ray gitáros Kai Hansen mellett a Blind Guardian dobosa, Thomen Stauch is szerepelt a lemezen. A hangsúly azonban nem rajtuk volt, hanem Piet Sielck hangmérnökön, aki énekesként, gitárosként, bőgősként és billentyűsként életre hívta az Iron Saviort, hogy felidézze azokat az időket, amikor maga is aktívan zenélt, Kai Hansennel, még a Helloween létrejötte előtt.

"Az első lemez fogadtatása, és még inkább a turné meghozta az étvágyamat – mesélt Piet Sielck a Unification című új Iron Savior lemezről. – *Rendkívüli tempóban születtek az új dalok, de ezúttal már Thomen nélkül dolgoztunk a stúdióban. Mivel jómagam a klasszikus brit metal bandákon – Priest, Maiden – nőttem fel, ezek hatása érezhető leginkább a dalokon. Érdekességképp pedig felvettük az első Helloween albumon szerepelt Gorgar nóta modernizált verzióját, valamint a Black Sabbath-tól a Neon Knights-ot. Mivel a Gorgar még abban a korszakban született, amikor a Helloween megalakulása előtt együtt játszottam Kai Hansennel, minden jogunk megvolt a nóta ismételt felvételére. Igazság szerint a Metal Invaderst is felvettük újból, de az talán majd csak valami maxin jön ki."*





PINK CREAM 69

A Helloween énekes Andy Deris eredeti bandája, a Pink Cream 69 hosszú évek kísérletezése után az Electrified című új albummal visszatért ahhoz a melodikus metal hangzáshoz, ami annak idején annyira népszerűvé tette őket Európa-szerte.

"Amikor 1994-ben Andy távozása után David Readman énekes csatlakozott hozzánk - mesélt az új anyagról Alfred Koffler gitáros -, *a dallamos metal stílus hatalmas válságot élt át. Ráadásul egy új hanghoz kellett írnunk a nótákat. A mai napig kedvelem a Change és Food For Thought albumok dalait, de tény, hogy a klasszikus nótáink mindig sokkal jobban megdörrentek a koncerteken. Az új lemeznél a csapat erős pontjait akartuk kiemelni: a fogós riffeket, az emlékezetes dallamokat, a jól megjegyezhető kórusokat, és ez egyben azt is jelentette, hogy visszakanyarodunk saját gyökereinkhez."*

Vissza a dallamokhoz!

● Január elejétől a Fredman stúdióban készíti harmadik albumát az **Arch Enemy,** akikhez Sharlee D'Angelo személyében (Mercyful Fate, Witchery) új bőgős csatlakozott.

● A power metalban jeles német **Brainstormban** új énekes dolgozik, Marcus Jürgenas helyére Henne Blasse (ex-Catch The Rainbow and Powerslave) került.

● Új énekessel és új szintissel látott friss albumának a **Cryptic Carnage,** és a tervek szerint a Europe Final Countdownját is feldolgozzák a Retrospect 2000 című új albumon.

● Az **Einherjer** megvált Erik Elden bőgőstől, és most új tagot keresnek a májusban induló Európa-turnéhoz.

● Visions Of The Beast címmel egy új **Iron Maiden** műsoros videó megjelenése várható hamarosan, a legendás brit metal csapat összes klipjével. Az év végén újra felröppentek a pletykák arról, hogy Blaze napjai meg vannak számlálva. A hírek szerint a dél-amerikai turnén az énekes külön autóban utazott, és a csapat többi tagja jószerivel nem is tárgyalt vele. Állítólag már Bruce Dickinsonnal is felvették a kapcsolatot egy újjáalakulás érdekében, de szóba került az ex-Rainbow énekes Dougie White is. Persze az is lehet, hogy mindez csak pletyka...

● Az újjáalakult **Leatherwolf** tíz év kihagyás után újra színpadra lépett Kaliforniában. Lemezszerződésük pillanatnyilag még nincs, de mindenképp új albumot terveznek készíteni. A felállás szinte a klasszikus, tehát továbbra is három gitárral nyomulnak, egyedül Paul Carman bőgős helyét vette át Matt Hurich, aki egyébként a korai időszakban megfordult már a Leatherwolfban.

● Két év kihagyás után egy Real Life című új nótát készített a **Bon Jovi,** amely az EdTV című vígjáték zenéje lesz, és amihez klip is készül. Jon Bon Jovi egyébként egy új filmet forgat Olaszországban, amihez a haját is tüsire levágatta.

● Maximum Violence címmel készül a júniusra várható új **Six Feet Under** album, amely az új gitáros Steve Swanson (ex Massacre) bemutatkozása lesz.

● Április végére várható a The Dark Side Of The Spoon című új **Ministry** album.

● Mike Varney producerkedésével készül az új **UFO** album, a veterán csapat új gitárosa pedig Jeff Kollman, aki John West legutóbbi szólóalbumán is hallható volt, egyébként pedig az Edwin Dare nevű underground melodikus metal banda tagja. Készülőfélben van egy UFO tribute album is, igen csalogató nevekkel: Megadeth, Dickinson, Scorpions, Dio, Saxon, Iced Earth, Judas Priest, Udo, Grave Digger, Anvil, Iron Maiden, Anthrax, Overkill, Riot, Jag Panzer, Nevermore, Malmsteen és Metallica.

● Az új **Glenn Hughes** lemezen újra igazi rock lesz, a megaénekes szerint ezt az anyagot kellett volna kiadnia a Blues album után.

● Az új **Scorpions** album március elejére várható Eye To Eye címmel.

● Az ex-Soundgarden frontember **Chris Cornell** szólólemeze áprilisban jelenik meg.

● Az új **Tiles** album, a Presents Of Mind a napokban jelenik meg.

● **Axl Rose** javában dolgozik az új Guns albumon Robin Finck és Paul Huge gitárosokkal, Tommy Stinson bőgőssel, Josh Freese dobossal és Dizzy Reed billentyűssel.

● Az epikus power metalt játszó **Morgana Lefay** egyszerűen Lefay-re rövidítette nevét, és február végén jelenteti meg új albumát, a The Seventh Sealt.

● Egészségügyi okokból **Ulf Andersson** dobos kivált a Nocturnal Rites-ból, és Owe Lingvall került a helyére. A hamarosan megjelenő hármas album, a The Sacred Talisman már vele készült.

● Áprilisra várható az új **Limp Bizkit** lemez, és a csapat frontemberét, Fred Durst énekest a Stone Temple Pilots torok Scott Weiland is segíti a stúdiómunka során, és talán vendégszerepel is a lemezen. A Stone Temple Pilots is új albumot tervez 1999-re.

● Az ex-Ozzy gitáros **Jake E. Lee** és az ex-World War III frontember Mandy Lion újjáélesztette 1994 körül létezett projectjét, a Wicked Alliance-t. Az első album tavaszra várható.

● Az Universal és a Polygram összeolvadása miatt csak márciusban jön ki az ex-Gunner **Duff McKagan** új szólóalbuma, a Beautiful Disease.

● Az ex-Helloween énekes **Michael Kiske** is új szólóalbumot készít, mégpedig Readiness To Sacrifice címmel.

● Végre **Slashről** is érkeztek hírek. Az ex-Gunner 1999 nyarára egy új albumot akar készíteni, és friss társait már egy LA-I klubkoncerten is bemutatta. Az énekes Rod Jackson, a gitáros Ryan Roxie (Alice Cooper, Dad's Porno Mag), a bőgős Johnny Griparik, a dobos pedig Matt Laug.

● Szólóalbumot készít a Dream Theater frontember **James LaBrie** is. A Mullmuzzer névre hallgató project dalait a Magellanos Trent Gardner, a Shadow Gallerys Carl Cadden-James és a billentyűs Matt Guillory írta, a dobos Mike Mangini (Annihilator, Vai, Extreme), a gitáros Mike Keneally (Vai), a bőgős pedig Brian Beller. Egyébként a Dream Theater is hamarosan stúdióba vonul, és a hírek szerint a következő albumra már tényleg felkerül a Metropolis Part 2.

● Egy japán szerződés már leesett az újjáalakult **Almightynak,** ahol az Alice Cooper csapatába visszatért kanadai gitáros, Pete Friesen helyére még nem tudni, ki kerül. Egyes pletykák szerint az ex-Biohazard ember, Bobby Hambell.

● A **Tiamat** is javában készíti új albumát a

DARKTHRONE



Black metal tribute

Hosszú ideje nem hallani már az egyik legkultikusabb norvég black metal bandáról, de nemrég egy különleges kiállítású, Darkthrone Holy Darkthrone című tribute album jelent meg, amelyen olyan csapatok dolgoznak fel Darkthrone dalokat, mint a Satyricon, az Emperor, a Gehenna, a Gorgoroth, az Enslaved, a Thorns, az Immortal, és a Dodheimsgard.

"Ez a lemez hivatott megünnepelni a Darkthrone 10 éves jubileumát - mesélt az album születéséről a dobos Fenriz -, *de az az igazság, hogy ehhez egy évet csúsztunk is vele. Különösebben nem kedvelem a tribute lemezeket, de mivel 1995-ben megállapodtam Nocturno Culto-val (Darkthrone gitáros), hogy attól kezdve ő foglalkozik a banda ügyeivel, nem sok beleszólásom volt a történtekbe. Az albumot végül Nocturno Culto, a Satyriconos Satyr és a Moonfog kiadó hozta össze, és az elkészült anyag igazán szórakoztató. Döbbenetes, hogy egyes csapatok milyen alapossággal tanulták meg a dalainkat. Különösen a Satyricon és az Emperor féle verzió lett a legapróbb részletekig kidolgozva."*

A hírekkel ellentétben a Darkthrone nem oszlott fel, de pillanatnyilag nem is aktív.

FORRÓ DRÓT

STRONG DEFORMITY

A Strong Deformity második, eddig Racket munkacímet viselő nagylemeze március elején kerül a boltokba. A felvételek a dunakeszi HSB stúdióban folytak, Hidasi "Bankrupt" Barnabás hangmérnök profi segédletével. Bertalan Zsoltot faggattuk a munkálatokról:

"Iszonyat keményen dolgoztunk az ötletek megvalósításán. Az az öt hét, amit a lemezzel eltöltöttünk, ugyan nem volt maximálisan elég, de így is elégedettek vagyuk a végeredménnyel. Hair nagyon sokat dolgozott az énekdallamokon, sőt még új szövegeket is írt a lemezre, pedig a felvételek előtt pár héttel szállt be hozzánk. Ő hozta az egyik legnagyobb közös kedvencünk, a Devil's Cab szövegét is, (ez a dal szerepel a FreshFabrikos MCMXCIX underground válogatáskazin is). Hatalmas, fogós dallamok vannak majd' minden nótában, bár azért a súlyos, kemény gitártémákat sem hanyagoltuk el, sőt van pár szám, amelyben számítógépes groove-ok is lesznek. Úgy lehet legkönnyebben értelmezni a dalokat, hogy olyanok, mintha barátok üldögélnének egymás mellett, jól éreznék magukat és közben különböző történeteket mesélnének egymásnak. Néhány nótacím ízelítőnek: Stream, Insomnia, Standby, Trip With No Moving és Twins. A Superdope című dalunkban pedig Vörös Andris a FreshFabrikból és DJ Cadik a dub and bass-es Anima Sound Systemből hallható vendégként. Decemberben nyomtunk már pár koncertet is, ahol nagyon beváltak az új dalok. Már alig várjuk, hogy a március 14-i E-Klubos bulival startoló országos turnénkon végre bemutathassuk mindenkinek az új nótákat."

A csapat demóval rendelkező előzenekarok jelentkezését várja a turnéra az alábbi címre: 1026 Bp, Pasaréti út 86/A/4. E-Mail: palermo@dpg.hu Tel: 20/96-25-429.

Sztorik, dallamok és riffek

Woodhouse stúdióban, és mindazok számára, akik a legutóbbi albumban csalódtak, jó hír, hogy a Children Of The Underworld munkacímet viselő anyag jóval keményebbnek ígérkezik. Thomas Petersson gitáros mellesleg már nem tagja a csapatnak, de még nincs utódja.

● Jószerivel még meg sem jelent az új **Nevermore** album, máris tudni lehet, hogy legközelebb egy feldolgozásokat tartalmazó album várható Warrel Dane-éktől. A Metal Church-től kölcsönzött Beyond The Black... (Of Past Reflection) címet viselő true metal anyagon Savatage, Metal Church, Ozzy nóták hallhatóak majd, de szó van a Simon And Garfunkel féle Csend hangjai feldolgozásról is.

● A Tairrie B. vezette **Tura Satana** feloszlott, miután az erőteljes sajtópropaganda ellenére sem akarta senki megvenni a lemezüket. De az öröm nem lehet teljes, mert a nagypofájú énekesnő most saját albumot akar készíteni. Miért, a Tura Satana lemez mi volt?

● Javában készül az új **Nine Inch Nails** album New Orleansben, a The Fragile munkacímet viselő, és 20 nótás dupla CD-nek ígérkező anyag állítólag a 90-es évek technojának és a 60-as évek blues-ának lesz a speciális elegye. Vendégként az ex-Helmet gityós Page Hamilton is felsorakozott, valamint Steve Albini alternatív sztárproducer, és Adrian Belew King Crimson gitáros.

● Az ex-Twisted Sister frontember **Dee Snider** legfrissebb ötlete a nagy visszatéréshez egy olyan album, amelyen Pantera, Deftones, Soulfly, Manson kaliberű jelenlegi sikercsapatok szerepelnének egy-egy új dallal, és amikhez az énektémákat azonban maga Dee Snider szolgáltatná.

● December végén, tíz év kihagyás után egyetlen klubkoncert erejéig Amerikába repült a **Helloween.** Roland Grapow gitáros egyébként javában dolgozik második szólóalbumán, amelyen szerencsére már nem ő énekel, hanem az ex-Obsession, Loudness, Malmsteen frontember Mike Vescera. A ritmusszekcióban szintén ex-Malmsteen zenészeket találni, a pillanatnyilag Hollandiában élő Mike Terrana csúcsdobost, valamint Barry Sparks bőgőst.

● Ismét irigykedve szemlélhetjük a japán lemezpiacot, ahol februárban **The Last Viking** címmel egy olyan project albuma jelenik meg, ahol a billentyűs Jens Johansson és dobos bátyja Anders zenél a Symphony X gitáros Michael Romeo-val. A bőgőt szintén Romeo kezeli, az ének pedig az ex-Malmsteen, Norum, Madison frontember, Göran Edman feladata. Szó van továbbá egy Japánban megjelenő Silver Mountain újjáalakuló lemezről is – ebben a svéd neoklasszikus metal csapatban kezdett annak idején Jens és Anders Johansson.

● A kaliforniai modern metal vonal egyik Európában kevéssé ismert ismert képviselője a **Snot** zenekar, akiket december 11-én óriási tragédia sújtott: Lynn Strait, a 30 éves frontember egy közúti baleset következtében Santa Barbara közelében az életét vesztette. A baleset során ugyancsak elhunyt Lynn kutyája, Dobbs. Az eb a Get Some című 1997-es debüt album borítóján is szerepelt. A második albumon dolgozó banda azonnal beszüntette tevékenységét, de egy koncertlemez talán még várható tőlük.

● Az új **Neurosis** album, melyet Steve Albini producerrel készített el a San Francisco-I csapat, május elejére várható Days Of Grace címmel.

● Máris új albumot készít az Anathema, mégpedig Dave Pybus új bőgőssel, és a bandába visszatért eredeti dobossal, John Douglas-szel. A lemezen és a megjelenést követő turnén vendégként az ex-My Dying Bride billentyűs, Martin Powell is szerepel.

● Nyárra várható a kaliforniai hip hop metal csapat, a (hed)p.e. második nagylemeze.

● Belső problémák, személyi ellentétek miatt feloszlott az Exodus anélkül, hogy elkészítette volna az ígért stúdióalbumot. Paul Baloff énekes most újjáéleszti a Wardance névre hallgató projectjét.

● A New York-i **Merauderben** újabb tagcsere volt, Eddie Sutton helyére az eredeti énekes Jorge került, aki most újraénekli a májusra várható új albumot, a Five Deadly Venoms lemezt.

● A **Rykers** is a Century Mediához szerződött, és új albumuk Life Is A Gamble... So Is Death címmel jön majd ki március táján.

● A 80-as évek közepén Anthrax-féle hardcore projectként megszületett **S.O.D.** egy új stúdióalbumot készít Bigger Than The Devil címmel, amit a Nuclear Blast kiadó jelentet meg áprilisban. Scott Ian jobban is teszi, ha szorgosan dolgozik, mert a legutóbbi Anthrax album, a Volume 8 mindössze 60 ezer példányban kelt el eddig. Ehhez persze az is kellett, hogy Anthraxék egy metal körökben abszolút zöldfülű hip hop kiadóhoz szerződjenek, akik sem a terjesztés, sem a reklámozás komoly feladatával nem tudtak megbirkózni. Miközben Scott Ian és Charlie Benante az S.O.D. ügyeit intézi az énekes Billy Milano-val és a bőgős Dan Lilkerrel, az Anthrax frontember John Bush egy újjáalakuló albumon dolgozik előző csapatával, az Armored Sainttel.

● Az újjáalakulási láz minden dark bandák legdarkabbikát, az 1991-ben feloszlott **Fields Of The Nephilimet** sem kerülte el. Carl McCoy énekes újra összeállt Tony Pettitt bőgőssel, Nod Wright dobossal és Paul Wright gitárossal, hogy tavasszal egy új albumot hozzanak ki.

● Februárban jelenik meg az At The Heart Of Winter című új **Immortal** album, amit Peter Tagtgren irányítása mellett az Abyss stúdióban rögzített a fagyos black metal horda.

● A **Dark Tranquillity** is elkészítette új lemezét, a Projectort, aminek kiadása tavaszra várható.

● Kisebb csúszással ugyan, de január végén

SUBJECT

Végre tényleg kapható a Subject Negatív kép albuma CD-n és MK-n. A csapat elnézést kér a késésért, de előre nem látott problémák akadályozták, hogy már 2-3 hónappal ezelőtt otthon is szétzúzhasd az agyad a brutális muzsikára. Most viszont nem csak arra lesz lehetőséged, hogy otthon élvezd a zenét, hiszen a srácok februártól folyamatosan koncerteznek. Csomi így mesélt a jövőbeli bulikról:

"Február közepén az Intense és a Replika társaságában az E-klubban lépünk fel - ez már lemezbemutató lesz, klipforgatással egybekötve! A klip a Nincs kiút számra készül. Ezt követi egy nagyobb szabású önálló buli Kecskeméten márciusban, ahol az Intense lesz a vendég, de az országban akárhol felbukkanhatunk. Szeretnénk minden igazi Subject fant ott látni ezeken a bulikon! Lesz egy pár meglepetés feldolgozás is, pl. a Paranoid a Sabbath-tól! Mindemellett nem tétlenkedünk, már írjuk az új anyagot. A stílus változatlan, de biztos lesznek új dolgok is. Nyáron a fesztiválokon az új nótákból is játszunk majd néhányat."

Ha nem találnád az albumot, netán koncertszervező vagy, itt próbálkozz: Csomortáni István, 1119 Bp, Keveháza u. 19-21. II/22. Tel: 203-0661.

Csúszás után zúzás



Fotó: Kosinszky Gábor



MOOD

Az underground él

Egy denveri underground kiadó, a Game Two Records egy Fourteen Inches Of Fury című dupla kislemez négy bandája közé választotta a Moodot, és a már Magyarországon is beszerezhető anyagnak köszönhetően most egy svéd kiadó is érdeklődik hazánk elsőszámú doom bandája iránt.

"Még a második album előtt készült egy kétszámos demónk – mesélte a történteket Holdampf Gábor énekes -, amit többek között a Game Two-nak is elküldtünk. Az ő ötletük volt ez a különleges dupla bakelit kislemez, olyan bandákkal, mint az ismertebb Revelation és a Naevus, a heavy metalt játszó Twisted Tower Dire, valamint mi. Az Engine Is Burning dalra esett a választás, és ennek köszönhetően nemrég jelentkezett a svéd Near Dark kiadó, akik egy bakelit maxit adnának ki, 2-3 Mood nótával, valamint egy Wolf nevű svéd csapattal. Ehhez a napokban újra felveszünk három elsőlemezes dalt, a Burning Slow-t, a Bleedinget és a Four Windsot, élőben, egyszerre feljátszva. Az őszre tervezett új Mood album kinti megjelentetésére is van érdeklődő. Már javában készülnek is az új dalok."

A Mood körül itthon sem áll meg az élet, február 20-án például a budapesti Grand Canyon klubban lépnek fel a Zuhatag és az egri Napok Romjai társaságában, de arról is szó van, hogy a szervezés alatt álló nagyszabású tavaszi pécsi heavy metal fesztiválon ők is ott lesznek az Ossian, a Pokolgép és az Omen mellett. Az erősen limitált példányszámú dupla kislemez ritkaság 2500 Ft-ért (postautalványon előre) rendelhető meg a Psychedelic fanzine-es Hegedűs Márknál: 9653 Répcelak, Avar u. 6/B, de kapható a Hammer Zenebarlangban is.

végre kijött az új **James Murphy** szólóalbum, a Feeding The Machine, amelyen olyan vendégek hallhatóak, mint Steve DiGiorgio és Stu Hamm bőgősök, Deen Castronovo dobos, Chuck Billy a Testamentből, valamint John West, Clark Brown és Trent Gardner.

● Névváltoztatásra kényszerült Wino zenekara, mivel a **Shine** nevet már 1996-ban levédette egy másik banda. A doom guru bandájának új neve Spirit Caravan, bemutatkozó lemezük a napokban jelenik meg.

● A folk-blackben utazó **Suidakra** Andy Claasen segítségével januárban nekilátott a Lays From Afer című új album felvételeinek. Az első 5000 példány digipack csomagolásban jön ki, amin a szrácok bemutatkozó mini-CD-jének nótái is hallhatóak lesznek.

● A **Belphegor** nevű black metal formáció The Last Supper nevű debüt albuma újra kiadásra kerül, és öt eddig kiadatlan bónusznóta is helyet kap rajta.

● A Dunkelgrafenből kivált Lord Asgaqlun gitáros új bandája, a **Vilkates** befejezte a bemutatkozó album felvételeit, méghozzá Angel Dust And Blaphemie címmel.

● A január 20-ára meghirdetett **Old Man's Child/Rotting Christ/Borknagar**/stb. koncert az Old Man's Child tagproblémái miatt maradt el. Egyébként ezt a bulit ugyanaz a külföldi cég szervezte, amelyik a szintén elmaradt Mardukot, amiről a hivatalos állásfoglalás a következő: "Elnézést kér mindenkitől a D'Esposito Hungary, a Marduk koncert szervezője. Sajnos a svéd csapat lemondta az egész Európa-turnét, mivel új stúdióba vonultak. Nem rajtunk, szervezőkön múlt a dolog…"

● Lapunkhoz a következő sorokat a kaposvári **Punk.tum** zenekar juttatta el: *"Az MHH No.107-ben zenekarunk a CAFB koncert hirdetésében vendégszereplőként lett feltüntetve, a No.110-ben pedig a debreceni Punk Karácsony '98 résztvevőiként szerepeltünk a hirekben. Sajnálatos, hogy az említett esetekben kénytelenek voltunk távolmaradni, mert a szervezők az utolsó pillanatban egyoldalúan megváltoztatták a fellépésünk feltételeit (amelyeket egyébként is igen minimálisra szabtunk). Ezúton szeretnénk elnézést kérni a punk rajongóktól, amiért nem találkozhattak velünk. Erről sajnos nem mi tehettünk. Punk.tum."*

● A komlói **Malediction** zenekarból kivált Szénási Róbert basszusgitáros, akinek új zenekara a death/doom/black zenében utazó December Flowers. A Malediction új levélcíme: Ternik Zoltán, 7300 Komló, Cserma u. 3. II/9.

● Elkészült a tatabányai **Ideas** új klipje a Maze album Shining című dalára, és egyúttal a zenekar tagcserékre is kényszerült. A két énekesi és billentyűs posztok még betöltésre várnak. Info: Zelizi László, 34/315-679.

● Jó hír a netezőknek! Teljes koncertlistát találhatsz árakkal, helyszínekkel, időpontokkal, játékkal a www.ticketexpress.hu címen.

● Az **Ektomorf** az új albumhoz még egy klipet forgat, méghozzá az Egyedül nótához.

● A progresszív stílusban jeleskedő székesfehérvári **Goldwater** gőzerővel készül első albumának felvételére, amihez billentyűst keresnek. Cím: Horváth Roland, 8000 Szfvár, Sarló u. 7. Tel: 22/334-476. Ugyanitt várják koncertszervezők ajánlatait, és beszerezhető a kétszámos demó, ami a Hammer Barlangban is kapható.

● Az ózdi **Remorse** némi szusszanás után folytatja a küzdelmet, az idei év elején szeretne egy újabb hangzóanyagot rögzíteni. Addig is turnéztak és turnéznak rengeteget, többek között az Omennel. Cím: 3600 Ózd, Jedlik Ányos út 12. Tel: 48/471-402

● A **Without Face**-nek két új honlapja is van: www.jendrassik-veszprem.sulinet.hu/with és http.hal2000.hal.vein.hu/incho. A csapat egy újabb gitárossal gyarapodott, így kb. háromszor olyan zúzósak lesznek, mint eddig. Egy japán kiadó komolyan érdeklődik irántuk, és ha velük sikerül valamit összehozni, akkor a márciusban stúdióba vonuló zenekar egy teljes nagylemezt rögzít. Ha nem jön össze semmi, akkor egy EP-t jelentetnek meg. A nem kimondottan lusta Without Face egy végig animációs klipet is készít az I'm Alone című nótára.

● Az **Ossiannal** kapcsolatos frissességekről Paksi Endre a következőket mondta az MHH-nak: *"Az 1999-es évben az Ossian teljes hatásfokkal fog működni. A felpörgött események hatására baráti búcsút vettünk Ivanov Petitől, aki főiskolai és magánéleti elfoglaltságai miatt nem tudott kellőképpen résztvenni a csapat munkájában. Helyére Jakab Viktor került, aki már '98 nyarán kisegített minket a Diákszigeten. Január végétől folytatjuk a koncertezést is. Ezúton kérek elnézést az elmaradt őszi bulikért* (Szfvár, Cegléd). *A ceglédi klub megszűnt, a fehérvári Bahnhof önhatalmúlag módosította az időpontot. Ez utóbbi koncertet február 12-én bepótoljuk."*

● A Hammer Records ezúton értesíti a rajongókat, hogy a tavaly megjelent **Ossian** koncertalbum kazetta és CD verziójában egyaránt megtalálható nyereményszelvény beküldői közül egész 1999-re szóló egész éves Ossian koncertbelépőt nyert:

1. Csikány Attila, Nyergesújfalu
2. Meszner Péter, Tatabánya
3. Major Attila, Dombóvár

A beküldési határidőt meghosszabbítottuk, még két belépő kerül kisorsolára 99 március 31-én.

● Bevíz Miska gitáros (ex-Exit) vezényletével megalakult Szolnokon a **Tenkes Kapitánya.** Társai a bűnben: Kozi gitáros, Tiger "Tigris" Csaba énekes, Toncsi bőgős, Zsír dobos és Braha László színpadi kellék. Készül a Lóra parasztok! c. debütanyag, mely a srácok saját bevallása szerint "zeneileg nagyon ott lesz", még durvábban, mint az Exit. Június 27-én a Kas fesztiválon tuti, hogy fellépnek. Lehet, hogy igaza lesz Nostradamusnak?…

● Megjelent a Vidámpark volt tagjaiból alakult space-rock **ColorStar** első albuma, a Heavenicetrip. A saját bevallásuk szerint tudományos ismeretterjesztő tánczenét játszó csapat CD-jén a CD-ROM részben a játékok mellett egy klip is helyet kapott.

● Kijött a Bahiánál egy '86-os Európa Kiadó koncertlemez és a Balaton a Zichy kastélyban címmel. Ehhez kapcsolódik, hogy Menyhárt Jenő New York-ban megkezdte új albumának munkálatait, melyet itthon dettó a Bahia adna ki, méghozzá a '99-es Szigetre. Wahorn meg Kaliforniában vett fel új anyagot. Az Ági és Fiúk új anyagának címe Cyber Éva (ez Mo.-on készült).

● A **Trottel** 11 állomásos Európa-turnét bonyolított le, mely nem csak sikeres, de kalandos is volt. Horváth Endriske (ex-Slogan) gitárosról pl. kiderült, hogy adatai megegyeznek egy Némethonban körözött bűnözőével - de az akasztás elmaradt, hiszen Endriske nem bűnöző. A csapat Interferencia c., furulyát, fuvolát, sitárt is több etnós-folkos részt is tartalmazó új albuma mostanság jelenik meg, az első, 89-ben Franciaországban kiadott Trottel anyaggal (Borderline Syndroma) egyetemben.

● Trottelék adják ki az új **Dawncore** anyagot is. New School HC csapás jó!

● A pécsi rock-jazz-funker **Spleen** megnyerte az I. paksi tehetségkutató fesztivált, és továbbjutott a Polygram-féle Blond Rock tehetségkutatón is. Az új dobos a Zsűriből érkezett Bánky Géza, az új énekes pedig Molnár András, aki korábban a Workshopban tevékenykedett.

● Az **In Memory** zenekar koncertmeghívásokat vár, programjuk 30 Nirvana nótából áll. Cím: Szatmári Béla, 4130 Derecske, Árpád u. 14/a. Tel: 54/410-435.

● A makói **Gire** egy új nótát rögzített egy válogatásalbumra. A Teremtés és a Tisztaság már a csapat "zsírúj" irányvonalát mutatja, mely avantgarde-abb, elvontabb, mint az eddigi (szintén nem kétakkordos) zene. A csapatból kivált a dobos és az énekes, így most dobgéppel melóznak, s a két gitáros énekel. Címük: 6901 Makó, Pf. 149. Tel: 62/210-321 vagy 62/216-103.

● Hamarosan új albummal jelentkezik a jó ideje eltűnt **Action.** Március közepén jelenik meg az új nagylemez, a Hetedik. Az album témája a 7 főbűn köré épül. A zenekarnak új dobosa van Gábor Béci személyében és az ex-Sexepiles László Viktor sampleres is csatlakozott a bandához. Az albumon 10 nóta szerepel majd.

● Hírek a magyar Progresszíntérről: a Pécs Warning becenévvel illetett **Symmetry,** a veszprémi **Stonehenge** és a miskolci **After All** közös turnét szervez tavaszra. Emellett a pécsi csapat egy olyan új anyagot tervez, melynek egyik fele 3-4, megszokott szerkezetű számból állna (egyet, a Whistle Of Laint már el is küldték próbatermi felvételen: nagyjából a Morning nóta vonalát viszi tovább, csak egyszerre komplexebb és dallamosabb; de késznvan már az akusztikus Voices Crying is), míg másik fele egy 8 tételes, összefüggő konceptanyag lesz. '99-ben már élőben is hallhatunk ebből részleteket. Kusinka Tamás így nyilatkozott: *"Stílusában az anyag hatalmas előrelépést mutat a letisztultság, az egyéniség és dallamosság terén, sőt progresszívebbek vagyunk, mint valaha. A kemény részek még keményebbek, a dallamosak még dallamosabbak."* A Stonehenge viszont újra új énekest keres (bár a turnén még Felföldi Péter fog énekelni, amennyiben addig nem lelik meg utódját). Cím: Bóta Balázs, 8200 Veszprém, Rózsa u. 38. Tel: 88/327-817. Ami pedig az After Allt illeti, tőlük kivált Vukovich Gábor gitáros, de nem keresnek helyére új embert. Közben végre tényleg elkészült az A Color In Dark nóta, úgyhogy végre jó minőségben is hozzá lehet jutni.

● A **Disorder** februárban rögzíti a hamarosan megjelenő nagylemez 2 vadonatúj nótáját. Addig is kapható a tavaly megjelent EP (kislemez) kazi és CD formájában. A srácok várják a koncertmeghívásokat is: Disorder, 3580 Tiszaújváros, Deák tér 3. V/3. Tel: 20/967-2430. Homepage: www.nexus.hu/disorder, emil: disorder@nexus.hu.

● A '97 őszén megszűnt VHM III/III-as klub újra megnyitotta kapuit, de már **Elite Metal Klub** néven. Az első nagyobb rendezvény a decemberi Sear Bliss 5 éves jubileumi koncert volt. Legközelebb február elején a kazincbarcikai H.I.V. Positive és Frost lép fel. A buli 21 órakor kezdődik, és hajnalhasadtáig tart. Cím: Bp. VIII., Golgota u. 3. Info: 20/950-5865.

● E hónapban jelentkezik első kiadványával a Stygian Shadows Productions, amely a kazincbarcikai **Frost** Songs Of The Ancient Gods című debütáló kazettaalbuma lesz, mely megfontolt és változatos, dallamokat sem nélkülöző black metalt rejt majd. A tervek szerint az anyag később CD formátumban is megjelenne. A S.Shadows ezentúl a portugál Guardians Of Metal kiadó kiadványait is terjeszti.

● A pécsi **Fémfigaró** című műsor élénk érdeklődést mutat dallamos zenéket játszó magyar zenekarok iránt (is). Kérjük, küldjetek magatokról valami infót, képet, bármit, esetlegesen a műsorban is beszélgetnénk. Cím: Publikum Rádió- Fémfigaró, 7624 Pécs, Jakabhegyi út 8. E-mail: csaboro@btkstud.jpte.hu; csaba@myownemail.com tel.: (06-1) 3896- 669 (Mészáros Csaba), vagy (06-72) 440-897 (Jani Péter).

● Koncertek a közelben:
Április 10-én a bécsi Arena lesz a **No Mercy Festival** helyszíne, fellépők: Morbid Angel, Emperor, Absu, The Crown, Limbonic Art, Peccatum. Március 17-én Bécsben játszik a **KISS,** 18-án pedig Prágában. Február 21-én Grazban lép fel a **Deicide.** Március 4-én a **Cathedral** játszik Bécsben.

MANOWAR

A Manowar 1980-ban, csaknem húsz évvel ezelőtt alakult, és mivel Joey DeMaio-ék sosem voltak hajlandók kompromisszumokat kötni a siker érdekében, jóval több nehézséggel kellett szembenézniük, mint más csapatoknak. A bőrbe öltözött, kigyúrt metal harcosok az első perctől fogva a heavy metal zene dicsőségét hirdették, és miközben jöttek-mentek a trendek, a Manowar mindig megmaradt true metal bandának. A New York-i csapat – immár sokadszor a pályafutása során – ismét új kiadónál dolgozik, és a napokban jelenik meg a második koncertalbum, amelyen az 1998-as turnéra előásott olyan korai Manowar klasszikusok is hallhatóak, mint a Guyana (Cult Of The Damned), a Gates Of Valhalla, a Bridge Of Death, vagy a Metal Daze. Rainer Siebert úgy gondolta, hogy itt az ideje egy alapos, és épp ezért két részes Manowar sztorinak, a kezdetektől egészen napjainkig, és természetesen a fontos részleteket a legilletékesebbtől, Joey DeMaio basszusgitáros/zenekarvezetőtől tudakolta meg.

A Manowar az első amerikai zenekarok között volt, akik a hetvenes évek legvégén, a nyolcvanas évek elején Európában megerősödött heavy metal mozgalmat átvitték Amerikába. A csapat ötlete is Angliában született, amikor a Black Sabbath Heaven And Hell turnéján dolgozó Joey DeMaio megismerkedett a turné előzenekarában, a francia Shakin' Streetben gitározó Ross 'The Boss' Friedmannel.

"Ross korábban egy ismert New York-i csapatban, a The Dictators-ben játszott, és amikor elkezdtünk dumálni, kiderült, hogy közös zenei gyökereink vannak. Deep Purple, Black Sabbath, Mountain, Led Zeppelin, vagyis a 70-es évek klasszikus heavy rock, heavy metal bandái. Végül megegyeztünk, hogy csinálunk egy bandát, amelyik a leghangosabb, legsúlyosabb, legerőteljesebb heavy metalt fogja játszani. Mindenféle megalkuvás nélkül, csakis saját dalokat."

A Black Sabbath turnén pontosan mi volt a feladatod? Technikus voltál?

"Nem egészen. A dolog úgy indult, hogy Geezernek, a Sabbath bőgősének kellett valami rendes cucc, és az enyémet ajánlották neki. A középiskola óta basszusgitároztam, és mindig komoly hangsúlyt helyeztem a megszólalásra is. Végül Geezerék kibérelték a cuccomat, és mivel épp nem volt más dolgom, én is elkísértem őket a turnéra. Segítettem a hangzásnál, a fényeknél, a pirotechnikánál, ahol csak szükség volt rám."

Hogy alakult ki az első Manowar felállás?

"Ericet már a suliból ismertem, bár sosem zenéltünk együtt. Tudtam, hogy embertelen hangja van, és igazi fanatikus. Képes volt koncertről-koncertre utazni a Deep Purple után, hogy hallja Ian Gillant énekelni. Pont egy ilyen arcra volt szükségünk. Amikor megírtunk egy nagylemeznyi anyagot, Ross lehívta az egyik lemeztársasági ismerősét az egyik próbára. Mivel ekkor még nem volt rendes dobosunk, egy ismerős dobolt. Aztán felvettünk egy demót, ami mindenkinek tetszett, majd aláírtuk a szerződést."

A Battle Hymns lemezen Donnie Hamzik dobolt, ő volt az említett ismerősötök?

"Nem, Donnie-val később ismerkedtünk meg, a hangmérnök révén. Ő vetette fel, hogy Floridában ismer egy számunkra megfelelő dobost. Donnie tényleg a mi emberünk volt, de később kiderült, hogy a turnézás nem neki való. ő inkább afféle stúdiódobos volt."

Hogy emlékszel vissza a Battle Hymns felvételeire?

"Roppant kellemes időszak volt, hiszen tele voltunk lendülettel. 1981 tele volt, és mi a hideg New York helyett a napfényes Floridában készíthettük az első nagylemezt. Annyira felkészültek voltunk, hogy mindent szinte azonnal, első nekifutásra vettünk fel. Az album 1982 márciusában jelent meg."

És ti pár héttel később már ismét szerződés nélkül voltatok. Mi történt pontosan?

"A Liberty Records az amerikai EMI érdekeltségi körébe tartozott, és fogalmuk sem volt, hogy mihez kezdjenek Amerika egyetlen true metal bandájával. A kiadó csak a rádiós bandákhoz értett, a kommersz rockhoz. Mi túl kemény zenét játszottunk. Abban az időben Amerikában olyan bandák képviselték a rockot, mint az REO Speedwagon, vagy a Journey. Egyszerűen nem tudtak velünk mit kezdeni. A mi dalainkat nem akarták játszani a rádiók, és erre a kiadó gyorsan megszabadult tőlünk. Amatőrizmusukat mi sem támasztja alá jobban mint, hogy már rég csődbe mentek, mi viszont lemezek millióit adtuk el azóta."

De hát az Iron Maiden ekkor már szépen megmozdult az EMI-nál a Killers albummal...

"Igen, de a Maident az EMI angol részlege szerződtette, akik tudták, hogy a heavy metalé a jövő. Évekbe telt, mire az amerikaiak is észrevették ezt, de ők később is csak a kommersz, slágeres vonalat erőltették, nem az igazi heavy metalt. A metal mindig is az utca zenéje volt, a srácoké, és nem a szakmáé."

Mennyi fogyott annak idején a Battle Hymns-ből?

"Az első néhány hét alatt elment belőle 8-10 ezer, igazából mindenféle reklám nélkül. Ekkor már az a Bill Aucoin volt a menedzserünk, aki korábban a KISS mellett dolgozott. Az ő feladata volt, hogy felhajson számunkra egy új szerződést. A KISS korábbi sikere miatt azt hittük Billről, hogy valamifajta mágus, de amikor két hónap múlva is széttárta a karját, láttuk, hogy nem ő a mi emberünk. Minden bizonnyal a KISS nem miatta működött a hetvenes években, ő csak a jó időben volt a jó helyen. Kénytelenek voltunk a saját kezünkbe venni az irányítást."

Eléggé a padlón lehettetek...

"Kemény időszak volt, az biztos. De ugyanakkor Európában nagyon jó kritikákat kapott a Battle Hymns és hívtak is minket koncertezni. És ez erőt adott a folytatáshoz, nem tűnt minden reménytelennek. Mivel a Liberty/EMI megszegte a szerződésünket, kiköhögtek némi pénzt, ami elég volt arra, hogy a saját erőnkből felvegyük a kettes lemezt."

Az Into Glory Ride egy sötétebb, komorabb, lassabb anyag lett, mint amilyen a Battle Hymns volt.

"Így van. Mi a Black Sabbath zenéjén nőttünk fel, és megtanultuk tőlük, hogy a keménység, a súlyosság, az erő nem függ a gyorsaságtól. És mivel akkoriban indult el az a trend, hogy mindenki gyorsabb akart lenni a másik bandánál, jött az Exciter, a Venom, a Metallica, azt mondtuk, hogy jó, akkor mi most lassítunk a tempón, és csinálunk egy igazán súlyos, zúzós metal albumot. Mivel nem volt kiadónk, nem kellett mások tanácsaira figyelnünk. Producerünk sem volt, mert tudtuk, milyen hangzást szeretnénk. Jobbat, harapósabbat, mint az első albumnál. Egyetlen nap alatt vettük fel a lemezt, ami akár csodának is nevezhető."

Az Into Glory Ride-on mutatkozott be Scott Columbus dobos. Hogyan ismerkedtetek meg vele?

"Egy közös lányismerősünk révén. Elmondta Scottnak, hogy ismer egy csapatot, ahol épp kéne egy dobos, mire Scott lejött a próbára. Mivel félóra alatt megtanulta a teljes első albumot, nem volt kétséges, hogy ő lesz a dobosunk. Kezdettől fogva vele kellett volna zenélnünk."

Az Into Glory Ride-ot a brit Music For Nations adta ki, akikhez a csapat szó szerint a saját vérével szerződött.

"A mai napig sokan emlegetik, hogy a saját vérünkkel írtuk alá azt a szerződést, ami valóban megtörtént. Ez persze nem marketing trükk volt, hanem annak kifejezése, hogy maximálisan, egy életre elköteleztük magunkat a heavy metal mellett. Számunkra a heavy metal sosem csak egy zenei stílus volt, hanem egy életforma, egy hitvallás. És tudom, hogy az igazi metal rajongók mind így látják ezt. Ha az angol rajongók és az angol szakma nem áll akkoriban a Manowar mellé, talán sosem lett volna második lemezünk. Akkoriban olyan erős volt a brit bázisunk, hogy sokáig Amerikában azt is hitték, hogy angol csapat vagyunk. Ezért is adtuk a harmadik lemeznek a Hail To England címet."

Az Into Glory Ride volt az első album, amivel már Európában is turnéztatok, igaz?

"Így van. Végre meg tudtuk mutatni az európai rajongóknak, mitől tartanak annyira más bandák, hogy sosem mertek bennünket elvinni előzenekarnak. 1982-ben úgy volt, hogy egy 30 állomásos amerikai turnét csinálunk Ted Nugenttel, de a hatodik koncert után eltávolítottak bennünket. A kaland után többet nem is tudtunk más bandákkal vendégként turnézni, mert mindenki félt tőlünk. Amíg Ted Nugent csak egy showt nyújtott, addig mi egy igazi metal koncertet csináltunk."

1984-ben két lemezetek is kijött, két különböző kiadónál. Ezt hogy csináltátok?

"A Hail To England és a Sign Of The Hammer anyaga egyszerre született, sőt a két anyagot egymás után vettük fel, ugyanabban a kanadai stúdióban, egy szimpatikus veterán producer, Jack Richardson irányítása mellett. Jack akkor volt 54 éves, és úgy bánt velünk, mint a fiaival. A két felvétel között csak annyi a különbség, hogy a Sign Of The Hammert az új kiadó kívánságára Tony Platt átkeverte."

Miért mentetek át egy másik kiadóhoz a Music For Nations-től?

"Mert a Music For Nations egy kis független cég volt, és 1984-ben a független metal kiadók távolról sem voltak olyan hatékonyak mint ma. A Music For Nations-nek a Manowar előtt csak olyan bandái voltak, akik maximum 5 ezer példányt adtak el. Ezt mi már kizárólag



MANOWAR 1982-1988 (b-j): Joey DeMaio basszusgitáros, Eric Adams énekes, Scott Columbus dobos és Ross The Boss gitáros

az angliai előrendelések alapján túlszárnyaltuk. A Hail To Englandnél világosan kiderült, hogy a Manowar túl nagy banda a MFN számára. Ahelyett, hogy komoly összeget fordítottak volna a lemez reklámjára, és nagy eladást produkáltak volna, inkább szerződtettek még 8-10 kisebb csapatot, és azokat is piacra dobták. Ez rossz stratégia volt, de nekik rövid távon biztosan kifizetődött. Mi azonban úgy éreztük, hogy ezt a szintet már túlléptük. Nekünk akkor egy nagy kiadóhoz kellett kerülnünk."



MANOWAR – Live in New York 1982

A Hail To England brit turnéja is emlékezetes maradt, hiszen a vendégzenekar, a dán Mercyful Fate csupán egyetlen koncertet játszott veletek, majd hazautaztak. Akkor az egész metal szakma erről beszélt, de igazából sosem derült ki, mi volt a problémátok egymással.

"Egész egyszerűen a Mercyful Fate akkor még egy tapasztalatlan, mondhatni amatőr zenekar volt. Közös kiadónál voltunk, logikusnak tűnt, hogy együtt turnézzunk, de amikor megjelentek az első koncerten, kiderült, hogy mennyire felkészületlenek. Valami szar cuccot béreltek a turnéhoz, így aztán odaadtunk nekik mindent, a mi rendszerünket, a fényeket, sőt még gitárhúrokat, dobverőket is. Amire csak szükségük volt. Mivel a technikusuk képtelen volt kiismerni magát a keverőpulton, az első négy szám alatt a mi hangmérnökünk dolgozott a pultnál, és mutogatta az embereknek, hogy mi mire való. Másnap már meg sem jelentek a koncerten, viszont hetekig-hónapokig arról nyilatkozgattak mindenütt, hogy mennyire aljas szemetek vagyunk. Azóta is hiába várom, hogy Queen Diamond bocsánatot kérjen a hazugságai miatt. Soha, egyetlen előzenekarral nem csesztünk ki. Bárkit meg lehet kérdezni a Gamma Ray-től a Drifteren át a Skycladig. A Manowarnak nincs szüksége ilyesmire. Épp ellenkezőleg, azt szeretjük, ha a turnékon úgy utazunk akár egy nagy család. Egy nagy metal család. Együtt bulizunk, együtt partizunk. És az ember természetesen segíti a fivéreit."

MANOWAR diszkográfia:

Battle Hymns	1982
Into Glory Ride	1983
Hail To England	1984
Sign Of The Hammer	1984
Fighting The World	1987
Kings Of Metal	1988
The Triumph Of Steel	1992
Hell Of Steel – Best Of	1994
Louder Than Hell	1996
Hell On Wheels Live	1997
The Kingdom Of Steel – Very Best Of	1998
Hell On Stage Live	1999

A Sign Of The Hammer kiadója a 10 Records volt, de velük sem dolgoztatok túl sokáig.

"A 10 Records a Virginhez tartozott, tehát major kiadó volt, és pontosan az történt, ami az első lemezünk idején. Egyszerűen nem értették ezt a zenét. A szerződés megkötésekor minden tökéletesnek tűnt, de ahogy lefutott a Sign Of The Hammer, berendeltek minket egy megbeszélésre, ahol elővezették, hogy túl hangosak és túl kemények vagyunk. Sokkal több lemezt tudnánk eladni, ha a következő albumnál kicsit visszafognánk magunkat. Vagyis azt akarták, hogy írjunk kommersz nótákat. "Fuck you!" – mondtam erre, felálltunk, és kijöttünk. Ezzel vége is volt a kapcsolatunknak. Ahelyett, hogy azt nézték volna, hogy a Manowar egy teljesen egyedi hangzású csapat, azt akarták, hogy olyanná váljunk, mint a kommersz bandák."

Nem volt elkeserítő mindent újra elölről kezdeni?

"Nem, mert biztos voltam benne, hogy találunk másik kiadót. Arra persze én sem gondoltam, hogy két évbe telik majd, amíg mindent a helyére rakunk magunk körül, de tudtam, hogy muszáj megtalálnunk azt a kiadót, amelyik megérti a Manowar filozófiáját. Utólag nézve az volt a baj, hogy már idejekorán túl nagyok lettünk a független kiadók számára, viszont túl keményfejűek voltunk a nagy cégek számára. Bennünket nem lehetett úgy irányítani, mint az akkori bandákat, akik telenyomták magukat drogokkal, és azt csinálták, amit a menedzsment és a kiadó kitalált nekik. Mi nem voltunk hajlandóak eladni magunkat. Azt mondtuk, hogy vagy elfogadnak bennünket olyannak, amilyenek vagyunk, vagy elmehetnek a pokolba! Pár évvel később már minden könnyebben ment, mert a Metallica áttörése bebizonyította a nagy kiadóknak, hogy a közönség nem csak a kommerszre vevő."

Mit csináltatok a Sign Of The Hammer és a Fighting The World között eltelt két évben?

"Igaz, hogy nem szerepeltünk a sajtóban, de ez nem jelenti azt, hogy nem dolgoztunk folyamatosan. Írtuk az új anyagot, sőt turnéztunk is. Annak ellenére, hogy nem volt kiadónk, átjöttünk például Európába, és a Motörhead vendégeként játszottunk egy nagyszabású fesztiválturnén."

Előzenekarként?

"Igen, karrierünk során ez volt az egyetlen turné, ahol nem főzenekarként játszottunk. Leszámítva azt a pár Ted Nugent koncertet, amiről már szó volt korábban. Lemmyben nem kellett csalódnunk. Mindig is szerettem a Motörhead zenéjét, Lemmy játékát, és hangzását, a közös turné pedig egyszerűen tökéletes volt. Lemmy egy nagy arc, minden tiszteletet megérdemel. Nem félt elvinni bennünket egy turnéra, és ki is derült, hogy a Manowar rajongók szeretik a Motörheadet is, a Motörhead rajongók pedig a Manowart. Egyik banda sem kamuzik. Mindketten igazi zenét játszunk, valóságos heavy metalt."

A Motörhead turnén már játszottatok új dalokat is?

"Egyetlenegyet sem. Semmi értelme nem lett volna, mert pár héttel a turné után megjelentek volna a rettenetes hangzású kalózlemezek. Mi viszont tartozunk annyival a hűséges Manowar rajongóinknak, hogy tökéletes stúdióhangzással mutatjuk be nekik az új szerzeményeket."

Milyen elképzeléssel vágtatok neki az Atlantic kiadónál megjelent Fighting The World albumnak?

"Pontosan az volt a helyzet, amiről az album címe szól. Az egész világgal kellett szembeszállnunk, hogy játszhassuk a saját zenénket. Egy olyan albumot akartunk készíteni, amelyik egyetlen Manowar rajongónak sem okoz csalódást. A mi lemezeinken sosem ugyanazt a nótát hallod tízszer, hanem tíz különböző hangulatú heavy metal dalt. A Manowar stílusába sok minden belefér a himnikus daloktól, mint a Metal Daze, vagy a Kill With Power, az olyan monumentális epikus nótákon át, mint a Mountains, a Gates Of Valhalla egészen a Warlord típusú kőkemény rock'n'roll-okig. És mindezt megpróbáltuk egyetlen lemezbe sűríteni. Tartoztunk egy ilyen lemezzel a világ legjobb rajongótáborának. Egy Manowar rajongó ugyanis sosem volt és sosem lesz a birkanyáj része. Aki a Manowart szereti, az szarik a divatra, a trendekre, ez egy életre szóló kapcsolat. Inkább legyen csak 10 ezer harcos mellettünk, mint 100 ezer pózoló."

Az Atlantic nem próbált irányítgatni titeket?

"Eleinte nem. Ezért is tudtunk több éven át velük dolgozni. Nem próbáltak beleszólni a dolgunkba, hagytak bennünket zenélni. Odaadták a pénzt a stúdióra, mi meg elkészítettük azt a lemezt, amit mi akartunk. Ha el akartuk volna adni magunkat, és csatlakozni akartunk volna a hamis metalt játszók népes táborához, azt megtehettük volna már akkor, amikor először bontották fel a lemezszerződésünket a Battle Hymns után. Azonban mi lemezről lemezre egyre csak keményebbek lettünk. Én mindig is a világ leghangosabb zenekarában akartam játszani, ebből nem engedek. Megbeszéltük a többiekkel, hogy a nagyobb siker érdekében nem vagyunk hajlandóak megalkuvásra. Mi is sikeres banda akarunk lenni, ez természetes. Hisszük, tudjuk, hogy mi vagyunk a legjobbak a világon. De sosem akartuk eladni magunkat azért, hogy több pénzünk legyen. Mi ehelyett mindig arra figyeltünk, hogy maximális teljesítményt nyújtsunk. Mind a színpadon, mind a stúdióban. A Fighting The World albumnál is az akkori legmodernebb felszerelést használtuk, digitálisan rögzítettük az anyagot, hogy még tökéletesebb legyen a hangzás."

Azért a Fighting The World album idején sokan mondták, hogy az olyan nótákkal, mint a Carry On, vagy a Blow Your Speakers, ti is slágeresedtetek. A rajongók hiányolták a monumentális Manowar dalokat.

"Miért, a Black Wind, Fire And Steel mi volt? Vagy a Holy War? És a Violence And Bloodshed sem egy kimondott rádiós sláger... Ahogy mondtam, a Manowar teljes repertoárját fel akartuk vonultatni, és ebbe a három perces, együtt éneklős metal himnuszok is beletartoznak. Aki ma eljön egy Manowar koncertre, vagy meghallgatja a koncertlemezt, az egyből beláthatja, hogy a Carry On egy igazi Manowar nóta, amit a bulikon mindenki hangosan énekel. Épp olyan klasszikus, mint bármelyik másik dalunk. Vagyis nekünk lett igazunk."


MANOWAR

Hogy mennyire a Manowarnak lett igaza, az kiderül a történet jövő havi második részéből, amelyben a Kings Of Metal album európai áttörésétől a fontos tagcseréken át a Nuclear Blast szerződésig mindenről szó esik majd. Hail And Kill! ■

Szemben a világgal I.

JUDAS PRIEST

Megállíthatatlanul

Volt akinek maradéktalanul elnyerte a tetszését a Judas Priest visszatérő albuma, az új énekessel készült Jugulator, és volt aki túl modernnek, túl brutálisnak tartotta az anyagot. A klasszikus brit heavy metal zenekar turnéja azonban még ezeket a kétkedőket is meggyőzte arról, hogy a Priest valóban visszatért. Aki nem láthatta a bandát a Jugulator turnén, annak mindenképp érdemes közelebbről is megismerkednie a pár hónapja megjelent Meltdown '98 Live című dupla koncertalbummal, mert ilyen óriási hangulatú élő albumot ritkán hallani, és persze az új frontember, Ripper sem akárhogy énekli a klasszikus metal himnuszokat. Erről a koncertlemezről, Ripper fogadtatásáról, valamint az ígéretes jövőről beszélgetett Glenn Tipton gitárossal Rainer Siebert.

A Meltdown '98 Live nem az első hivatalos Judas Priest koncertalbum, hanem az 1979-es Unleashed In The East és az 1987-es Priest Live után már a harmadik. Azonban kétségtelen, hogy ez sikerült a legnyersebb hangzásúra, ez idézi fel legtökéletesebben egy igazi heavy metal koncert hangulatát. Glenn Tipton gitármester is osztja ezt a véleményt.

"A nyersesség valószínűleg abból is adódik, hogy a Meltdown album 100 százalékosan élő anyag, utólagos igazítások nélkül. Megtehettük volna, hogy a néhány létező hibát kijavítjuk egy stúdióban a keverés előtt, de semmi értelmét nem láttuk. Egy őszinte anyagot akartunk kiadni. Egy olyan lemezt, amit ha felraksz otthon, úgy érezheted magad, mintha újra ott lennél a Judas Priest bulin. Minden úgy szól, ahogy a színpadon szólt."

Hol készültek a felvételek?

"A legutóbbi Európa-turné különböző állomásain. Felvettünk néhány koncertet, és ezek közül válogattuk ki a legjobban sikerült verziókat. Persze ügyelve arra, hogy a különböző helyszínek ellenére is a lemez egy teljes koncert hangulatát adja vissza. Annyi koncertfelvétel közül válogattuk ki a dalokat, hogy nincs ember, aki megmondaná, hogy melyik dal melyik országban került rögzítésre. Igazából nincs is ennek jelentősége. A hangulat mindenhol óriási volt."

Több, mint tíz éve nem adtatok ki koncertlemezt. Emiatt döntöttetek úgy, hogy itt az ideje egy újabb élő anyagnak?

"Igazság szerint már évek óta szó volt arról, hogy ki kéne hoznunk egy koncertalbumot. Csakhogy nem túl sok értelme lett volna egy Painkiller turnés anyagnak Rob Halforddal, mert az már a Judas Priest múltja. Számunkra sokkal fontosabb a jelen és a jövő. A Jugulator turnén olyan fogadtatás várt bennünket, hogy ezt mindenképp meg akartuk örökíteni. Ezzel a koncertlemezzel azt is megmutatjuk, hogy miről szól a heavy metal: az erőről, a súlyosságról, és egy fantasztikus közönség – zenekar kapcsolatról."

Ebből a szempontból tényleg nincs okotok panaszra. A koncertlemezen is hallani, hogy milyen lelkes a tábor.

"Mi magunk is meglepődtünk a felvételek hallatán. A koncert hevében az ember a színpadon nem is hallja igazán a környezetet, sokszor teljesen kikapcsol és csak a zenére figyel. Így aztán csak a szalagokat visszahallgatva vettük észre, hogy a rajongók valójában milyen hangosan énekeltek Ripperrel. És nemcsak a régi nótáknál, hanem a Death Row-nál is, vagy a Burn In Hell-nél. Bármelyik koncertünk anyagát tettük fel, mindenhol végig énekelt a közönség. Ezt az óriási érzést mindenképp szerettük volna visszaadni a lemezzel."

Egyáltalán nincs különbség közönség és közönség között?

"Európában egyáltalán nincs. Mindenhol óriási volt a hangulat. Mindenki nyomja a szövegeket, a számok között meg olyan őrjöngés, éljenzés, kóruséneklés folyik, mint a focistadionokban. Amerika viszont más. Ott inkább a tombolás megy, a durva lökdösődés, nem ritkán egy hatalmas fortyogó kört alkotva. De az éneklés ott nem annyira jellemző. Ugyanakkor Japánban még egyes gitárszólókat is velünk énekelnek a rajongók. Ez valami hihetetlen! Amikor először hallottuk, nem is akartunk hinni a fülünknek! Ha-ha!"

Sem a turnéprogramban, sem a Meltdown lemezen nem dominálnak a Jugulator nóták. Furcsa, hogy az egyik új kedvencet, a Cathedral Spires-t sem vettétek elő.

"Valóban nem akartuk túlerőltetni a Jugulator anyagot. Ez a turné arról szólt, hogy megtaláljuk a helyünket a mai metal világban, és mindenkinek megmutassuk, hogy milyen potenciál rejlik az új felállásban. A rajongók is meg akartak bizonyosodni afelől, hogy a mai Priest épp olyan jó, mint amilyen a régi volt. Így aztán a régi klasszikusokon, valamint néhány Painkilleres dalon volt az igazi hangsúly. A Cathedral Spires is felmerült a próbák során, de végül úgy döntöttünk, hogy az epikus nóták közül inkább a régieket preferáljuk. Hiszen, hogy is nézne ki egy igazi Judas Priest koncert a Beyond The Realms Of Death nélkül? De biztos vagyok benne, hogy a jövőben a Cathedral Spires nótára is sor kerül a bulikon."

A Jugulator turné tehát egyértelműen bizonyította, hogy a Judas Priest iránt hatalmas igény van, és az sem kérdéses, hogy az új énekest, Rippert is keblére ölelte a rajongótábor.

"A Priest visszatért! Ez kétségtelen. Amikor 1991-ben Rob kivált, jó időre padlóra kerültünk. Fogalmunk sem volt, hogy találunk-e valahol egy olyan énekest, akivel bátran, szégyenkezés nélkül kiállhatunk a színpadra. Mindannyian tudtuk, hogy nem szabad csalódást okoznunk a rajongóknak. Ha nem találunk egy fantasztikus énekest, aki igazságot tud szolgáltatni a Judas Priest névnek, akkor inkább le kell állni. A szerencse utunkba vezérelte Timet (Tim "Ripper" Owens), és most már egyikünk sem gondol a múltra. A Judas Priest végre újra öt olyan emberből áll, akik hisznek a heavy metalban, és akik pontosan tudják, hogy mit akarnak."

JUDAS PRIEST diszkográfia:

Rocka Rolla	1974
Sad Wings Of Destiny	1976
Sin After Sin	1977
Stained Class	1978
Best Of Judas Priest válogatás	1978
Killing Machine	1978
Unleashed In The East live	1979
British Steel	1980
Hero Hero dupla válogatás	1980
Point Of Entry	1981
Screaming For Vengeance	1982
Defenders Of The Faith	1984
Turbo	1986
Priest Live live	1987
Ram It Down	1988
Painkiller	1990
Metal Works '73-'93 dupla válogatás	1993
Living After Midnight válogatás	1996
Jugulator	1997
Meltdown '98 Live	1998

Hallottad, hogy Rob Halford projectje, a Two elég komolyat bukott? Még az európai fellépéseket is le kellett mondaniuk.



"Természetesen hallottam róla, de különösebben nem foglalkozom ezzel. Rob azt csinál, amit csak akar. Nyugodtan megteheti, hogy a heavy metal haláláról beszél, hogy hátat fordít a múltjának, de utána ne csodálkozzon azon, hogy a rajongók elfordulnak tőle. Éveken keresztül azt próbálta bizonygatni, hogy ő volt a Judas Priest motorja. De a szavak csak szavak maradnak, ha nincs mögöttük tartalom. Én csak azt tudom, hogy a turnén rengeteg helyen láttunk táblákat, lepedőket a közönség soraiban azzal a felirattal, hogy "Rob Kicsoda"? Ami egyértelműen arra utal, hogy még a legnagyobb Priest rajongók is maximálisan elfogadták, hogy a bandában új énekes dolgozik."

Amikor megnéztelek titeket a turnén, meglepve tapasztaltam, hogy mennyi fiatal srác van a közönség soraiban. Olyanok, akik biztosan nem lehettek régi Priest fanatikusok.

"Tudod, ha egy zenekar nem reked meg egy adott szinten, akkor mindig lesznek fiatal rajongói is. Ráadásul azt a fajta heavy metalt, amit mi játszunk, nem is nagyon lehet mástól hallani. Azok számára, akik a 90-es években kezdtek el kemény zenét hallgatni, ez egy teljesen új élmény. Hiszen éveken át nem igazán voltak tiszta heavy metal koncertek. Olyanok, ahol lehet üvölteni a szövegeket, ahol az énekes tud énekelni, és ahol a dalok ellenállhatatlan riffekre épülnek. Ahol a közönség és a zenekar között ilyen fokú az összhang. Találkoztunk a turnén olyan arcokkal is, akik úgy érezték, hogy a metal már rég a múlté, és csak nevetni jöttek le, felidézni azt az időszakot, amikor ők maguk is headbangelve énekeltek a bulikon. Aztán a koncert után odajöttek és azt mondták, hogy srácok, ez óriási volt! Már el is felejtettük, hogy micsoda élmény egy metal buli! Úgy veszem észre, hogy egyre többen térnek vissza a tiszta heavy metalhoz, és jönnek a fiatalok is. Csak úgy, mint a 80-as évek elején, ezúttal is Európa számít a metal melegágyának, de már Amerika is ébredezik."

Ha Halford most vissza akarna térni, mi lenne a válaszotok?
"Azt, hogy köszönjük, de abból nem kérünk. Senki sem kényszerítette arra, hogy azt tegye, amit tett. Ha nem találjuk meg Rippert, akkor Rob döntése könnyedén a banda végét is jelenthette volna. Most azonban erősebbek vagyunk, mint valaha. És ezzel most nem Rob érdemeit akarom kisebbíteni, mert vitathatatlan, hogy hatalmas énekes. Viszont ebben a bandában most mindenki egy irányba húzza a szekeret. Mindenki büszkén megy fel a színpadra, és élvezi a koncert minden pillanatát. Nem rutinból zenélünk, hanem mert szeretjük, amit csinálunk. És ezt a közönség is érzi."

A Jugulator album azonban némiképp megosztotta a közönséget. Sokan úgy érezték, hogy a modern brutalitás háttérbe szorította a jellegzetes Priest dallamokat. Erről mi a véleményed?



"Egy olyan múlttal rendelkező banda, mint a Judas Priest, sosem lehet abszolút nyerő, mert mindig lesznek páran, akik azt mondják, hogy ez az új album azért mégsem olyan, mint mondjuk a Sad Wings Of Destiny volt. Ami igaz is, hiszen az a lemez több, mint két évtizeddel ezelőtt született. Ha az ember megpróbálja újra felidézni a régi sikerlemezek hangulatát, óhatatlanul csapdát állít magának. Hiszen ezek az albumok évek hosszú során át váltak legendává. Ráadásul a Judas Priest sosem állt meg egy adott szinten, mindig továbbfejlődtünk. Mindig heavy metalt játszottunk, de ahogy maga a műfaj is fejlődött, úgy fejlődött a mi zenénk is. A Painkiller és a Jugulator albumok között eltelt hét év, és ez azt jelenti, hogy kimaradt mondjuk két album. Ezt a szakadékot kellett áthidalnunk. Valóban hiányolták néhányan a dallamokat a Jugulator lemezről, de amikor megnézték bennünket a turnén, és a klasszikus Priest dalok között felcsendültek a Jugulator album dalai, mindenki belátta, hogy ezek is épp olyan Priest dalok, mint mondjuk a Rapid Fire, vagy a Painkiller. A gitárok lehangolása sem új dolog nálunk, hiszen már az 1977-es Sin After Sin albumon is megjelentek a lehangolt gitárok."



Ripper hangját igazán nem vonta kétségbe senki, de sokan úgy érezték, hogy színpadi énjén még van mit javítani. Erről mi a véleményed?
"Ripper valóban nem egy olyan rutinos színpadi egyéniség, mint Rob. De csak még nem az! Hiszen nem is áll mögötte egy közel 3 évtizedes karrier. Viszont fűti a lelkesedés, a hit, az elkötelezettség. És akkor még nem beszéltünk a hangjáról. Mindazt kiénekli, amit Rob kiénekelt ugyan a fénykorában, de amire ma már nem képes. Határozott véleményem, hogy Rippernél jobb heavy metal énekest pillanatnyilag nem hord hátán a föld. És ezt nemcsak a büszkeség mondatja velem, hanem tényleg így is hiszem. Ripper nélkül ma nem lenne Judas Priest."

Meglepő volt, hogy 1998 nyarán nem játszottatok Európában a nagy nyári fesztiválokon. Nem is kaptatok ajánlatokat?
"Dehogynem. Csakhogy választanunk kellett az ajánlatok között. Az első amerikai turné ugyanis akkora siker volt, hogy a nyárra visszahívtak bennünket, méghozzá nagyobb helyekre, mint az első körben. Ez önálló turné volt, tehát igazi Priest rajongók vártak ránk. És ha már átrepültünk Amerikába, akkor átmentünk Mexikóba is, ahol olyan fanatikus táborral találtunk szembe magunkat, mint sehol másutt. Tényleg döbbenetes volt! De ne aggódj, Európát sem hanyagoljuk el! Idén nyáron szeretnénk ott lenni minél több fesztiválon. Előbb azonban el akarjuk készíteni az új lemezt."

Nocsak, máris új stúdióalbumon töritek a fejeteket?
"Természetesen. Nem akarunk üldögélni a babérjainkon. Az utóbbi években bőven volt időnk kipihenni magunkat, most dolgozni, zenélni, koncertezni akarunk. Már javában írjuk az új dalokat, és hamarosan nekilátunk a stúdiómunkának is. Ha minden jól megy, akár már nyárra ki is jöhet az új Priest lemez."

Várható valami változás, vagy továbbviszitek a Jugulator vonalát?
"Egy dolog biztos, továbbra is heavy metalt fogunk játszani, mégpedig Judas Priest módon. És ahogy eddig sem ismételtük meg magunkat, most sem fogunk egy újabb Jugulator albumot készíteni. Az előző témához szeretnék még annyit hozzátenni, hogy a Jugulator albummal elégedetlenek annyit meg kéne érteniük, hogy azt az albumot egy bizonyos hangulat szülte. Öt-hat év minden kilátástalansága, minden dühe ott fortyogott bennünk. Egy olyan szituációba kényszerültünk, amiből nem látszott kiút. Írtuk az új dalokat, de nem volt olyan énekes, akivel maradéktalanul elégedettek lettünk volna. Amikor Ripper felbukkant, már kész lemezanyag várta. Egy olyan anyag, ami pontosan tükrözte a korábbi évek hangulatát. Abban az idegállapotban nem lehetett felszabadultan írni a himnikus dalokat, megjátszani, hogy minden tökéletes. Számunkra a Jugulator is épp olyan Priest album, mint az elődjei. Pontosan azt mutatja, hogy milyenek voltunk a dalok megírása idején. Most megint más hangulatban vagyunk, hiszen a közönség elfogadta Rippert, és a forró hangulatú, sikeres bulik is igazolták, hogy a kétkedőknek nincs igazuk, a Judas Priest féle heavy metalra igenis szükség van még a 90-es évek végén is. Ez az elégedettség, boldogság nyilván érezhető lesz az új dalokban is."

Tehát nem kizárt, hogy dallamosabb lesz az új Judas Priest lemez?
"Ez is benne van a pakliban. Az biztos, hogy a dalszerzésben ezúttal Rippernek is nagy szerepe lesz. Egy igazi Priest lemezt akarunk készíteni, de nem fogjuk sem az 1983-as, sem az 1978-as lemezt alapul venni, sem bármelyik másikat. Az anyag természetesen nagyon súlyos lesz, de valószínűleg melodikusabb is, mint a Jugulator." ■

JUDAS PRIEST (b-j): Glenn Tipton gitáros, Scott Travis dobos, Tim "Ripper" Owens énekes, K.K.Downing gitáros, Ian Hill bőgős



DEFTONES

Súlyos hangulatzene

Úgy tűnik, a Deftonesék képtelenek abbahagyni a turnézást, ezekben a napokban épp a Panterával együtt a klasszikus felállású Black Sabbath vendégeként játszanak Amerikában, és szó van egy további, tavaszi körútról is. Ami azt jelenti, hogy a harmadik Deftones album megjelenése nem várható az év vége előtt. Az elmúlt év történéseiről és a következő hónapokról Chino Moreno énekessel beszélgetett Alex Keppel.

1998-ban Amerika nem bírt betelni a Deftones muzsikájával. Igaz, dalaik nem túl gyakran hallhatók a rádióban, klipjeik nem szerepelnek az MTV-n, de a csapat szinte pihenő nélkül turnézta végig az évet, és még most sem tudnak leállni.

"Egyáltalán nem terveztük, hogy idén ennyit fogunk koncertezni – mesélte a zajos telefonvonal másik végéről Chino, épp egy tengerentúli koncert előtt pár órával. – *Viszont újabb és újabb ajánlatokat kaptunk, és logikusnak tűnt, hogy mindenhol ott legyünk, ahol csak lehet. Szeretünk koncertezni, szeretünk a színpadon lenni, találkozni ismerősökkel és ismeretlenekkel. A Deftones nem egy rádiós banda, noha a My Own Summer és a Be Quiet And Drive nótáinkat egyes állomások szívesen fogadták. De nem erre helyezzük a hangsúlyt. Olyan embereknek szeretünk játszani, akiket tényleg érdekel a zene, és nem azért mennek el egy adott koncertre, mert a rádióban sokat hallják a bandát."*

Kivel turnéztok most?

"Ez egy Deftones turné, a House Of Fur Tour, az első igazi önálló körútunk. Az újjáalakult Quicksand a vendég, de volt ahol a Will Haven is fellépett, volt ahol más. Olyan csapatok, mint a Pitch Shifter, vagy a Snapcase."

Pár hét múlva a Black Sabbath turné vendégei lesztek. Miért tartottátok fontosnak, hogy a tervezett dalszerzési időszakot elhalasztva elvállaljátok a Sabbath turnét, miközben a nyári Ozzfest bulikon nem akartatok játszani?

"Ha felléptünk volna az Ozzfesten, csak egy lettünk volna a sok metal banda közül. Nem mintha bármi bajunk is lett volna a többi csapattal, csak éppen úgy éreztük, hogy ez nem lenne egy túl jó ötlet. Nem akarunk bekerülni egy adott skatulyába."

Hiszen már így is benne vagytok. Mindenki úgy beszél rólatok, mint az új metal bandák egyikéről.

"Épp erről van szó. Szándékosan keressük a lehetőséget, hogy másfajta bandákkal turnézzunk, és ne azokkal, akiket a zeneipar most új metal bandákként akar eladni. Ez az egész dolog egy mesterségesen felfújt valami. Utálom, ha a Deftonest bármilyen szövegkörnyezetben újnak tüntetik fel. 1988-ban alakultunk, épp tízévesek vagyunk, tehát semmiképp nem tartozunk az új csapatok közé. A valóban új zenekaroknak nyilván sokat segíthet, ha a szakma kialakít számukra egy új skatulyát, egy új kategóriát, de ahhoz nekünk semmi közünk. Nemrég hallottam az egyik úgynevezett új metal bandáról, hogy a kiadójuk keményen tejelt a rádióállomásoknak azért, hogy minél többet nyomják a dalaikat. Ez egy mocskos dolog, és ráadásul értelmetlen. Az ilyen trükkök csak rövidtávon működnek. Mi keményen megdolgoztunk azért, hogy kialakítsunk egy ránk jellemző hangzást, és nem akarunk beleszürkülni egy masszába."

A Def-clonesok masszájába?

"Te mondtad, nem én. Mellesleg amikor először hallottam nyilvánvaló Deftones hatásokkal játszó bandákat, elég kritikus voltam velük, de mára már beletörődtem. Ez mindig így volt, mindig így lesz. Aki jó, aki őszinte, az úgyis megmarad. Aki csak a gyors sikerre hajt, úgyis elbukik. Nem nekem, és nem is neked kell véleményt formálnod, hanem a közönségnek. Én csak azzal akarok törődni, ami az én feladatom."

Hasonló okokból nem vállaltátok a Korn nyári Family Values turnéját?

"Nagyjából igen. Semmi bajunk a Kornnal, csak valahogy olyan nyilvánvaló lett volna, hogy mi is ott legyünk a turnéjukon. Tudod, "ez egy nagy család", satöbbi, satöbbi. Mi meg nem akarunk olyasmit csinálni, ami kiszámítható. Azt szeretnénk, ha a zenénkért, a dalainkért tisztelnének bennünket, és nem azért, mert része vagyunk egy látszólagos mozgalomnak. A Deftones az Deftones, és kész."



DEFTONES (b-j): Abe Cunningham dobos, Chi Cheng bőgős, Chino Moreno énekes, Stephen Carpenter gitáros

Végül a nyarat a Vans Warped turnén töltöttétek. Az szimpatikusabb volt?

"Jó kis csapatokkal játszottunk. Mindenféle zenei világból. A hangsúly persze a punkon volt, de nekem például egy félig spanyolul, félig angolul éneklő mexikói funk/rap banda, az Ozomatli tetszett a legjobban. Hihetetlen ritmusaik vannak. A Warped turné azért is jó volt, mert a sok banda közül nagyon kilógtunk. A Bad Religion, a Rancid, és mi voltunk a fő attrakciók, és azért mi mások vagyunk, mint ők. Pont ez volt a klassz az egészben. Az Ozzfesten csak egy újabb metal banda lettünk volna."

Kornékkal nem romlott meg a viszonyotok?

"Egy ideig nehezteltek ránk, hogy nem vállaltuk el a Family Values turnét, de aztán túltették magukat a dolgon. Néhány interjúban ugyan nagyon kirohantak ellenünk, hülyeségeket beszéltek rólunk, de szerintem ez inkább az új lemezük felvezetésének része volt. Szándékos balhézás. Most már arról van szó, hogy 1999-ben valamikor együtt kéne turnéznunk."

Ezek szerint sosem láttok neki az új lemeznek?

"Dehogynem. Csak éppen nincs miért kapkodni. Az első lemezzel is turnézhattunk volna még, amikor nekiláttunk az Around The Fur albumnak. Csak akkor akarunk nekilátni az anyagnak, amikor úgy érezzük, hogy tényleg itt az idő."

Vannak már új dalok?

"Amikor volt egy pár hét szünet, mindenki dolgozott a saját ötletein, de közös kidolgozásra, közös próbára még nem volt idő. Stephen (Stephen Carpenter gitáros) azt mondta, hogy már 6-8 új dala van."

Nálatok mindenki maga írja a dalait?

"Az első ötleteket mindenki maga dolgozza ki. Stephen például dobolni is tud, úgyhogy nemcsak riffeket gyárt, mint általában a gitárosok, hanem komplett dalokat. Hallja a fejében a dobtémát, és arra hozza a riffeket. Persze ahhoz, hogy az egyéni ötletekből igazi Deftones nóták legyenek, az is szükséges, hogy együtt próbáljunk, együtt alakítsuk ki a dalok végleges formáját."

Neked is vannak dalaid?

"Van néhány ötletem. Például van egy kis akusztikus gitártéma, amit a hármas lemez legvégére szeretnék tenni. De vannak olyan ötleteim is, amikből aligha lesznek Deftones dalok."

Szoktatok vitatkozni a dalokon?

"Csak a szokásos pofázások mennek nálunk is, semmi komoly. Az ember már ismeri annyira a többieket, hogy a nagyon elvadult ötleteit elő sem vezeti."

Igaz, hogy tervezel egy önálló projectet Team Sleep néven?

"Mindig vannak új ötletek, de hogy ezek közül éppen mi valósul meg, azt sosem lehet előre tudni. Ez a Team Sleep is csak idea volt, amit valahogy felkapott a média. Egy hangulatos, sötét, nagyon nyugis ambient dolog lenne, semmi idegborzolás, de ez csak egy terv. Vagy összejön, vagy nem. Pillanatnyilag abszolút nem élvez prioritást."

A hosszú turnézás rendszerint azzal jár, hogy az adott banda tagjai egymás idegeire mennek. Hogyhogy ilyen jól bírjátok a folyamatos együttlétet?

"Először is kissrác korunk óta ismerjük egymást. Legalábbis Stephen, Abe (**Abe Cunningham dobos**) *és én. Vagyis elképzelhetetlen, hogy korábban rejtve maradt rossz tulajdonságok kerülnének felszínre az összezártság során. Ismerjük egymást, és tudjuk, hogy mikor kell a másikat békén hagyni. Persze folyamatosan cikizzük egymást, de ez már megszokott dolog. Azonban tudjuk, hogy nagyjából hol a határ."*

Könnyű srácok a többiek?

"Szerintem igen. Elég szerény arcok vagyunk, persze Stephent leszámítva! Ha-ha! Neki még én is behúznék néha egyet! Ha-ha! Aki nem ismeri őt, pár perc után legszívesebben megfojtaná. Stephen ugyanis mindig mindent jobban tud, mint te, és még a pofája is nagy. Mi már legtöbbször csak röhögünk rajta, de azért néha az én tenyerem is elkezd viszketni."

A csapatból csak neki nincs családja, igaz?

"Igen, és ezen nem is csodálkozom! Ha-ha!"

És a bőgős Chi milyen ember?

"Nyugodt, kiegyensúlyozott, intelligens. Folyamatosan azon töri a fejét, hogy folytatja a sulit, mert tanár akar lenni. Nagyon szereti a gyerekeket. A fia Gabriel már kétéves."

És Abe?

"Abe igazi zenefanatikus. Sok minden érdekli, de az elsőszámú mániája a dobolás. Tudod, az apja, sőt a mostohaapja is zenész volt, és sikerült alaposan megfertőzniük Abeet. Már kissrácként is ott lógott a koncerteken. Ebben a világban nőtt fel. Úgy dobol, mint egy gép, csak be kell kapcsolni."

Szerinted a következő lemezetek milyen lesz?

"Deftones-os. Mit tudom én. Eddig sem volt terv, most sem lesz. Az egész Deftones hangzás onnan adódott, hogy másmilyen közegből jöttünk. Stephen és Chi kő metalosok voltak, Abe inkább a Police-t istenítette, én meg a new wave csapatokat. Sosem raktunk korlátokat magunk köré, mindenki hozta a maga világát, ösztönösen, és ez lett belőle. Az alap persze a basszusgazdag, súlyos hangzás, de vannak egész más tónusok, dallamok, és édes, pop-jellegű dolgok is benne. Az ének és a szöveg abszolút a hangulaton alapszik. Vidám, szomorú, teljesen elvarázsolt… A lényeg, hogy tele legyen érzelemmel. Nem nyomulunk folyamatosan és agresszíven a hallgatók arcába, de pont ettől vagyunk dinamikusak, izgalmasak. Eddig is ilyen volt a zenénk, és ilyen lesz a következő anyag is. Ennél konkrétabbat azonban csak jó pár hónap múlva tudok mondani." ■

DEFTONES diszkográfia:

Adrenalin	1995
Around The Fur	1997
My Own Summer (Shove It) maxi	1998

A fáraók átka

NILE

A dél-karolinai Nile az utóbbi évek legjobb extrém death metal csapata, Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka albumuk pedig az elmúlt év egyik legkiemelkedőbb brutál lemeze volt. Az egyiptomi és sumér mítoszokat megidéző szövegek, a vérszomjas durvulással kevert közel-keleti dallamvilág és az egzotikusan bizarr hangszerelés kisebb underground szenzációvá tette őket. Chris Sicht a gitáros/énekes Karl Sanderst érte utol két amerikai turné között.

Mivel a Nile név Európában nem cseng túl ismerősen, kérlek ismertess meg a banda történetével.

"Nos, 1994-ben alakultunk, de a Nile-nak volt előzménye is, a Morriah nevű banda. Az inkább csak durva metal volt, és nem death metal, de az epikus jelleg már akkor is jellemző volt ránk. 1995-ben saját erőből készítettünk egy demót, a Festivals Of Atonement-et, aminek alapján a Visceral Productions szerződtetett bennünket 1996-ban. Ekkor vettük fel a Ramses: Bringer Of War mini-CD-t, majd nekiláttunk az Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka albumnak, ami azonban a Visceral kínos pénzügyi helyzete miatt sokáig nem tudott megjelenni. Végül a Relapse kiadó megvásárolta az anyagot és 1998 májusában végre piacra kerülhetett a lemez. Azóta négy amerikai turnét csináltunk, és remélhetőleg 1999-ben Európában is fellépünk majd."

Hogyan kezdtetek érdeklődni az egyiptomi és sumér mitológia iránt? Valamelyikőtök netán Egyiptomból származik?

"Nem igazán. A dobosunk Pete Hammoura ugyan libanoni származású, az új gitárosunk, Dallas Toler-Wade pedig úgy néz ki, mintha egyenesen a Közel-Keletről jött volna, de egyiptomi nincs köztünk. A bőgős Chief Spires és jómagam is született amerikaiak vagyunk. Az ókori Egyiptom iránti vonzalom már kissrácként is jellemző volt rám, főként az olyan epikus filmeknek köszönhetően, mint a Ben Hur, a Spartacus, a Cleopatra, vagy a Land Of The Pharaohs. Rengeteg időt töltök Egyiptomról szóló könyvek társaságában. Lovecraft könyveit is imádom, és rá is nagy hatással voltak az ókori egyiptomiak. Amikor komolyan nekiálltunk zenélni, ezt a közel-keleti világot akartuk keresztezni a brutális, epikus death metallal. Egy kis időnek persze el kellett telnie, amíg rájöttünk a dolog mikéntjére."

Zenei szempontból leginkább kik hatottak rátok?

"A kezdeti időkben természetesen a klasszikus metal bandák, Sabbath, Rush, Van Halen, KISS. Mint a korosztályomból mindenki, én is ezen csapatok hatására kezdtem gitározni. Aztán régi Slayer, Morbid Angel, Immolation, Incantation, Emperor, de szeretjük a Dead Can Dance-t, Ravi Shankart, Nusrat Ali Khant, sőt, a tibeti szerzetesek zenéjét is."

Elég intenzíven koncerteztek, meg tudtok élni a zenélésből?

"Egy frászt! Csóróbbak még sosem voltunk, mint most. Teljesen le vagyunk égve. Viszont ahhoz, hogy előre tudjunk lépni a bandával, mindenképp meg kell ragadnunk minden kínálkozó lehetőséget. Még akkor is, ha ez nem kevés pénzbe kerül. A Morbid turnén például a csapat menedzsmentje még azt is megszabta, hogy milyen pólókat, kazettákat árulhatunk, úgyhogy azt a pénzt is nehezen szedtük össze, amivel a következő városba át tudtunk érni. A Death Across America turnén, ahol az Oppressor, a Gorguts és a Cryptopsy játszott még, bulinként ötven dollárt kaptunk, amiből még benzinre sem futotta. A turnék közül egyedül az első Incantation turnén tudtunk valamit zsebre is tenni. A többin mi fizettünk azért, hogy a zenénket eljuttassuk az emberekhez, és nem is keveset. Pillanatnyilag csődközeli helyzetben vagyok. Nem mintha zavarna, hogy dolgoznom kell egy rendes munkahelyen, hiszen végül is a művészetünk érdekében tesszük mindezt, de ha turnén vagyok, akkor is vannak számláim, amiket fizetnem kell."

Miért épp német címet adtatok a Die Rache Krieg Lied Der Assyriche dalotoknak?

"Ennek eredetileg más címe volt, amikor azonban a neten kutattam egyiptomi/sumér dolgok után, rá kellett jönnöm, hogy a témával kapcsolatos igazán komoly tudományos művek csak francia, vagy német nyelven íródtak, méghozzá úgy 150 évvel ezelőtt. Annyira bizarr volt egy számomra teljesen értelmezhetetlen német szakszöveg között felfedezni szeretett sumér démonom, Pazuzu nevét. Így aztán gondoltam egyet és németül használtam az Asszírok Bosszúszomjas Harci Dalának címét."

És mit jelent a Barra Edinazzu cím?

"A Barra Edinazzu egy tradicionális babiloni ördögűző ének. Szó szerint azt jelenti, hogy "Távozz! Menj a sivatagba!" Ennek egy verziója egyébként a Necronomiconban is megtalálható, csak az a változat nem teljes. Amikor úgy 15 éve először olvastam, azonnal tudtam, hogy ebből egy tökéletes extrém metal nóta lehetne. Aztán a neten szörfölve egy egyetem oldalán megtaláltam az ének teljes szövegét, és azonnal elkezdtem dolgozni a hozzá való zenén. Szerintem a jövőben is jó pár Nile nóta lesz ókori egyiptomi nyelven, mert tetszik a nyelv barbár, ám ugyanakkor egzotikus hangzása."

Ez egy holt nyelv. Honnan ismered a helyes kiejtést?

"Való igaz, hogy mind az ókori egyiptomi, mind a sumér holt nyelv, évezredek óta nem beszéli senki. Természetesen el lehet azon vitázni, hogy helyes-e a kiejtésünk, de nincs, aki eldöntse a vitát. Halvány segédfogalmaink azonban vannak. Ha mégis tévedtem, lelkem rajta. Mellesleg a nagy gondot nem is a holt nyelvek jelentették, hanem a német, ahol összekevertem a hímnemet és a nőnemet, a cimborám pedig, aki perfekt német, és ott volt a stúdióban, egyáltalán nem javított ki. Úgyhogy nem egy német újságíró mosolygott már tudatlanságomon."

A Die Rache... nótát élőben hogy szólaltatjátok meg?

"Sehogy. Ez ugyanis egy elég masszív kompozíció. Ahhoz, hogy monumentálisnak tűnő kórust alkossunk, rengeteg sávot meg kellett töltenünk énekkel, és akkor ott voltak még a törzsi dobok és az ütősök is. Az ilyesmit csak akkor tudnánk élőben megszólaltatni, ha főbandaként játszunk, normális költségvetéssel, persze vendégmuzsikusokkal. Inkább azt tudom elképzelni, hogy intróként és outróként használhatnánk, ha egyszer önálló turnénk lesz. Ez a nóta tökéletes példája annak, hogy gitárok és modern dobok nélkül is lehet iszonyatosan súlyos zenét produkálni. Az igazi epikus súlyosság nem a feltornyozott Marshall ládákból jön, és nem is a kétlábdobos grind tempókból, hanem lélekből és meggyőződésből."

NILE diszkográfia:

Festivals Of Atonement	demo	1995
Ramses: Bringer Of War	EP	1996
Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka		1998

A nem tradicionális rock/metal hangszereket samplerek segítségével szólaltatjátok meg?

"A turnén gitárszintetizátor és komputer segítségével dolgozunk, de a stúdióban élő hangszereket alkalmaztunk. Pete családja is rendelkezett tradicionális keleti hangszerekkel, főleg ütősökkel. Dumbeck, thrombukki... Az emberi koponya dobokat és a csípőcsont furulyát a buddhista szerzetesek hozták magukkal a stúdióba. Ezek számukra szent hangszerek, mi hozzájuk sem érhettünk."

Hogy sikerült őket rávenni a közös munkára?

"Egy tisztességes adományt ajánlottunk fel a templomuk számára, valamint kifizettük az útiköltségüket. Abban azonban nem vagyok biztos, hogy a végeredmény elnyerte volna a tetszésüket. Megjöttek a stúdióba, mi bekapcsoltuk a magnót, és kimentünk. Hagytuk, hogy csináljanak, amit csak akarnak. Nem így terveztük, de ők csak így voltak hajlandóak zenélni. Aztán az így felvett anyagot kellett valahogy beleilleszteni Nile nótákba, ami ismét rengeteg számítógépes munkaórát emésztett fel. Ezek a hangszerek sosem lesznek részei egy Nile koncertnek, mert sosem lesz pénzünk extra zenészekre, és persze méregdrága, törékeny antik hangszerekre sem. Amik aztán úgyis összetörnének néhány nap után... Szóval marad a számítógépes megoldás. A hangszerelés, nótaszerzés során további nehézséget okozott az is, hogy a zenénk elég sűrű, nehezen lehetett megtalálni az optimális helyet a speciális zeneszerszámok részére. Amikor ezerrel döngetnek a Marshall ládák, mennek a grind tempók, valamint a hörgős ének, nem nagyon van hely bármi más számára. Így aztán a dinamika érdekében éles váltásokat építettünk a nótákba, különféle betéteket, hangulatfokozó részeket."

Az Amongst... album komoly szakmai és jelentős underground sikert aratott. Nem lesz könnyű dolgotok a következő lemeznél.

"Sokan már a demónál azt mondták, hogy azt úgysem tudjuk megfejelni. Nem aggódom a dolog miatt, mert egyértelműen érzem a zenei fejlődést. Nem fogunk elnyálasodni, és nem is fogjuk önmagunkat ismételgetni, ahogy sokszor a Slayer teszi. A Nephren-Ka album még 1997-ben született, és azóta sokkal tapasztaltabb, sokkal kiérleltebb banda lettünk. A szinte folyamatos koncertezés is sokat segített ebben. Mióta Dallas csatlakozott hozzánk, már hárman is énekelünk, pontosabban hörgünk, ami tovább szélesíti a lehetőségeinket. Már jó néhány gonosz epikus témánk készült el a következő albumhoz. Sem zenei, sem művészi szempontból nem fogunk egyhelyben topogni. Még komplexebb, még epikusabb, még brutálisabb lesz a zenénk. Az In Their Nighted Shrines például egy négy részből álló hatalmas eposz, ami a hangszerelését tekintve is újdonságot hoz majd."

Mikorra tervezitek az új Nile lemezt?

"Szerintem nyáron jövünk ki vele. Valamikor május táján mennénk stúdióba, amikor már minden turné lefutott. A Relapse kiadó szeretett volna egy EP-t megjelentetni, de mondtuk nekik, hogy mi inkább egy gyilkos albumra szeretnénk koncentrálni. Komoly költségvetéssel, irgalmatlan hangzással. Ha az elképzeléseinket sikerül valóra váltani a stúdióban, akkor simán lekörözzük a Nephren-Ka anyagot. Erre mérget vehetsz!" ■



NILE

KISS

Ez kész cirkusz!

A KISS nem aprózza el a dolgokat, ezt már legalább a maszkos felállás nagyszabású, másfél éven át tartó reunion turnéja óta jól tudjuk. Az eredeti felállással készült, tavaly megjelent Psycho Circus stúdialbummal most ismét turnén a banda, és tavasszal Európában is felbukkannak majd. A bőgős/főnök Gene Simmons a lemezről, a turnéról, az új filmről, és még sok másról beszélt Rainer Siebertnek.

Az 1996/97-es újjáalakuló turné előtt már tudtátok, hogy fogtok készíteni egy új stúdióalbumot is az eredeti maszkos felállással, vagy ez csak a turné sikere után lett biztos?

"A turné, ami mellesleg messze a legsikeresebb rockturné volt, csak megerősítette azt az elképzelést, hogy nekünk lemezt is kéne csinálnunk együtt. Azonban előzőleg nem lehetett tudni, hogy tudunk-e igazán hosszútávon együttműködni, vagy sem. Mivel a hajó nem süllyedt el, jöhetett a lemez. Egy új album elkészítése sosem gyerekjáték, az egy irtó kemény meló. Az ember bezárkózik a stúdióba, el van zárva a világtól, és lehet, hogy valami olyasmibe fektet hatalmas energiákat, aminek semmi értelme. Szükségünk volt visszajelzésre. Arra, hogy érezzük, igenis szükség van ránk. Hogy tudunk még mit mondani a rajongóknak. Egy másfél éves turné, vagyis 200 koncert, már elegendő bizonyíték arra, hogy tudunk együtt dolgozni, és hogy mindenki éhes egy új KISS lemezre. Nem sokan merik megcsinálni, hogy új album nélkül nekivágnak egy ilyen kaliberű turnénak. Mi megtettük, és nyertünk."

Koncertezés nélkül nehezebb lett volna a stúdiómunka?

"Talán nem is jött volna össze. A sikeres turné viszont mindannyiunkat felpörgetett. Mindenki bizonyítani akart ezzel a lemezzel."

Pontosan mit?

"Azt, hogy 19 év után is képesek vagyunk nagy dolgokra. Nem csak a múltra támaszkodunk, hanem meg tudjuk mutatni, hogy a KISS ma is KISS. Pontosan tudtuk, hogy az igazi KISS rajongók egy új Destroyer albumot várnak tőlünk, mert az a kedvencük. De óriási hiba lett volna azzal stúdióba vonulni, hogy most készítünk egy Destroyer második részt. Tudtuk, hogy az új lemeznek a mához kell szólnia. Hangulatában, stílusában igazi KISS lemeznek kell lennie, de nem szabad úgy szólnia, mint egy hetvenes évekbeli lemeznek."

Nem könnyű feladat, igaz?

"Valóban nem volt az. Hogy írhatsz úgy egy igazi KISS lemezt, hogy az tényleg új is legyen? Amikor új dolgokat próbálsz ki, ahogy tettük mondjuk a Revenge vagy a Carnival Of Souls albumnál, akkor minden olyan könnyen megy. Itt egész más volt a szituáció. Mindenki írt egy csomó nótát, és hosszas mérlegelés után döntöttük csak el, hogy pontosan mi legyen a lemezen."

Kié volt a végső döntés joga?

"Hát, nem az enyém, az biztos! Ha-ha! Egy csomó ötletem ment a raktárba. Mondjuk úgy 30-40 nótám! Ha-ha! Például volt egy dal, amit kifejezetten Ace-nek szántam. Azt szerettem volna, ha ő énekli, mert úgy tűnt tökéletesnek. Szerintem nagy siker lett volna belőle. Azonban Ace nem érzett rá a dalra, szerinte nem tudta volna jól előadni. Végül is felvettük, de nem Ace hangjával, és a következő rostán ki is szórtuk. Ez volt az I Want To Rule The World sztorija. De volt egy másik nagy kedvencem is, amit szintén leszavaztak a többiek."

Sokat vitatkoztatok a dalokon?

"Persze. Az lett volna baj, ha nincs vita, mert az azt jelentette volna, hogy senkit sem érdekel igazán a lemez. Mindenki foggal-körömmel küzdött az elképzeléseiért. Ha valakinek volt véleménye, azt nem rejtette véka alá."

És ha nem tudtatok dönteni, akkor mi történt?

"A producer döntött, ez a feladata. Mi vitatkozhattunk ameddig csak akartunk, de a producer feladata volt, hogy irányt mutasson. Ezért kapja a pénzét."

Eleinte úgy volt, hogy a régi KISS producerrel, Bob Ezrinnel fogtok dolgozni, végül azonban Bruce Fairbairn lett az emberetek. Miért éppen ő?

"Ezrinnek van egy vállalkozása, egy számítógépes cég, és nem igazán ért rá. Mi egyébként őt akartuk. Ezrin egy keménykezű producer, igazi zsarnok, viszont a maximumot hozza ki mindenkiből. Mivel Bob nem ért rá, körül kellett néznünk. Nem akartuk elkapkodni a döntést. A mai producerek többsége csak használja a producer elnevezést, de valójában nem több, mint egy hangmérnök. Vagyis kiismeri magát a stúdióban, ismeri a ketyeréket, tudja használni a berendezést. Tehát végrehajtja a banda által kiadott feladatokat. Nekünk ennél több kellett. Valaki, aki felvállalja, magáénak érzi a lemezt, és mindent meg is tesz azért, hogy minél jobb legyen."

És Bruce Fairbairn ilyen volt?

"Igen, bár egész másképp, mint Ezrin. Bruce inkább a szelíd meggyőzés híve, és nem a parancsoké. De ha mindegyikünk elmondta a maga véleményét egy adott kérdéssel kapcsolatban, akkor Bruce-nak kellett döntenie. És ő keresztül is vitte az akaratát. Amikor producert kerestünk a lemezhez, csak olyan ember jöhetett szóba, aki látott minket a turnén. A KISS teljes megértéséhez ugyanis látni kell egy bulit, át kell érezni azt az atmoszférát. Hiszen mi pontosan azt az óriási hangulatot akartuk felidézni a lemezzel is. Bruce látott minket a turnén, mindössze egy bökkenő volt, hogy ő a saját stúdiójában, Kanadában szeret dolgozni. Ezt viszont nem vállalhattuk, mert a különféle háttérmunka miatt folyamatosan Los Angelesben kellett lennünk. Szerencsére Bruce-nak volt olyan fontos a KISS lemez, hogy kivételesen hajlandó volt idegen terepen dolgozni."

Említetted, hogy felvettetek olyan nótát is, ami végül nem került fel az albumra. Pontosan hány új KISS dal született?

"Körülbelül 20 dalt vettünk fel, és ezek közül kellett Bruce-nak kiválasztania azt a tízet, amelyik végül a lemezen hallható."

Lehetett volna több is...

"Igen, mi is ezt mondtuk. De Bruce azt mondta, hogy tíz elég lesz. És mivel ő volt a producer..."

Az Interneten olyan pletykák terjedtek, hogy Ace és Peter nem is játszott a Psycho Circus lemezen. Erről mi a véleményed?

"Csak annyi, hogy az Interneten azt is olvastam már, hogy meghaltam. Viszont itt beszélgetek veled, úgyhogy ez hazugság. Az a szomorú, hogy vannak emberek, akik nem arra használják a hálót, hogy információkat szerezzenek, hanem arra, hogy ilyeneket gyártsanak. Egész nap rá van csatlakozva a hálóra, és hülyeségeket írkálnak. Egy csomó gitárt Paul játszott fel, de ez nem új dolog nálunk. Basszusozik is a lemezen, de ez sem újdonság. Volt amikor például Ace bőgőzött néhány számban, máskor meg én gitároztam. Ennek nincs jelentősége. Aki meg a pletykákkal szeret foglalkozni, az nyugodtan foglalkozzon azzal."

Honnan jött a Psycho Circus elnevezés?

"Honnan jött volna? Csak körül kellett nézni a turnén! Ha-ha! Amikor a menedzserünkkel, Doc McGhee-vel a jövőről beszélgettünk, szóba került, hogy az új lemez turnéján még nagyobbat kell majd dobnunk, mint az első körben. És már akkor szóba került, hogy a turnénak, a lemeznek, a kislemeznek valami közös mottóval kellene futnia. Először megszületett a Psycho Circus képregény, majd jött a nóta, az albumcím, most meg a turné. A Psycho Circus nóta már eleve nyitónótának született. Egy olyan dalnak, ami megadja az alaphangulatot, amivel elkezdődhet a lemez, elkezdődhet a koncert. Eredetileg az egész turné kapcsolódott volna ehhez a vad cirkusz témához, azonban végül csak a turné Los Angeles-i nyitókoncertjén tudtuk megvalósítani a terveinket."

Hogyhogy?

"Az amerikai csarnokok különféle biztonságtechnikai szabályai nem tették lehetővé, hogy a terveinket teljes egészében valóra váltsuk. Az volt a terv, hogy előzenekar helyett egy komplett cirkuszt viszünk magunkkal, helikopter, felgyújtott motoros, rakéta, ágyúból kilőtt ember, amit csak akarsz. Ez lett volna a bemelegítés a koncerthez, ami természetesen 3 dimenziós. Ez a cirkusz dolog a közönség között lett volna, tulajdonképpen annak részeként, de végül nem jött össze. Így aztán még több bombát robbantunk a színpadon! Ha-ha! De a turné így is egyedülálló, hiszen 3 dimenziós koncerteket még senki sem csinált."

Mit jelent pontosan ez a 3 dimenziós koncert?

"Azt, hogy olyan látványosságban van részed, mint még soha korábban. A belépővel együtt kapsz egy KISS szemüveget is, amit a koncert előtt felteszel, mi pedig olyan helyekre viszünk el, amikről még csak nem is álmodtál. A hatalmas kivetítőernyőn ugyanis speciális effekteket látsz. Amerikában vannak



KISS (b-j): Paul Stanley gitáros/énekes, Gene Simmons basszusgitáros/énekes, Peter Criss dobos és Ace Frehley gitáros



KISS

ezek az Imax-mozik, ahol szintén kapsz egy szemüveget, és odabenn mindent 3 dimenzióban látsz. Felerősíti a látványt, még intenzívebbé teszi a moziélményt. Ezt ültettük át a KISS koncertek gyakorlatába. Még jobban belemászunk az emberek arcába, még valóságosabbá tesszük a látványt. Ilyet még soha senki nem csinált előttünk."

Nyilván mert rengeteg pénzbe kerül...

"Persze, dollármilliókba. De nekünk éppenséggel vannak dollármillióink, úgyhogy miért ne csináljuk meg? Az a szomorú, hogy mások nem így gondolkodnak. Persze, ebben meg az a jó, hogy így a KISS abszolút unikumnak számít. Ha megnézed ezt a turnét, utána bármilyen koncertre is mész, unatkozni fogsz, mert ahhoz képest semmi sem történik majd, amit nálunk láttál."

Lehet még majd fokozni ezt a látványosságot?

"Remélhetőleg igen, legfeljebb még több pénzbe kerül majd. De amikor egy 100 ezres arénában játszunk, akkor nem lehet úgy csinálni, mintha egy külvárosi klubban lépnél fel. Másfelől az emberben mindig van egy olyan hajtóerő, hogy valami olyasmit kéne csinálni, amit még más nem csinált. Egy újabb arénaturné is szép dolog, de önmagában még nem meglepő, hiszen a hetvenes évek közepe óta ezt csináljuk. Akkor is arénákban, stadionokban játszottunk telt házak előtt, amikor Ace és Pete nem volt velünk. A KISS-től mindenki pontosan ezt várja. Persze, az okostojások százszor és ezerszer elmondhatják, hogy a KISS inkább szól a látványról, mint a zenéről. Sosem állítottuk, hogy virtuóz muzsikusok vagyunk. Továbbmegyek, az egyik kedvenc bandámról, a Rolling Stones-ról sem mondhatnám, hogy hatalmas zenészek. De mindkét banda olyan dalokat tud írni, amelyek fontosak az emberek számára. És ezt senki sem veheti el tőlünk. Ha nem lennének jó dalaink, akkor hiába próbálnánk bármit is hozzátenni a showhoz, a kutya sem venne belépőt."

Hogy állítottátok össze az új koncertprogramot?

"Na látod, ez volt csak az igazán nehéz feladat. Hiszen az új lemezről is akartunk játszani pár dalt, néhány olyan régi nótát is elő akartunk szedni, ami a legutóbb nem volt, de ugyanakkor mit hagysz ki a tavalyi turné programjából? A God Of Thundert? A Love Gunt? A Black Diamond-ot? Vagy a Detroit Rock City-t? Végül csupán három új dal került be a programba, mert nem ez a lényeg, hanem a tökéletes show. Az, hogy mindenki elégedetten menjen haza a koncertről. Hogy olyat lásson, olyat tapasztaljon, olyasminek legyen a részese, mint még korábban sosem."

Igaz, hogy készül egy új KISS mozifilm is?

"Igen, várhatóan 1999 második felére készül el, Detroit Rock City lesz a címe, és ugyanúgy 1978-ban játszódik, mint a KISS Meets The Phantom Of The Park. Ez egy kalandokkal teli, látványos vígjáték lesz négy tinédzserről, akik mindenképp be akarnak jutni egy KISS koncertre, de elvesztik a jegyeiket. Eredetileg egy másik filmben gondolkodtam, de az nagyon nem akart elindulni, és közben felbukkant az új film egyik producere egy ötlettel. Kiásott valahonnan egy forgatókönyvet, amit egy Carl Dupre nevű KISS fanatikus írt. Mivel gyorsan rendezőt is talált hozzá, elég hamar összeállt a kép."

Ki lesz a rendező?

"Adam Rifkin, aki a Mouse Hunt és a Small Soldiers filmeket rendezte, többek között. Természetesen mi is szerepelünk benne. Az egyik főszereplő pedig Edward Furlong lesz, tudod, aki a kissrácot játszotta a Terminator 2-ben."

Mi van még a tarsolyban?

"Például a KISS autó. Egy kétüléses, 450 lóerős, V-8-as gép, a KISS Stiletto. A műszerfalába még a gitárt is bedughatod, és megdörrentheted. Amikor pedig fékezel, hátul kigyullad a KISS felirat. Ugyanazok készítik, akik a Chrysler számára megcsinálták a Vipert, tehát kimondottan versenygépekre specializálódtak. Ez inkább a nagy gyerekeknek való, lévén az ára úgy 75 ezer dollár körül lesz. Aztán javában készül a KISStory könyv második része, és lesz olyan póló is, amelyik gombnyomásra a Rock'N'Roll All Nite nótát játssza. Attól függően, hogy melyik részét nyomod meg a pólónak, különféle részeket játszik le a dalból."

KISS diszkográfia:

KISS		1974
Hotter Than Hell		1974
Dressed To Kill		1975
The Originals	válogatás	1975
Alive	live	1975
Destroyer		1976
Rock'n'Roll Over		1976
Love Gun		1977
Alive II	live	1977
Double Platinum	válogatás	1978
Gene Simmons	szóló	1978
Paul Stanley	szóló	1978
Peter Criss	szóló	1978
Ace Frehley	szóló	1978
Dynasty		1979
Unmasked		1980
The Elder		1981
KISS Killers	válogatás	1982
Creatures Of The Night		1982
Lick It Up		1983
Animalize		1984
Asylum		1985
Crazy Nights		1987
Smashes, Thrashes & Hits	válogatás	1988
Hot In The Shade		1989
Revenge		1992
Alive III	live	1993
MTV Unplugged		1996
You Wanted The Best	koncertválogatás	1996
Greatest KISS válogatás		1996
Carnival Of Souls		1997
Psycho Circus		1998

Nem túlzás ennyire felpörgetni a háttéripart?

"Miért lenne az? Mi sosem úgy gondolkodunk, hogy vajon ez tetszeni fog-e az embereknek, nem fognak-e fanyalogni. Nem ez a mérce. A mérce csak az, hogy nekünk tetszik-e. Ha más bandák nem csinálnak autót, babákat, könyveket, képregényeket, akkor annál jobb! Mi leszünk az egyetlenek. Más bandák inkább telenyomják magukat drogokkal és meghalnak. Még jobb! Hadd csinálják! Annál kevesebben állnak az utunkba. Mi meg közben mindent megvalósítunk, ami csak eszünkbe jut. Akár még KISS vécépapírt is gyártatunk!"

Most viccelsz, igaz?

"Ez nem vicc. Tényleg lesz vécépapír. Igazából már a KISS My Ass tribute album idején eszembe jutott, hogy a legnagyobb húzás a saját klópapír lenne a KISS My Ass **(kb. Nyald ki a seggem)** felirattal. Csak éppen beletelt egy kis időbe, amíg felhajtottam egy koreai céget, amelyik meg is tudja csinálni. Négy tekercs lesz egy csomagban, mindegyiken valamelyikünk fejével. Úgyhogy, ha azt akarod, hogy kinyaljam a seggedet, csak meg kell venni a vécépapírt, és bármikor megteszem! Ha-ha!"

1999 december 31-ére mivel készültök?

"Na, ez az, amit még neked sem árulok el. Annak ellenére valami nagyszabású dolgot akarunk csinálni, hogy az igazi ezredforduló egy évvel később lesz."

A KISS új Európa-turnéja február végétől március végéig zajlik majd, hozzánk legközelebb március 17-én Bécsben, 18-án Prágában, 19-én pedig Münchenben lehet megnézni őket. ■

TANKCSAPDA

Lendület, energia meg minden

A Tankcsapda rajongók legmélyebb sajnálatára 1998 nem hozott új albumot, de a kitartó várakozás mégsem volt hiábavaló, mert az új Tankcsapda anyag február második felében megjelenik. Ezen a Ha zajt akartok című lemezen mutatkozik be Elek Ottó dobos, és ez az első Tankcsada album, amit a Sony Music gondoz. Lénárd László tudta meg a további részleteket.

Amikor a Csapda gitáros Cseresznye azt javasolta, hogy reggel kilencre tudnának felugrani a beszélgetés miatt, némiképp korainak tartottam az időpontot. Főleg miután kiderült, hogy előző este a Sony szerződés méltó megünneplése végett a kiadó embereivel vacsiznak, (söröznek, satöbbi). Végül tíz órában állapodtunk meg, de tízkor persze csak a telefon csörgött. A várható késés miatt. Aztán csak megjöttek, mindhárman, és Lukács Laci heveny ásványvízfogyasztása elég húzós előző éjszakáról árulkodott. Ez azonban nem téma, legalábbis most nem az, mert én inkább a stúdiómunkáról akartam őket kifaggatni.

"Nehogy már arról szóljon egy ilyen interjú, hogy végigszoptuk a lemezfelvételt **- hárította el a tervezett fő témát Laci. -** *Mert egyébként végigszoptuk, de ez igazából senkit sem érdekel. Annál többet kár vesztegetni erre, hogy stúdiótechnikai problémák miatt nem volt könnyű dolgunk."*

"De arról mindenképp beszéljünk... **- próbált új témát találni Cseresznye, majd ránézett az asztalon pislákoló magnóra. -** *Ja, most már megy ez a szar? Na jó, szóval amikor vége lett a turnénak... Ki is volt az előzenekar, vagy melyik turnéról beszélek?"*

Ennyit Cseresznyéről...

"Amikor '97 őszén megjelent a Connektor, úgy terveztük, hogy nem kéne sokat várnunk a következő lemezzel, valamikor '98 őszén kéne kiadni egy új Tankcsapda albumot **- lendült végre formába Lukács. -** *A Gyuri-Ottó csere azonban lelassította ezt a dolgot, de annyira borzalmasan azért mégsem, hiszen a tervezetthez képest csupán pár hónapot csúsztunk."*

"De ez így volt egészséges. Kellett ez az idő, hogy minden működjön."

"Az intenzív munka időszaka augusztus végén, szeptember elején kezdődött. A Pazarol a világ című szám, ami a lemezen a harmadik lesz, lett kész először. Ezt már valamikor márciusban demóra vettük a próbahelyen, nem pont a mai formájában, de nagyjából már akkor összeraktuk."

Más volt Ottóval írni a nótákat, mint Gyurival?

"Ez is olyan rugalmas nálunk, nincs ilyen, hogy hogy... **- fejtette ki Cseresznye a megalapozott véleményét. -** *Mert nálunk mindig mindenhogy van. Nem tudom, valahogy mindig kijön a dolog. Elkezdünk játszani, jól érezzük magunkat, és így..."*

"Ha szigorúan a dalszerzésre gondolunk, akkor én azt mondanám, hogy a korábbi munkamódszer és a mostani között lényeges különbség nincs. A dalszövegeket most is én írtam, a riffeket meg hol Cseresznye hozta, hol én, hol a próbahelyen jammelve születtek. És erről beszélt Cseresznye az előbb. Jammelgetünk, játszogatunk össze-vissza, egy témát akár 20 percen keresztül is sulykolva."

Ezeket a jammeléseket felveszitek?

"Persze. Többnyire igen. Erre a lemezre készülve úgy 6-8 kazettát játszottunk tele. Nyilván nem minden próbán elejétől-végéig megy a magnó, csak akkor, ha felbukkan valami jó téma."

"Ez csak azért kell, nehogy a jó témák másnapra feledésbe merüljenek."

Nem túlzás azt állítani, hogy a Tankcsapda egy új korszak küszöbén áll? Új dobos, új kiadó...

"Új évezred! Ha-ha!" **– vágta rá Cserkó.**

"Az állításnak van igazságalapja **- komolykodott Lukács. -** *Hogy ez a korszak aztán pár év távlatából mennyire lesz újnak nevezhető, ezt most még nem tudni. Végül is a zenekar ezzel a lemezzel lezárja az első tíz évet, ez az első lemez Ottóval, és új kiadónál dolgozunk. Ezek tények. Én abban bízom, hogy akik meghallgatják majd a lemezt, azt fogják mondani, hogy a Tankcsapda a Connektoron mutatott kísérletezősebb irányt, amit egyébként szintén szeretünk, kicsit háttérbe szorítva, megtalálta régi önmagát. Iszonyú lendület, energia, meg minden."*



TANKCSAPDA (b-j): Elek Ottó dobos, Lukács László basszusgitáros/énekes, Cseresznye gitáros

A PeCsa bulin bemutatott három dal jól jellemzi az új anyagot?

"A háromból az egyik egy kifejezetten kapkodós tempójú dal volt, a másik egy rock'n'roll, egy döngölde, mármint ilyen slágerszintű döngölde. Ez a Fiúk ölébe lányok, amihez készül az első klip is. A harmadik a Zene a minden volt, de arra sem lehet ráfogni, hogy egy altatódal lenne. Összességében annyit mondanék, hogy az új anyag homogénebb, és lendületesebb lett."

Szinte a Legjobb méreg óta a Rózsa produkcióval dolgoztatok. Miért szakadt meg most a kapcsolat?

"Lejárt a szerződés, és igazából Rózsa sem akarta meghosszabbítani, mi sem **- jelentette ki Lukács Laci."**

"Rózsa kizárólag nagy produkciókban utazik, és ilyen szinten neki a Tankcsapda egy pitiáner zenekar **- bővítette a kijelentést Cserkó. -** *Ez nem azt jelenti, hogy szerinte a Tankcsapda már nem olyan jó, mint volt korábban, hanem az egyéb produkcióihoz képest, Charlie, Hungária, satöbbi, a Tankcsapda nem termel számára elég pénzt."*

"Igen, a velünk elérhető profit a többiekéhez képest lényegesen kevesebb, viszont a munkát sokszorozottan kívánjuk meg a kiadótól **- vázolta Lukács. -** *Tehát velünk egy kiadónak viszonylag sok munkája van, és kevés profitja. Rózsának egyébként csak nemrég mondtuk el, hogy a Rióhoz szándékosan nem csináltunk klipet. Egyből fogta is a fejét! Ha-ha! Mert neki épp egy ilyen gigaslágerre lett volna szüksége. Mi viszont semmiképp nem akartuk, hogy ettől kezdve mindenki azonnal a Rióra gondoljon, ha a Tankcsapda szóba kerül."*

Korábban arról is szó volt, hogy saját kiadásban jönne ki a lemez...

"Igen, de egy magánkiadásnak igen súlyos anyagi vonzatai vannak **- mondta Cseresznye. -** *És ha ilyesmit fel akar vállalni az ember, az rengeteg háttérmunkával jár. Meg kellett gondolni, hogy nem megy-e esetleg majd a turné, vagy bármi más rovására, nem esünk-e bele a saját csapdánkba."*

TANKCSAPDA diszkográfia:

Baj van!	demó	1989
Punk & Roll		1990
Legjobb méreg		1992
Jönnek a férgek		1994
Punk & Roll / Legjobb méreg		1994
Az ember tervez		1995
Eleven	live	1996
...Cause For Sale	EP	1996
Connektor:567:		1997
Ha zajt akartok		1999

"El akartuk kerülni a klasszikus "sokat akar a szarka, de nem bírja a farka" effektust. Így aztán nem magunk vállalkoztunk az anyag kiadására."

Hogyhogy épp a Sony ajánlatát fogadtátok el?

"Mindegyik kiadóval tárgyaltunk, akivel csak érdemes. A Sony mellett egyrészt az döntött, hogy egy aránylag korunkbeli gárdával tudunk dolgozni, és ez nekünk sokkal ideálisabb, mintha öltönyös akárkikkel lenne dolgunk."

"Az emberi oldal mellett a financiális oldal is a Sonynál volt a legjobb **- fejezte be Cseresznye gondolatát Lukács Laci. -** *Úgy szokott lenni, hogy sok apró részből áll össze az egész, és a Sony volt az, ahol a legtöbb apró rész adott volt."*

"Már akkor kinn voltak a stúdióban belehallgatni az anyagba, amikor még szó sem volt arról, hogy náluk jönne ki a lemez **- anekdotázott Cserkó. -** *Kijöttek hárman, leültek a kanapéra, én meg a keverőpultnál jól megküldtem nekik a Zene a mindent! Ha-ha! Valószínűleg megtetszett nekik a dolog!"*

Miért épp a Yellow stúdióra esett a választás, és hogyhogy épp a Sear Bliss gitáros Max lett a hangmérnök?

"Mivel a Connektort is a Yellowban csináltuk, és a stúdió a hangulatát tekintve egy nyugodt, kényelmes hely, tehát nem nagyüzem, ez tűnt jó megoldásnak **- fejtegette Lukács. -** *Nem utolsósorban az ár is fontos szempont volt. Max pedig úgy került a képbe, Scheer Viktor Maxről van szó, hogy hallgattam a legutóbbi Ektomorf lemezt, és egyrészt a zene is tetszett, másrészt a hangzás is. Olvastam, hogy Scheer Viktor csinálta, majd beszéltem az Ektomorfos Farkas Zolival, aki mondta, hogy Viktor egy fiatal srác, satöbbi, satöbbi. És úgy döntöttünk, hogy megpróbálkozunk vele. Életkorban is közel áll hozzánk - sőt 7-8 évvel fiatalabb nálam - és éppen emiatt zenei felfogásban is. Sokkal inkább, mint mondjuk egy olyan hangmérnök, aki 54 éves, és már a legelső Koncz Zsuzsa lemezen is dolgozott. Ami azt jelenti, hogy szakmailag biztosan ott van, de köze nincs a heavy metalhoz, vagy mit tudom én mihez. Max ráadásul zenész, zongorázik, gitározik, énekelni tud. A lemezen vokálozik is."*

A hangszerelésnél is segített?

"Az elején ilyen Sear Blisst akart csinálni belőlünk **- kezdett viccelni Cserkó. -** *Mondta, hogy kéne szinti, meg ilyenek... Mi meg mondtuk, hogy akkor szétütjük az arcodat! Ha-ha! Ez csak poén volt, tudta ő, hogy miről van szó."*

"Amikor meghallgatta a demót, mondott is rá valamit, de hogy pontosan mit, arra most már mindenki másképp emlékszik **- tette hozzá Lukács. -** *Az biztos, hogy egy sarkon fordultunk a kocsival, és akkor mondta! Haha! Az a lényeg, hogy tetszett neki!"*

Tankcsapda... Még jó, hogy vannak dolgok, amik sosem változnak... ■

Cím: Tankcsapda, 4003 Debrecen, Pf.13.

GALACTIC COWBOYS

Ne féljünk a Farkastól!

A Texas-beli Houston leghírhedtebb marhapásztorgalerije, a Galactic Cowboys nem sokat váratta rajongóit, és alig egy évvel az előző anyag megjelenése után rászabadította a világra az At The End Of The Day című lemezt. Az anyag persze tipikus "Űrcountry", ahogy azt a srácoktól megszokhattuk - és ugyanígy számos újat is megmutat a csapat ezernyi arcából. A márciusban a King's X társaságában várhatóan Magyarországra is érkező zenekar énekese, Ben Huggins válaszolgatott Uzseka Norbert telefonon feltett kérdéseire.

Úgy tudom, rengeteg interjút adtál már az új lemez kapcsán. Mi volt eddig a legfurább kérdés?

"Olyan nagyon fura nem volt, de pl. kérdeztek az idegenekről, az X-aktákról. Tudod, az embereknek mindig ilyenek jutnak eszükbe rólunk, ha-ha."

Vessünk egy pillantást még az előző, The Horse That Bud Bought albumra: mit gondolsz most róla?

"Még most is tetszik. Nehéz más szemével nézni, más fülével hallgatni, mivel amit te csinálsz, az neked mindenképpen többet jelent, mint másoknak. Általánosságban azt gondolom, elkezdtünk kifejleszteni egy ötletet, amit az emberek nem teljesen vettek le. Az új lemeznél nagyrészt ezt a dolgot vittük tovább a dalírás terén, és azt hiszem, hogy az ATEOTD sokkal nagyobb hatással van az emberekre, mint az előző, amit nem egészen értettek meg."

És milyen eredményeket ért el az a lemez?

"Nem turnéztunk azzal az anyaggal, éppenséggel nem is lett agyonreklámozva, aminek az lett a vége, hogy '97 végén, látva, hogy nem tudunk többet kihozni belőle, úgy döntöttünk, inkább visszamegyünk a stúdióba, és felvesszük az új lemezt. Szóval igazából semmi sem történt, eladtunk belőle néhányat, de nem számottevően sokat."

Mikor legutóbb beszéltünk, említetted, hogy 22 nótát írtatok a Horse... albumhoz, amin végülis 14 dal szerepelt. Az új albumra feltettétek valamelyik megmaradt számot?

"Kettőt is, méghozzá a Never Understand-et és az It's Not Over-t."

Hogy ment a dalírás?

"Monty írta a teljes, hét dalból álló Machine Fish Suite-et. Lehozta egyben az egészet, és azt mondta, részéről megvolna a dalírás. Aztán én írtam 3 nótát **(Nothing To Say, The Shape és Young Man's Dream).** *Wally hozta az Ants és a Just Like Me zenéjét. Előbbihez Monty, utóbbihoz én írtam szöveget. Alan 2 dalt írt, a Shine-t és a Through-t. A Shine szövegét én írtam meg, a Through-ét pedig Alan."*

Kicsit meglepő, hogy rajtad kívül nem csak Monty, de Alan is énekel az anyagon.

"Monty már az első lemez óta énekel szólóban, csak eddig nem tette túl sűrűn. Az első lemezen a Someone For Everyone-t énekelte, a Machine Fish-en az Easy To Love-ot és a Horse...-on as'szem hármat is, az Oregont, a Mona Lisát, meg még egyet, ami most nem jut eszembe. Szóval eddig is előfordult, hogy ő énekelt végig egy dalt, csak nem annyiszor, mint ezalkalommal. Szerintem arról van szó, hogy most rengeteg számára nagyon fontos dalt írt, amiket ő jobban elő tud adni. Mikor elénekelte őket, sokkal több volt benne az érzés, valódibb volt. Szóval minek rontanál el valamit, amit valaki teljesen jól előad, inkább hagyd, hogy ő énekelje! Ezért énekelte ő azokat a nótákat, de az általa írt dalok egy részét most is én énekeltem. Amit meg Alan írt, az rengeteget jelent neki, mivel a feleségével való kapcsolatáról, a gondjaikról szól, tehát úgy tűnt, akkor lenne az igazi, ha ő maga énekelné."

Nekem úgy tűnik, az új album megint egy kísérletezősebb darab, úgyhogy a Machine Fish-re emlékeztet...

"Hát, szerintem viszont mindegyik lemezünkről vannak rajta apró részletek. Megpróbáltuk azt megcsinálni, hogy ha valaki nem tudja, mit érzünk és merre tartunk, akkor, ha meghallgatja az albumot, alkothasson valamiféle képet arról, mit várhat a Galactic Cowboystól, mindenféle szempontból. Még a lemezborító festményén is a történetünk apró részei láthatók."

Monty szereti Andy Warhol-t (aki az ún. pop-art atyja)?

"Nem is tudom! Gondolom, hogy igen, de még sosem kérdeztem tőle. De nagyon szereti az élénk színeket, és Andy Warhol ugyanígy volt ezzel. Úgyhogy nem tudom, de biztos, ha-ha!"

Van a lemezcímnek valami sajátos értelme?

"Igen, számunkra mindenképp. Valaki a múltunkban mondogatta ezt mindig. Ez a "nap végén" kifejezés Amerikában megerősíti, kihangsúlyozza az utána következő állítást. Pl. azt mondhatod, hogy a nap végén **(vagyis végül is – a szerk.)** *elégedettnek kell lenned azzal, ahogy élsz, vagy a nap végén hűnek kell lenned önmagadhoz. És ez a lemezanyag egyfajta állítás, kijelentés a karrierünkről, a cím pedig kihangsúlyozza ezt. Mintegy azt mondva, hogy végül is ez a Galactic Cowboys. Itt a lehetőség, hogy meghallgassa bárki."*

Végignézhetnénk, melyik dal miről is szól.

"A Nothing To Say-t akkor írtam, mikor egyszer leültem dalt írni, és rájöttem, hogy perpillanat nincs semmi fontos, amit elmondhatnék. Legalábbis abban a pillanatban nem volt. Úgyhogy arról írtam, hogy nincs mit mondanom. Az Ants **(Hangyák)** *arról szól, milyennek tűnhetnek az emberek az Isten szemében. A Just Like Me egyfajta szatíra Clinton elnökről. A teljes Machine Fish Suite a zenekar történetéről szól. A Where Do I Sign?-nal kezdődik, ami a rossz szerződések aláírásáról szól. A Bright Horizons megmutatja, milyen izgatottak és ártatlanok voltunk pályánk kezdetén, a Puppetshow azokról szól, akik manipulálnak, a Mr. Magnet meg azokról, akik nem azok, aminek látszanak. A Never Understand arról a zavarról és konfliktusról szól, amikor azt csinálod, amit szeretsz, mégsem tetszik igazán, mert befejezetlenül maradt valami, valami hibádzik. A Ranch On Mars a megbocsátásról szól, s végül a How Does It Feel? amolyan szatíra azokról, akik manipuláltak minket és megpróbáltak hátráltatni a pályánkon. Őket kérdezi: "Milyen érzés ilyen erősnek lenni?", és ez nagyon szarkasztikus. Aztán a Young Man's Dream az ifjabbkori álmaimról szól. Visszanézek és próbálok rájönni, mi történt velük, és nem gondolok rájuk többet. A Shine emlékezés a gyermekkorra, boldogságra, gondtalanságra, vidámságra. A The Shape arról szól, mit jelent barátnak lenni és a megfelelő dolgokat mondani. Az It's Not Over-t Monty egy rákos barátjáról írta, aki az életéért küzdött. A Through-t pedig Alan írta a feleségével való kapcsolatáról. Azt hitte, hogy igazi, hű szerelem volt, miközben ő volt hű a bandához, ha-ha!"*

A CD-borítón szereplő öreg űrhajós már a Space In Your Face album borítóján is látható volt. Ki ő, mit kell tudni róla?

"David Kitten a neve, egy farmon dolgozott Houston környékén. Őt kérte meg a fotós, hogy vegye fel a szkafandert, és mivel felvette, ő került az SIYF borítójára."



GALACTIC COWBOYS (b-j): Wally Farkas gitáros, Alan Doss dobos, Ben Huggins énekes és Monty Colvin bőgős

Tavasszal átjöttök Európába a King's X-szel, és ha minden jól megy, a magyar rajongók is láthatnak majd Benneteket. Mit terveztek a turnéra?

"Hogy, reményeink szerint sok új rajongót szerzünk, sok jó koncertet adunk és jól érezzük magunkat!"

Lesz valami különlegesség a magyar bulira, ha már egyszer magyar származású a gitárosotok?

"Ha-ha, hát, mikor ott voltunk az Anthrax-szel, nem tudtunk fellépni, úgyhogy remélem, ezúttal legalább játszani tudunk majd, ha-ha!"

Mi a véleményed az új King's X lemezről?

"Nagyon tetszik. Hallgatásról-hallgatásra szerettem meg. Akárcsak mi, ők sem egy könnyen befogadható banda. Kell neki adni néhány esélyt. Szerintem jó munkát végeztek, vannak király nóták az anyagon."

Az új King's X-en az utolsó dalnak Walter Bela Farkas a címe. Meg tudnád mondani, hogy miért?

"Azért, mert Wally egyszer felment hozzájuk a színpadra egy koncertjükön, és üvöltözött, ha-ha. És ők úgy gondolták, hogy jó poén ezt feltenni egy lemezre, hát fel is tették, és elnevezték Wallyról!"

Szerepeltetek a King's X gitáros Ty Tabor szólólemezén is. Az hogy történt?

"Egy nap Ty megkérdezett engem és Monty-t, hogy volna-e kedvünk háttérvokálozni. Mondtuk, hogy naná, aztán másnap át is mentünk hozzá, és felvettünk némi háttérvokált, ha-ha!"

Érdekelne, hogy alakult ki ez a sajátos Galactic Cowboys zene és hangzás? Miután megalakultatok, leültetek és eldöntöttétek, hogy a Beatlest fogjátok keverni a thrash metallal?

"Hát, nem egészen. Azt hiszem, azért alakult így, mert mindannyian szeretjük a heavy metal, a hard rock, a punk meg a többi efféle energiáját, ezeknek a zenéknek a súlyosságát, húzását és agresszív természetét, ugyanakkor komáljuk az olyasmi, kimondottan vokális pop bandákat is, mint amilyen a Beatles volt. Szóval teljesen természetes volt számunkra, hogy ezeket a dolgokat egyesítsük, hiszen mindnyájan szeretünk énekelni is meg zúzni is, úgyhogy mindez természetesen jött belőlünk."

Az ATEOTD már az 5. lemezetek. Tervezitek egy koncertlemez vagy video kiadását?

"Mindig is szerettünk volna ilyesmit kiadni, de várakozó állásponton vagyunk, mivel rengeteg pénzbe kerülne, és úgy kellene megcsinálni, hogy tényleg el is lehessen adni. De ha lenne rá vevő, megpróbálnánk összehozni!"

Láttam a CD-könyvecskében egy címet, ahova az ember személyesen nektek írhat. Ez azt jelenti, hogy személyesen is válaszoltok a levelekre?

"Nem, nem személyesen, ha-ha! Szoktam válaszolni némelyikre, de nem mindre. Ebben nem vagyok valami jó. Viszont az internetes website-unkkal elég sokat babrálok, bár ott sem tudok mindenkinek személyesen válaszolni."

Egyébként mifélék a Galactic Cowboys rajongók?

"Alapvetően szeretik a zenénket. Vannak fiatal srácok és idősebb arcok, vannak metalosok, és vannak popzenéért rajongók is köztük. Legtöbbjük intelligens, tudnak beszélgetni a történelemről, a kormányról, zenéről, számítógépekről, bármiről. És nagyon hűek hozzánk. Én nagyra becsülöm őket."

Milyen volt a legjobb G.C. koncerted?

"Hú... Több igazán jó is volt. Akkor megy jól, akkor igazán emlékezetes egy koncert, ha kapcsolatot tudok kialakítani a közönséggel, ha szinte a show részévé válik a közönség is. Azt szeretem a legjobban, mikor látom, hogy az emberek beleadnak annyi erőt abba, hogy élvezzék a bulit, mint amennyit én beleadok abba, hogy őket szórakoztassam. Ilyen tényleg nem egy volt már, felsorolni sem tudnám."

Manapság mindenki arról beszél, hogy mennyi szörnyűség van a világban, hogy minden rossz, mindenki rosszul érzi magát. Ezzel szemben Ti boldognak és vidámnak tűntök. Szerintem ez valahol a bölcsességben gyökeredzik - hát szerinted?

"Nos, ha-ha, szeretném azt hinni, hogy a bölcsességben gyökeredzik, de ez néha bölcsesség és bolondság egyszerre. Tudod, én keresztény vagyok, abban hiszek, hogy nem számít, mi történik itt, az Isten tudja, mit csinál. Nem kell azzal foglalkoznom, ami itt történik, úgy értem, foglalkozhatom azzal, hogy segítek a családomnak, a közösségemnek, ilyesmi. De nem félek, mert azt gondolom, hogy a végén nem vereség vár, hanem győzelem. Az én életemben is vannak helyzetek, amiket meg kell oldanom, amik nem boldogok, nem vidámak, nem élvezetesek, engem is meg lehet bántani. Az efféle dolgokkal is kell foglalkozni, aztán menni tovább. Nem fetrenghetsz folyton az önsajnálatban. Ahonnan az örömöt, az erőt szerzed, az annyi, hogy azt mondd: hé, tök mindegy, mi történik, akkor is rendben vagyok, még mindig egészséges vagyok, boldog vagyok, itt van a zene, a családom, a barátaim - össze se lehet számolni ezt a sok áldást! Így aztán éled az életed, és mész tovább, a következő dolog felé, bármi legyen is az." ■

GALACTIC COWBOYS diszkográfia:

Galactic Cowboys	1991
Space In Your Face	1993
Machine Fish	1996
Feel The Rage	EP 1996
The Horse That Bud Bought	1997
At The End Of The Day	1999

SHADOW GALLERY

Fikció vagy valóság?

Az amerikai progresszív metal vonal egyik legtitkosabb fegyvere a pennsylvaniai Shadow Gallery, amelynek Tyranny című harmadik albumát sokan máris a Queensryche legendás Operation: Mindcrime albumához hasonlítják. Elsősorban nem is a zene, inkább a komoly politikai mondanivaló miatt, amely mélyen átszövi ezt a művészi konceptalbumot. Rainer Siebert meglepve hallotta, hogy az agyafúrt konspirációs sztori kiötlője, Carl Cadden-James basszusgitáros korábban egyáltalán nem érdeklődött a politika iránt.

Mielőtt nyakig belemerülnénk a Tyranny album sztorijába, beszéljünk egy kicsit a Shadow Gallery múltjáról. Kérlek, mutasd be a zenekart.

"Mike Baker énekessel már a nyolcvanas évek eleje óta együtt zenélek, egy kezdetben kizárólag feldolgozásokat játszó csapatban, a Sorcerer-ben indult a pályánk. Eleinte Iron Maiden, Judas Priest, UFO, Queen, Rainbow, Purple, Rush nótákkal kluboztunk, később Malmsteen, Queensryche dalok is bekerültek a műsorba. Heti négy-öt koncertet adtunk, ami elég jó iskolának bizonyult. 1985-ben csatlakozott hozzánk Chris Ingles billentyűs, aki gitározott is, ha kellett, majd megérkezett Brendt Allman gitáros, és nekiálltunk saját nótákat írni. Fel is vettünk egy kimondottan gitárorientált demót, amit az akkori dobosunk elküldött Mike Varney-nak, aki a 80-as években a neoklasszikus gitárhősök legfőbb pártfogója volt. Mike-nak tetszett az anyag, de további demókat kért. Közben voltak tagcseréink, Chris például kiszállt, hogy suliba járjon, és a dobosokkal is mindig gondban voltunk. A zenénk is egyre inkább elment progresszív metal irányba. Ezért is döntöttünk úgy, hogy a Shadow Gallery név jobban illene hozzánk. Közben Mike Varney egy partnerével megalakította a Magna Carta kiadót, kimondottan a progresszív muzsikák támogatása céljából, és további anyagokat kért tőlünk. Ekkor nálam a pincében felvettünk egy új demót, méghozzá az időközben visszatért Chris Ingles billentyűssel. Ez annyira elnyerte a cég tetszését, hogy 1991-ben leszerződtetett bennünket, és 1992 nyarán már ki is jött a Shadow Gallery album, ami nem volt más, mint a házi készítésű, 8 sávos demónk. A Magellan után mi voltunk a második zenekar a Magna Carta-nál."

Turnéztatok ezzel a lemezzel?

"Lehet, hogy csodálkozni fogsz, de mióta a Shadow Gallery dolgai komolyra fordultak, nem adtunk koncertet. Az első lemez után szó volt ugyan egy japán turnéról, be is szállt hozzánk Gary Wehrkamp gitáros/billentyűs, hogy abszolút koncertképesek legyünk, de végül a kiadó mégis úgy döntött, hogy inkább csak a kettes album után kezdődjön a turnézás. Így aztán nekiálltunk az új dalok felvételének, mégpedig egy új dobossal, Kevin Soferrával. Mivel Chrisnek más elfoglaltságai voltak, Gary kezelte a billentyűket, és a kettes album 1995 közepén jelent meg Carved In Stone címmel. Az anyag fogadtatása nem is lehetett volna jobb, és miközben készültünk a turnéra, felvettünk nótákat a Pink Floyd, a Yes, a Genesis és a Rush tribute albumokhoz is. Végül a turnézás ismét elmaradt, és elkezdtünk dolgozni a harmadik album anyagán."

Nem fogyott elég jól a Carved In Stone ahhoz, hogy turnéra induljatok?

"Ahhoz, hogy az album ismertebbé váljon, mindenképp koncerteznünk kellett volna. A Gamma Ray-től kaptunk is ajánlatot egy közös Európa-turnéra, amiért örökké hálás leszek Kai Hansennek, azonban ekkor épp nem volt dobosunk. Próbálni is csak dobgéppel tudtunk. Ha találtunk volna egy megfelelő dobost, a Gamma Ray turnét mindenképp elvállaltuk volna."

Lehet, hogy a Tyranny albummal sem fogtok turnézni?

"Ez főként attól függ, hogy milyen lesz az album fogadtatása. Rajtunk nem múlik a dolog, hiszen Joe Nevolo személyében most már egy megbízható dobosunk is van."

A kiadó hogy viszonyul a bandához, rendesen támogatnak benneteket?

"Ó, a Magna Carta-nál jobb kiadónk nem is lehetne. őket nem a profit érdekli elsősorban, hanem az, hogy minőségi anyagot tegyünk le az asztalra. A Tyranny albumnál sem siettettek bennünket. Tudják, hogy a jó munkához idő kell. Inkább az európai képviselőtől, a Roadrunnertől várnánk egy kicsit több támogatást, egy kicsit több reklámot. Igazából az ő támogatásukra is szükségünk lenne egy Európa-turnéhoz."

Feltételezem, hogy nem a zenélésből éltek...

"Valóban nem, és ez is nehezíti a dolgot. Nehéz egy olyan csapatot felépíteni, ahol a zenei tudás és az elkötelezettség is megvan minden tagban. Le is kopogom gyorsan, de most úgy érzem, hogy a Shadow Gallery végre minden szempontból teljes. Egyébként a csapatból hárman is zenével foglalkozunk főállásban, én hangmérnökként dolgozom, Gary és Joe pedig zenél és zenét oktat. Ha egy turné felmerül, mindannyiunknak úgy kell alakítania az életét, hogy elvállalhassuk. Igaz, nem a Shadow Gallery-ből élünk, de mind a hatunk számára ez a legfontosabb."

Beszéljünk végre egy kicsit a Tyrannyról is. Honnan jött az ötlet, hogy egy politikai töltetű konceptalbumot készítsetek?

"Ha valaki pár évvel ezelőtt azt mondja nekem, hogy világpolitikai és globális gazdasági kérdések fognak izgatni, valószínűleg kinevettem volna. Azonban a Carved In Stone album készítése közben a pittsburghi egyetemen megismerkedtem valakivel, aki az Oliver Stone féle JFK film hátterét kidolgozta. Pontosabban ő volt a sztoriért felelős team feje. Bob Harris korábban mérnökként dolgozott a Védelmi Minisztérium számára, és rájött, hogy a cége mind Iránnak, mind Iraknak szállít fegyvereket, mire azonnal kilépett. Tulajdonképpen az ő sztorija adta a Tyranny alapját."

Elmesélnéd dióhéjban a Tyranny történetét?

"Megpróbálhatom. A Stiletto In The Sand és a War For Sale konkrétan az Irak/Irán háboruról szól, és arról, hogy ez a magasan képzett, rendkívül intelligens mérnök a helyszínen jön rá, hogy a fegyverei milyen pusztulást, mennyi emberi nyomorúságot okoznak, és hogy az amerikai hadiipar nagyon is érdekében áll ez a háború, hiszen mindkét félnek fegyvereket, modern technikákat, felszereléseket adhatnak el. A hét éven át tartó gyötrelmes háború csak arra kellett, hogy egy bizonyos kör még több pénzt tömhessen a zsebébe. És ahogy a mérnökünk jobban körbeszaglássza a dolgokat, egyre nyilvánvalóbbá lesz előtte, hogy a háttérből már rég bizonyos pénzügyi érdekeltségek irányítják a világ kormányait. Közben az Internet segítségével összejön egy lánnyal, aki szintén megszállottja a konspirációs elméleteknek, és akibe szerelmes is lesz, de a lényeg nem is ez, hanem az a terve, hogy számítógépes szakértőként egy igen komoly vírust akar bejuttatni a világ pénzügyeit irányító brüsszeli számítógépes adatbázisba. Ekkora azonban már mindent elveszít, ami fontos volt számára. A munkáját, a társadalmi rangját, satöbbi. Sőt, szülei is ellene fordulnak, ugyanis az apja, aki maga is harcolt a második világháborúban, tökéletesen megbízik az amerikai kormány katonai rendszerében, és képtelen hinni a fiának. Aztán a fickó útjára indítja a vírust, de a nyomára akadnak, és a számítógépen keresztül felbukkan nála az egyik nemzetközi kartell feje, aki elmondja neki, hogy amire rájött, az mind igaz. Vagyis, valóban egy ultragazdagokból álló kör irányítja a kormányokat. Még be sem fejezték a beszélgetést, már kopognak is a fickó ajtaján a titkosügynökök, hogy elkapják, de végül sikerül meglépnie. Már csak egyetlen célja van, találkozni azzal a lánnyal, akit az Internet révén ismert meg, mert úgy érzi, ha vele megtalálja a belső békéjét, akkor bármilyen is a világ, mégis van értelme az életének. Az utolsó dalban megjelenik az előre megbeszélt titkos randevún, és várja a lányt. És itt ér véget a lemez..."

Tehát lesz folytatás is...

"Akár még az sem lehetetlen. De nyitva akartuk hagyni a sztorit, mert így izgalmasabb."

Magad is híve vagy az efféle konspirációs elméleteknek?

"Nos, a sztori alapja valóságos. Persze megmozgattam a fantáziámat is, de vannak kétségbevonhatatlan tények. Mióta belemásztam ebbe a témába, egészen másképp látom a világot, másképp olvasom az újságokat, másképp nézem a tévét. Miért van az például, hogy a valóságos problémák, az emberek mindennapjait közvetlenül érintő kérdések helyett azzal van tele a média, hogy Bill Clinton mit csinált Monica Lewinsky-vel? Korábban meg ott volt O.J. Simpson pere. Mintha direkt kábítanák az embereket ezekkel a hülyeségekkel."

Lehet, hogy az emberek nagy részét tényleg ez érdekli, ilyesmin akarnak csámcsogni.

"Ez találás kérdése. Ha minden média ezt nyomatja, akkor nyilván ezt eszik meg. Könnyedén elképzelhető, hogy a tömegmédia is ugyanannak a körnek az irányítása alatt áll, és nekik abszolút nem érdekük, hogy az emberek nekiálljanak komolyabb dolgokon filózni. Nyomatják nekik ezt a Clinton szappanoperát, és mindenki boldog. Miközben a jövő egyre nyomasztóbb."

Vendégként szerepel a Tyranny albumon a Dream Theater frontember James LaBrie és D.C. Cooper is a Royal Huntból. Hogy sikerült őket becserkésznetek?

"James egyik projectjének én voltam a hangmérnöke, és amikor vázoltam az ötletemet, azonnal igent mondott. D.C. Cooper-t a Magna Carta javasolta, és mivel nem is lakik messze tőlünk, hamar össze tudtuk hozni a dolgot. A sztorihoz különböző karakterek is kellettek, úgyhogy így lett kerek az anyag."

Már csak a turné van hátra.

"Remélem, 1999-ben végre ez is összejön. Sajnos, minden a mocskos anyagiaktól függ. Úgyhogy, aki élőben akar látni bennünket, az legjobb, ha a haverjának is vesz egyet a lemezünkből! Ha-ha! ■



SHADOW GALLERY (b-j): Chris Ingles billentyűs, Mike Baker énekes, Brendt Allman gitáros, Gary Wehrkamp gitáros, Joe Nevolo dobos, Carl Cadden-James basszusgitáros

SHADOW GALLERY diszkográfia:

Shadow Gallery	1992
Carved In Stone	1995
Tyranny	1998

ELDRITCH

A remény él

Ha az utóbbi időben nagyon megizmosodott olasz metal élet kerül szóba, a legtöbben a Rhapsody és a Labyrinth nevét említik meg, és csak harmadikként merül fel az Eldritch. Pedig ez a progresszív power metal banda volt az első az olasz mezőnyből, amelyiknek sikerült nemzetközi szerződéshez jutnia. Az Eldritch tavaly jelentette meg harmadik albumát, a szenzációsan sikerült El Nino albumot, és Adriano Dal Canto dobost pontosan erről faggatta ki Philippe Fachat.

Az Eldritch nem egy tegnap alakult zöldfülű zenekar, a banda gyökerei egészen 1989-ig nyúlnak vissza, amikoris Terence Holler énekes, Eugene Simone gitáros, Martin Kyhn bőgős, valamint beszélgetőpartnerem, Adriano egy melodikus hard rock bandában, a Zeusban zenélt.

"Afféle amerikai dallamos metalt játszottunk, de nagy hatással volt ránk a Queensryche, a Fates Warning is. Aztán egyre komplexebb dolgokat kezdtünk hallgatni, Watchtowert, Annihilatort, és ahogy egyre jobban zenéltünk, a dalaink is egyre összetettebbek lettek."

Jó, hogy a Watchtowert is említetted, mert az Eldritch név alapján gyanítottam, hogy ismeritek őket, és ezt meg is akartam kérdezni.

"A név valóban a Watchtower Control And Resistance albumának egyik dalából származik. A kifejezés egyfajta félelmetes természetfeletti erőt jelent, ami emberi ésszel fel nem fogható, és ami mindent az ellenőrzése alatt tart. Amikor az Eldritch elindult, mi is úgy éreztük, hogy a zenénk bizonyos értelemben elég bizarr, és talán sokak számára nehezen érthető."

Milyen zenekarok hatottak leginkább rátok a kezdeti időkben?

"Voltak és vannak közös kedvencek, de mindenki másféle dolgokat hoz a zenénkbe. Martin, a bőgősünk például a 70-es évek bandáit isteníti, mindenekelőtt a Black Sabbath-ot. Eugene fő hatásai közé tartoznak a Bay Area thrash bandái, valamint az Annihilator és a Coroner. Az énekesünk számára Rob Halford és a Queensryche frontember Geoff Tate a legnagyobb. Az én kedvenc dobosaim közé olyanok tartoznak, mint Ray Hartman az Annihilatorból, Mark Zonder a Fates Warningból, aztán Joe Franco, Terry Bozzio, és Marquis Mark a Coronerből."

Melyik volt az első metal lemezed?

"A Powerslave az Iron Maidentől, de akkor még fogalmam sem volt arról, hogy egyszer dobolni fogok. Amikor aztán elkezdtem dobolni, egyértelműen az Annihilator dobosa, Ray Hartman volt a legnagyobb példaképem. Az Alice In Hell lemezt egyszerűen nem tudtam megunni. De más zenék is hatnak rám, nemcsak a tradicionális metal. Hallgatok jazzt, klasszikus zenét, és az újabb bandákat is, Kornt, Deftonest. Meggyőződésem, hogy jó, ha egy muzsikus minél többféle zenét hallgat, mert a játéka is teljesebb, átfogóbb lesz."

Hogy sikerült az olasz csapatok közül elsőként szerződnötök külföldön. Eleve ez volt a célotok?

"Tulajdonképpen igen. Miután 1991-ben Eldritch lett a nevünk, felvettük a Reflection Of Sadness demót, amin már igencsak érződtek a progresszív hatások. Ekkor csatlakozott hozzánk Oleg Smirnoff billentyűs. Már a demó alapján kapcsolatba kerültünk Limb Schnoorral **(ex-Helloween menedzser)***, majd felvettünk 1993-ban egy hatszámos anyagot. Úgy volt, hogy egy olasz kiadó fogja megjelentetni, de Limb azt javasolta, hogy ezt inkább adjuk ki második demóként, mert elképzelhető, hogy egy jó szerződést tud keríteni nekünk. És így is lett, a promo anyag alapján az InsideOut lett a német kiadónk, Franciaországban pedig a CNR. 1995-ben jött ki az első albumunk, a Seeds Of Rage, amin áthangszerelt promo demós dalok, és 1994-ben született nóták voltak."*

Milyen sikert aratott az első album?

"Volt olyan német szaklap, ahol a hónap lemeze lett, de általában is pozitív volt a fogadtatás. Pedig ez egy nagyon komplikált, nehéz muzsika volt. A következő albumon, az 1997-es Headquake-en már sokkal jobban figyeltünk az énekdallamokra, a fogósságra, de egyúttal keményebbek is lettünk. Ugyanakkor a progresszív jelleget sem veszítettük el. Ezzel az albummal még nagyobbat léptünk előre, hiszen már turnézni is tudtunk. Az Angra vendégeként játszhattunk Európában, és adtunk néhány saját bulit is Németországban. A legnagyobb élmény azonban az 1997-es Gods Of Metal fesztivál volt Milánóban, ahol 10 ezer ember látott minket olyan bandák előtt, mint a Moonspell, a Rage, a Grave Digger, az Angra és a Manowar. Ezután nekiálltunk a harmadik lemeznek, ez lett az El Nino."

Miben más az új album, mint az elődjei?

"Először is a produkció, a hangzás sokkal jobb és így sokkal inkább felfigyel az ember a dalokra. Még nagyobb hangsúly van a fogósságon, a finom dallamokon, a kórusokon, és a zene is valamivel még direktebb. Megmaradt az Eldritch jelleg, és továbbra is nagyon törekedtünk az egyéniségre. Amíg rengeteg progresszívnek nevezett banda egyszerűen csak másolja a Dream Theater kettes albumát, mi inkább a saját zenénket játsszuk. A progresszivitás szerintem egy folyamatos törekvést jelent az új dolgok irányában, és nem egy létező hangzás kopírozását."

Hol vettétek fel a lemezt?

"Egy aránylag kicsi, de jól felszerelt digitális stúdióban, Trevisóban. Ott dolgozott a Labyrinth és az Athena is. Mi magunk voltunk a producerek, a stúdió tulajdonosa csak hangmérnökként dolgozott velünk. Nálunk jobban senki sem tudhatja, hogy milyen hangzást szeretnénk. A végeredménnyel tökéletesen elégedett vagyok, még ha lehetne, akkor sem változtatnék semmit utólag. Nagyságrendekkel komolyabb költségvetésű bandák lemezei sem szólnak úgy, mint az El Nino."

Az első két albummal is ilyen elégedett voltál?

"A dalokkal sosem volt semmi gondom, csupán a hangzással. A Headquake-nél például a németországi masterizálás során eltűnt a basszus. Ezért az új album masterizálását már nem bíztuk másra. Biztosak akartunk lenni abban, hogy ezúttal senki nem követ el semmilyen hibát."



ELDRITCH: Terence Holler énekes, Oleg Smirnoff ex-billentyűs, Eugene Simon gitáros, Martin Kyhn bőgős, Adriano Dal Canto dobos

Az album felvétele után Oleg Smirnoff billentyűs kiszállt. Ez már csak azért is meglepő, mert nemcsak játéka képezte fontos részét a hangzásotoknak, hanem legutóbb már dalszerző is volt, sőt, az utóbbi két albumotok borítója is tőle származott. Mi történt Oleggel?

"Tudnod kell, hogy Oleg egy régi olasz metal csapat, a Death SS tagja is volt. Az El Nino készítése közben azt mondta, hogy az Eldritch a legfontosabb a számára, de amikor befejeztük a lemezt, azonnal koncertezni ment a másik csapattal. Nem ezt a hozzáállást vártuk. Bármilyen jó muzsikus is, meg kellett válnunk tőle, mert semmi nem hátráltathatja az Eldritch fejlődését. Azonnal találtunk is egy új srácot, Sean Hendersont, aki régi barátunk. Mindössze 20 éves, de máris nagyon jó zenész."

Sean nem olasz?

"De igen, ez a név afféle művésznév. Az olasz nevek sokszor túl komplikáltak, így egyszerűbb megjegyezni. Másfelől viszont az énekesünket valóban Terence Hollernek hívják. Ő olasz származású, de Amerikában született, és gyerekkorát is odaát töltötte. 12 éves volt, amikor visszaköltöztek Olaszországban, úgyhogy mindkét nyelvet tökéletesen beszéli."

Az utóbbi időben rengeteg olasz banda bukkant fel. Minek köszönhető ez a pezsgés?

"Szerintem régebben egyszerűen gyengék voltak az olaszok. A lemezek sem szóltak jól, és semmi eredetit nem csináltak. Most azonban valóban van egy pár banda, akik jó dalokat írnak, és tudnak zenélni. És erre már a nemzetközi szakma is felfigyelt."

Nem tartotok attól, hogy a Rhapsody sikere nagyon háttérbe szorítja a többi bandát?

"Épp ellenkezőleg. Szerintem a Rhapsody, a Labyrinth és az Eldritch egészen másmilyen zenét játszik, sőt, az Athena, és a Time Machine is. Minél több a jó banda, annál nagyobb figyelmet kap az olasz színtér."

Miért épp El Nino lett az új albumotok címe?

"Az El Nino spanyolul babát jelent, ami számunkra a remény szimbóluma. A babák tágra nyitott szemekkel, tiszta tekintettel néznek a világba, fogalmuk sincs arról, hogy az élet milyen kemény lehet. A szövegeink kicsengése inkább szomorú, vagy keserű, de azért a remény mindenkiben dolgozik. Maga a címadó szám is a reményről szól, ami képes megsegíteni azokat az embereket, akik éppen nehéz időszakot élnek át."

A remény a többi új dalban is megjelenik?

"Nem jellemző. Vagyis ez a téma nem fogja át az egész lemezt. A Heretic Beholder például azokat az embereket kritizálja, akik csakis annak alapján ítélnek meg másokat, hogy azok mennyit keresnek. A Bleed For Bleed egy barátunkról szól, aki sajnos öngyilkos lett. A From Dusk Til Dawn nem a vámpírokról szól, csak a címhez adta az ötletet a Tarantino film. Ez tulajdonképpen a saját életünk dala. Többnyire mi is éjszaka dolgozunk, és nappal alszunk. A No Direction Home a szolidaritás dala. A mai társadalom könnyedén átlép mindazok felett, akiknek valamiért félresiklott az élete. Aki egyszer kívülreked a társadalmon, vagy egyszerűen csak lemarad, annak baromi nehéz újra talpra állnia. Még akkor is, ha nem ő tehet a történtekről. Ha az ember körbenéz a világban, rengeteg olyan dolgot tapasztal, ami szövegírásra inspirálja. Lehet, hogy kevesek vagyunk ahhoz, hogy változtassunk a dolgokon, de ettől még nem kell hallgatni róluk, vagy szótlanul elmenni mellettük."

Vannak turnéterveitek 1999-re?

"Most alakulnak a tervek. Jó lenne legalább két turnét csinálni, és az egyiket valami nagyobb banda vendégeként."

Kivel játszanátok szívesen?

"Aki csak vállal bennünket. A Savatage-tól a Fates Warningon át a Dream Theaterig bárkivel. Az a lényeg, hogy lehetőleg minél több emberhez eljuttassuk a zenénket." ■

ELDRITCH diszkográfia:

Seed Of Rage	1995
Headquake	1997
El Nino	1998

KÖZÖNSÉGS

Az elmúlt évek során egyre világosabbá vált, hogy a Közönségszavazásnál már nincsenek megingathatatlan, atombiztos pozíciók, mint pár éve mondjuk a Metallicáé volt, inkább az számít, hogy az adott évben ki hogy teljesített. És a végeredmény többé-kevésbé valóban azt tükrözi, hogy ki milyen albumot adott ki (vagy adott-e ki egyáltalán?), járt a turnéjával Magyarországon, és ha igen, sikerült-e elnyernie az MHH törzsolvasók szimpátiáját. Egyedüli kivétel talán az Énekesnő kategóriában Anneke, akinek első helyét akár borítékolni is lehetett volna előre, pedig 1998-ban kivételesen nem jöttek Magyarországra, és az új Gathering album is komoly fejvakarást okozott egyes híveknek.

Fentiek tudatában nem is csoda, hogy az Év zenekarai kategóriában szinte teljesen kicserélődött az élvonal, és olyanok kerültek előre, akik tavaly többnyire még sehol sem voltak. A Slayer pár év bizonytalankodás után a Diabolus In Musica albummal és a király PeCsa koncerttel újra visszaülhetett a trónra, és az Ozzyval megerősödött Black Sabbath sem okozott csalódást a Kisstadionban. A tradicionális metal is szedi áldozatait, amihez bizonyára az is hozzájárult, hogy 1998-ban végre rekord mennyiségű metal bandát lehetett látni a hazai színpadokon. Az Iced Earth, a Therion, a Helloween és a Hammerfall a jó lemezek mellett abból is sokat profitált, hogy élőben is bemutathatták tudományukat. Az Ossian visszatérése pedig egyértelműen az év egyik kellemes meglepetése volt. 1999-ben sokat fogunk hallani róluk is.

A legváltozatosabb eredményt kétségkívül az Év dala kategória hozta, szinte mindenki más és más nótákra szavazott, ami persze annak köszönhető, hogy pillanatnyilag nincsenek mindent elsöprő nagy slágerek, inkább erős albumok. Pedig jó dalok, potenciális nagy sikerszámok idén is születtek, csak épp a rádióban, vagy a tévében nem lehet velük találkozni. Így aztán további népszerűsítésük komoly akadályba ütközik. Ebből a szempontból 1999-től sem várható lényegi változás, hacsak mondjuk a Slayer, az Iced Earth, a Hammerfall, vagy Bruce Dickinson nem ír valami jó kis mulatós, csujjogatós nótát a Dáridó számára. Ebben az esetben talán még a Szigeten is felléphetnének...

AZ ÉV ZENEKARA

1. (-) SLAYER
2. (-) BLACK SABBATH
3. (-) RHAPSODY
4. (-) ICED EARTH
5. (-) BRUCE DICKINSON BAND
6. (10) HAMMERFALL
7. (9) KORN



SLAYER - 1998-ban a legnagyobbak

8. (-) DEATH
9. (-) IRON MAIDEN
10. (4) METALLICA
11. (-) HELLOWEEN
12. (12) CRADLE OF FILTH
13. (3) PANTERA
14. (16) MARILYN MANSON
15. (-) THERION
16. (19) SEPULTURA
17. (15) MANOWAR
18. (18) DIMMU BORGIR
19. (-) FEAR FACTORY
20. (-) ANATHEMA

AZ ÉV MAGYAR ZENEKARA

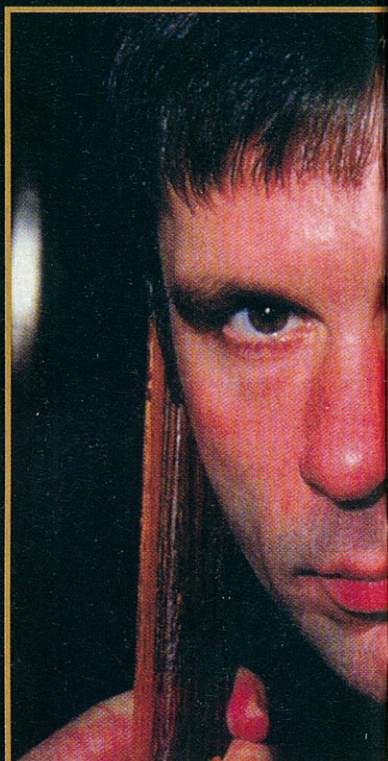
1. (1) TANKCSAPDA
2. (3) JUNKIES
3. (-) OSSIAN
4. (2) BLACK-OUT
5. (9) SEAR BLISS
6. (7) MOOD
7. (6) NEVERGREEN
8. (10) EKTOMORF
9. (-) FRESH FABRIK
10. (-) MOBY DICK



TANKCSAPDA - Hol van már az új lemez?

AZ ÉV ÉNEKESE

1. (3) BRUCE DICKINSON
2. (-) FABIO LEONE RHAPSODY
3. (1) JAMES LABRIE DREAM THEATER
4. (8) ERIC ADAMS MANOWAR
5. (-) DANI CRADLE OF FILTH



BRUCE DICKINSON - A torok

6. (-) PHIL ANSELMO PANTERA

ZAVAZÁS '98

ANNEKE - Maga a varázs



7. (-) PAKSI ENDRE
OSSIAN
8. (-) JONATHAN DAVIS
KORN

9. (6) LUKÁCS LACI
TANKCSAPDA
10. (-) OZZY OSBOURNE
BLACK SABBATH

AZ ÉV ÉNEKESNŐJE

1. (1) ANNEKE VAN GIERSBERGEN
THE GATHERING
2. (2) LIV-KRISTINE ESPENAES
THEATRE OF TRAGEDY
3. (-) KARYN CRISIS
CRISIS
4. (-) SARAH JEZEBEL
COVENANT, CRADLE OF FILTH, THERION
5. (-) SANDRA NASIC
GUANO APES
6. (5) CANDICE NIGHT
BLACKMORE'S NIGHT
7. (7) COURTNEY LOVE
HOLE
8. (6) DORO PESCH
9. (-) MARTINA HONNBACHER
THERION
10. (4) ALANIS MORRISETTE

AZ ÉV GITÁROSA

1. (-) ADRIAN SMITH
BRUCE DICKINSON BAND
2. (-) KERRY KING
SLAYER
3. (-) CHUCK SCHULDINER
DEATH
4. (6) DIMEBAG DARRELL
PANTERA
5. (-) TONY IOMMI
BLACK SABBATH
6. (1) MARTY FRIEDMAN
MEGADETH
6. (-) OSCAR DRONJAK
HAMMERFALL
8. (-) JEFF HANNEMAN
SLAYER
8. (-) JOE SATRIANI
10. (-) TREY AZAGTHOTH
MORBID ANGEL

AZ ÉV BASSZUSGITÁROSA

1. (-) TOM ARAYA
SLAYER
2. (10) STEVE HARRIS
IRON MAIDEN
3. (8) REX
PANTERA
4. (4) DAVE ELLEFSON
MEGADETH
5. (-) FIELDY
KORN
6. (3) JASON NEWSTED
METALLICA
7. (-) GEEZER BUTLER
BLACK SABBATH
8. (6) JOEY DEMAIO
MANOWAR
9. (2) JOHN MYUNG
DREAM THEATER
10. (1) LUKÁCS LÁSZLÓ
TANKCSAPDA

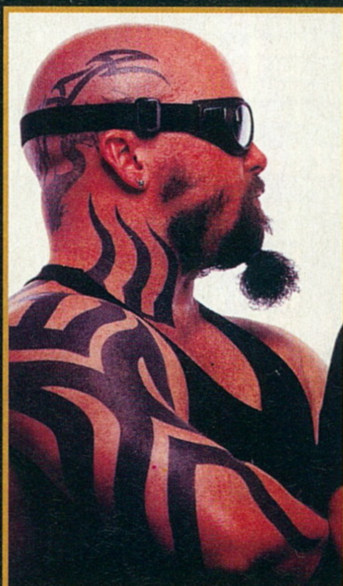
AZ ÉV DOBOSA

1. (-) PAUL BOSTAPH
SLAYER
2. (1) IGOR CAVALERA
SEPULTURA
3. (-) ULI KUSCH
HELLOWEEN



PAUL BOSTAPH - A legjobb

4. (2) MIKE PORTNOY
DREAM THEATER
5. (-) HELLHAMMER
MAYHEM, COVENANT, ARCTURUS
6. (-) RICHARD CRISTY
DEATH



KERRY KING - Szinte az élen

6. (5) LARS ULRICH
METALLICA
8. (9) VINNIE PAUL
PANTERA
9. (4) SCOTT TRAVIS
JUDAS PRIEST
10. (-) PETE SANDOVAL
MORBID ANGEL

AZ ÉV BILLENTYŰSE

1. (-) SVERD
COVENANT/ARCTURUS
2. (-) JENS JOHANSSON
STRATOVARIUS
3. (-) ALEX STAROPOLI
RHAPSODY
4. (8) MATLÁRI MIKLÓS
NEVERGREEN

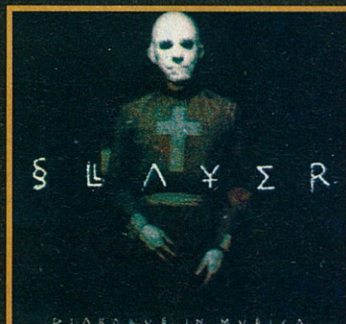


JENS JOHANSSON - A svéd mágus

5. (2) KEVIN MOORE
Ex-DREAM THEATER, CHROMA KEY
6. (7) JON LORD
DEEP PURPLE
7. (-) LECTER
CRADLE OF FILTH
8. (5) JOSH SILVER
TYPE O NEGATIVE
9. (3) RODDY BOTTUM
FAITH NO MORE
10. (4) JON OLIVA
SAVATAGE

AZ ÉV ALBUMA

1. SLAYER
Diabolus In Musica
2. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
3. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
4. DEATH
The Sound Of Perseverance



SLAYER - Az év albuma

KÖZÖNSÉGSZAVAZÁS '98

5. THERION
   Vovin
6. ICED EARTH
   Something Wicked This Way Comes
7. KORN
   Follow The Leader
8. HELLOWEEN
   Better Than Raw



HELLOWEEN - Dalban top!

9. FEAR FACTORY
   Obsolete
10. SEPULTURA
    Against

AZ ÉV DALA

1. HELLOWEEN
   Push
2. JUNKIES
   Vesztettél
3. BRUCE DICKINSON
   Jerusalem
4. HAMMERFALL
   Heeding The Call
5. ICED EARTH
   Something Wicked Trilogy
6. EKTOMORF
   Nem engedem
7. RHAPSODY
   Emerald Sword
8. MARILYN MANSON
   Dope Show
9. KORN
   Got The Life
10. IRON MAIDEN
    Futureal

AZ ÉV HAZAI KONCERTJE

1. BLACK SABBATH, PANTERA, HELLOWEEN, COAL CHAMBER
   BUDAPEST, KISSTADION
2. SLAYER
   BUDAPEST, PECSA
3. THERION, MOONSPELL
   BUDAPEST, E-KLUB
4. HAMMERFALL, LABYRINTH, PEGAZUS BUDAPEST, E-KLUB
5. ICED EARTH, SENTENCED
   BUDAPEST, E-KLUB
6. MANOWAR
   BUDAPEST, PECSA
7. OSSIAN
   BUDAPEST, E-KLUB
8. IRON MAIDEN
   BUDAPEST, E-KLUB
9. DREAM THEATER
   BUDAPEST, PECSA
10. OVERKILL, NEVERMORE
    BUDAPEST, E-KLUB

AZ ÉV CSALÓDÁSA

1. IRON MAIDEN KONCERT SZERVEZÉSE
2. MOBY DICK FELOSZLÁSA
3. A SZIGET PROGRAMJA
4. ELMARADT DEATH KONCERT
5. ELMARADT MORBID ANGEL KONCERT
6. FAITH NO MORE FELOSZLÁSA
7. SOULFLY/MAX CAVALERA
8. AZ ÚJ SEPULTURA ALBUM
9. NEM VOLT TANKCSAPDA LEMEZ
10. AZ ÚJ MANSON LEMEZ/IMAGE

IRON MAIDEN - Ők jók voltak...



OSSIAN - 1999-ben is újra dobog

AZ ÉV REMÉNYSÉGE

1. OSSIAN
2. HAMMERFALL
3. RHAPSODY
4. EVENSONG
5. AZ ÚJ AMORPHIS LEMEZ
6. ULTRASPANK
7. NEMESIS
8. EKTOMORF
9. CADAVERES DE TORTUGAS
10. TESTIMONY

BLACK SABBATH - A Kisstadion hősei



MAGYAR KÖNNYŰZENEI LEXIKON



A lexikon tartalmazza magyar szólisták és együttesek történetét és 1962 óta megjelent albumaik adatait:
dalcímek,
dátumok,
katalógusszámok,
kiadók,
hanghordozó-típusok,
életrajzi adatok,
közreműködők,
slágerlista-helyezések...

KERESD A KÖNYVESBOLTOKBAN!

HAMMER ZENEBARLANG
1114 Budapest, Villányi út 10.
Itt mindig megtalálod.

www.tankcsapda.elender.hu

Sony Music
COLUMBIA

HA ZAJT AKARTOK!

AZ ÚJ ALBUM CD-N ÉS MC-N!



MEGJELENÉS: FEBRUÁR 19.

HA TOURNÉT AKARTOK!

MÁRCIUS
04. ÓGYALA (SK)
05. BÁCSFA (SK)
06. PELSŐC (SK)
12. GYŐR PETŐFI MH.
13. DUNAÚJVÁROS MOVIE KLUB
19. GYULA JÓKAI KLUB
20. SZARVAS ZEBRA KLUB
25. SZEGED 6-PONT
26. KECSKEMÉT GAMF
27. SZOLNOK VASUTAS MH.
KONCERT KEZDÉS: 19.00
TOVÁBBI HELYSZÍNEK ÉS INFORMÁCIÓK A KÖVETKEZŐ SZÁMBAN.

THE GATHERING

Az utazás folytatódik

Az utóbbi évek legsikeresebb holland csapata nemcsak Jelmer Wiersma gitárosnak, hanem régi hangzásvilágának is búcsút mondott az ötödik albummal. A dupla CD-s verzióban megjelent, és több, mint 100 percnyi muzsikát tartalmazó How To Measure A Planet? lemez új fejezetet nyitott a banda történetében, a bombasztikus, atmoszférikus hangzást egy színesebb, poposabb, pszichedelikusabb, effektekben gazdagabb sound váltotta fel. Vajon teljesen elszállt ez a repülés iránt mindig is fogékony banda? A választ ezúttal Anneke van Giersbergen énekesnőtől várta Oliver Jetter.

Kimondottan merész lépésnek érzem az új albumotokat, és úgy veszem észre, meg is osztotta a Gathering rajongótábort. A keményebb nótákkal nincs is gond, azonban a kísérletezősebb témákat még szokni kell. Neked mi a véleményed, milyen a lemez fogadtatása?

"Ez igazából majd február táján, a turnén derül ki. De úgy érzem, hogy az új lemez a mássága ellenére is Gatheringes. Ha valaki beteszi a CD-t, azonnal felismerheti a zenekart. A sajtóvisszhang mindenesetre pozitív volt, és nemcsak Németországban, vagy Hollandiában. Talán csak az angol Metal Hammerben lettünk nagyon ledorongolva, de tőlük nem is vártunk mást. Az év végén már adtunk egy hazai koncertet, ahol az új nóták fogadtatása is ugyanolyan volt, mint a régieké. Persze, a hazai pálya könnyebb valamivel, mert Hollandiában jóval szélesebb a táborunk, nem kizárólagosan a metal rajongók ismernek bennünket."

Azt szokták mondani, hogy a járt utat a járatlanért el ne hagyd. Nos, ti alaposan letértetek az utóbbi két album fémjelezte ösvényről. Miért?

"Mert mi is változunk, fejlődünk. Nem akarjuk mindig ugyanazt csinálni. Az a lemez, ami mondjuk két évvel ezelőtt tökéletesnek tűnt, ma már egészen más színben látszik. Nem szoktam a korábbi lemezeinket hallgatni, de amikor egy barátom tavaly felrakta a Nighttime Birds albumot, egészen mást hallottam, mint annak idején a stúdióban. Az az iszonyatosan bombasztikus hangzás már egyáltalán nem tetszett. Hiányzott belőle a dinamika, nem voltak hangsúlyok. Valahogy olyan laposnak tűnt. És ahogy elbeszélgettünk erről a többiekkel, ők is hasonlóan éreztek. Ne érts félre, nem vagyunk elégedetlenek az előző albumokkal, mert akkor az jellemzett bennünket legjobban. Most azonban több érzést, több kifejezőerőt akartunk belevinni a zenénkbe. Jobban kiemelni a csúcspontokat. Amikor például bejön a gitártéma, az tényleg hallható legyen, és ne vesszen el egy nagyszabású, monumentális hangzás közepette."

A gitáros Jelmer a tervezett változtatások miatt lépett ki?

"Nem. Egyszerűen nem volt kedve tovább zenélni, gitározni. Úgy gondolta, hogy szívesebben dolgozna a háttérben, producerként, vagy hangmérnökként. Már régóta szó volt erről, lehetett számítani a dologra. Nem érezte jól magát, nótákat sem írt."

Nem is kerestetek új gitárost?

"Úgy éreztük, hogy nincs szükségünk új tagra, jól megvagyunk öten is. Ehhez a szellősebb, lazább vonalhoz nincs is szükség két gitárosra."

A kiadótok, a Century Media mit szólt az új anyaghoz?

"Mivel előre felkészítettük őket, nem lepődtek meg nagyon. Ráadásul már idejekorán kiderült, hogy a Gathering nem az a csapat, amelyik hagyja magát befolyásolni. Eddig is voltak súrlódásaink, de az idő végül mindig bennünket igazolt. Ők persze jobban örültek volna, ha egy újabb Nighttime Birds lemezt készítünk, de már nem próbálnak irányítgatni bennünket."

Milyen jellegű súrlódásokra céloztál?

"Például arra, hogy korábban próbálták a bandát gótikus irányba terelni. Úgy érezték, hogy ha egyértelműen felvállalunk egy adott stílust, akkor több lemezt adhatunk el. Mi persze ebből nem kértünk. Meg akartunk maradni annak, amik vagyunk. Ettől vagyunk különlegesek. Noha sok rajongónk van a gótikus táborban, sosem voltunk egy dark banda. Vannak ugyan szomorkás hangulatú dalaink, de mindegyik végén ott a remény. Ez nem öngyilkos muzsika, és mi magunk sem vagyunk szomorú figurák. Még ha vannak is problémáink, akárcsak bárki másnak, akkor sem negatív a hozzáállásunk."

És a Century Mediának ez nem tetszett?

"Nem, mert úgy érezték, hogy ki kéne használnunk a gótikus trendet. A kiadó főnöke például szóvá tette, hogy miért edzőcipőben és melegítőben megyek fel a színpadra, és miért nem veszek fel valami nőiesebb cuccot, mondjuk valami hosszú fekete ruhát a hozzávaló cipővel. Ja, és azt is hozzátette, hogy ne mosolyogjak és ne ugrándozzak már annyit a színpadon! Egy más alkalommal azt javasolta, hogy ad 2000 márkát és menjek el a barátnőjével színpadi ruhákat venni. Persze elküldtem a fenébe."

Az új albumotok egy számotokra új stúdióban, egy új és jól ismert producerrel (Attie Bauw, lásd Judas Priest, Scorpions, Fight) készült. Ilyen gyökeresen el akartatok szakadni a múlttól?

"Nézd, minden Century Mediás banda a kiadó házistúdiójában, a Woodhouse-ban dolgozik, és ezért mindenkinek tök ugyanolyan a dobhangzása, tök ugyanolyan az éneksoundja, ami kib…ott unalmas. A kiadó persze így jár a legjobban, mert a stúdióköltségen nagyot spórolhat. Mi azonban azt mondtuk, hogy valami egészen mást szeretnénk kipróbálni. Még akkor is, ha ez rizikós. Kreatív művészeknek tartjuk magunkat, és nem munkának tekintjük a zenélést. Nem akarunk rutinból muzsikálni, szükségünk van új kihívásokra, új és izgalmas feladatokra. Vannak bandák, mint mondjuk a Morbid Angel vagy a Slayer, amelyek egy adott zenei világban mozognak, és újra meg újra ugyanazt csinálják. Őket ezért szeretik a rajongók. Mi azonban nem akarunk egy bizonyos helyen leragadni. Ezúttal azokat a gondolatokat, amelyek mindig is ott voltak a zenénk mögött, egy változatosabb, nyitottabb zenei környezetbe ágyaztuk. Ami persze kockázatos, mert egy ilyen zenének pillanatnyilag nincs egyértelmű piaca. Meggyőződésünk, hogy nagyon sok embernek tetszene ez a zene, csak az a kérdés, hogy el tud-e jutni hozzájuk a Gathering híre."



THE GATHERING: Hans Rutten dobos, Hugo Prinsen Geerligs bőgős, René Rutten gitáros, Anneke Van Giersbergen énekesnő, Frank Boeijen billentyűs

Mennyi időt töltöttetek a stúdióban?

"11 hetet, ami nem kevés idő. Egyébként ne egy hagyományos stúdiót képzelj el, mert Attie Bauw a saját amszterdami lakásának egyik szobáját rendezte be stúdiónak, és ezt nevezte el Bauwhausnak. Szóval, igazán oldott hangulatban tudtunk dolgozni."

Teljesen kész anyaggal láttatok neki a felvételeknek?

"A dalok zöme a stúdiózást megelőző öt hónap folyamán született, de például a majd' félórás címadó számot a stúdióban jammelve vettük fel, mindenféle utómunka nélkül. Egy rövidebb, instrumentális verzióját egyébként már az utolsó német turnén is játszottuk, de a szöveg és a végleges lemezváltozat ott és akkor született a stúdióban. Többé-kevésbé a The Big Sleep - ami akár altatódalnak is tekinthető -, is hasonlóan spontán improvizáció eredménye. Korábban úgy dolgoztunk, hogy az előre megírt dalokkal bementünk két hétre a stúdióba, ahol rögzítettük ezeket. Most azzal is meghosszabbítottuk a kreatív folyamatot, hogy egyszerre több nótán is dolgoztunk. Volt olyan dal, amit már kevertünk, míg más daloknál még folytak a felvételek. Sokkal tovább tudtunk alakítani egy dalon, mint korábban. Mindent újra és újra kipróbálhattunk. Nem az volt a cél, hogy a próbatermi ötleteket minél tökéletesebben reprodukáljuk. Ebben nagy segítségünkre volt a digitális technika, és persze a producer Attie, aki otthonosan mozog ezen a terepen is."

Érdekes, az ember azt gondolná, hogy egy magatokfajta csapat nem vonzódik a modern digitális technológiához.

"Nincs abban semmi rossz, ha az ember halad a korral, felhasználja a technika vívmányait. Feltéve, ha nem azok használják őt. A digitális technika, vagy a komputeres felvétel kifejezés hallatán sokaknak különféle pittyegések, klaffogások, zajos effektek jutnak eszébe, holott egyáltalán nem ez a lényeg. Minden hangszeren sajátkezűleg játszottunk, és minden énekhangot én magam énekeltem fel. Itt csupán arról van szó, hogy a már felvett dolgokat sokkal könnyebben tudod kezelni, effektezni, sokkal több kísérletezési lehetőséged van, ha digitális technikát alkalmazol. Arra azonban nagy figyelmet fordítottunk, hogy a hangzás ne legyen hideg, lélektelen. Épp ezért a masterizálást egy régi analóg keverőpult felhasználásával végeztük."

Az új dalok szövegeit másképp közelítetted meg, mint a Mandylion vagy a Nighttime Birds esetében?

„Alapvetően nem. Mindig is hagytam, hogy a zene inspiráljon. Egyedül az volt nehezebb ezúttal, hogy sok szöveget kellett írnom aránylag rövid idő alatt. Még a mexikói koncertről visszafelé utazva, a repülőn is született két szöveg: a Great Ocean Road és a Liberty Bell."

Szeretsz utazni, igaz?

„Igen, mert rengeteg új tapasztalattal gyarapszik az ember. De nemcsak a valóságos utazást szeretem, hanem azt is, amikor csak a fantáziámat mozgatom, de a testem egy helyben marad. Igen gyakran az álmaim adnak újabb szövegötleteket. A Gathering zenéje mindig is egyfajta menekülési lehetőséget adott a mindennapok valósága elől. Felteszed a CD-nket, és átlépsz egy másik világba. Mintha csak elszívnál egy jointot. Ettől persze a problémák nem oldódnak meg, azokat magadnak kell megoldanod."

Ti hogy viszonyultok a drogokhoz?

„Zenélés, zeneszerzés tökéletesen tiszták vagyunk, de alkalmanként egy-két joint épp olyan, mintha leguritanál néhány sört. De szigorúan csak a fűről beszélek. Az LSD, vagy bármely más keményebb drog egészen más tészta, azzal nem szabad tréfálni."

Most már csak arra lennék kíváncsi, hogy ez a fura lemezcím hogyan született. Egyáltalán miért kell felbecsülni, felmérni egy bolygót?

„Egy olyan címet akartunk választani, ami nem egyértelmű, sőt, egy olyat, ami azonnal gondolkodásra késztet. Egy érdekes kérdés, amire a választ magadnak kell megtalálnod. Ehhez persze egy kicsit távolabbról kell tekintened a bolygónkra. Enélkül nem lehet igazi rálátásod magára az életre." ■

THE GATHERING diszkográfia:

Always...		1992
Almost A Dance		1993
Mandylion		1995
Strange Machines	maxi	1995
Adrenaline/Leaves	maxi	1996
Nighttime Birds		1997
The May Song	maxi	1997
How To Measure A Planet		1998



A LEGHANGOSABB ZENEBOLT!



1114 Budapest, Villányi út 10.
Nyitva: H-P: 12–18 óráig. Szombaton: 10–14 óráig Telefon: 06-1-361-4964
E-mail: hammer_barlang@satimex.tvnet.hu

POSTAI MEGRENDELÉS UTÁNVÉTTEL

A keresett CD-t a címünkre küldött levelezőlapon rendeld meg! Mindig tüntess fel tartalék kívánságot is, mert nem biztos, hogy az adott CD raktáron van. (Rendelésed elküldése előtt érdeklődj telefonon a Hammer Zenebarlag telefonszámán. Így biztos lehetsz benne, hogy az áru rendelkezésre áll és azt gyorsan megkapod.) A levelezőlapon kérjük olvashatóan írj! Pénzt előre ne küldj, azt az áru átvételekor fizeted majd. A CD árán felül 400-500 Ft-ot számítunk fel postai költségekre.

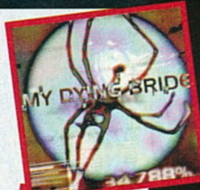
CÍM: MHH CSOMAGKÜLDŐ 1399 BP. PF. 701/303

MINDEN AMI ROCK!: CD, MC, T-SHIRT

● CD-K ÉS MŰSOROS KAZETTÁK ● ÚJDONSÁGOK, RITKASÁGOK, IMPORT CD-K ● ELŐJEGYZÉS, RENDELÉS ● HASZNÁLT CD-K ADÁS-VÉTELE ● METAL HAMMER RÉGI SZÁMOK ÉS EGYÉB ROCK KIADVÁNYOK

Az alábbi lista ajánlat a CD-k közül lapzárta idején. Az árukészlet naponta változik. Ha valamit nem találsz, rendeld meg! A listán szereplő CD-k között kis példányszámú és egyedi CD-k is vannak. Vásárlás, rendelés előtt érdeklődj telefonon!

AMAZE ME	Wonderland
ANGRA	Fireworks
ANVIL	Speed Of Sound
AXEL RUDI PELL	Oceans Of Time
AYREON	Into The Electric Castle 2 CD
BALANCE OF POWER	Book Of Secrets
BLACK CROWES	By Your Side
BOB CATLEY	The Tower
BORKNAGAR	The Archaic Course
BREAKDOWN	Plus Minus
CATHEDRAL	Caravan Beyond Redemption
CREMATORY	Fly
CROWN OF THORNS	Lost Cathedral
CRYPTOPSY	Whisper Supremacy
DARKTHRONE TRIBUTE	Darkthrone Holy Darkthrone digi
DEICIDE	When Satan Lives - Live
DEVIN TOWNSEND	Ocean Machine-Biomech
DEVIN TOWNSEND	Infinity
DIABOLICAL MASQUERADE	Nightwork
DIMMU BORGIR	Stormblast
DREAMS OF SANITY	Masquerade
EDGUY	Vain Glory Opera
EDGUY	Theater Of Salvation
ELDRITCH	El Nino
EMINENZ	On The 8 th Day
EMPEROR	Wrath Of The Tyrant remastered
EMPEROR	In The Nightside Eclipse remastered
EMPEROR	Anthems To The Welkin... remastered
ENCHANT	Break
ENSLAVED	Blodhemn
FATES WARNING	Still Life 2 CD
FIORE	Body Electric
GALACTIC COWBOYS	At The End Of The Day
GARBO TALKS	Garbo Talks
GATHERING	How To Measure A Planet
GRAVE DIGGER	Knights Of The Cross
GRAVITY KILLS	Perversion
GRIP INC.	Solidify
HADES	SaviorSelf
HAREM SCAREM	Big Bang Theory
HAREM SCAREM	Mood Swings
HECATE ENTHRONED	Upon Promethean
HEIDENREICH	Trance Of An Unholy Union
HELLOWEEN	Walls Of Jericho
HOLY TERROR	Terror/Mind Wars
ICED EARTH	Something Wicked This Way Comes
IMAGIKA	Worship
IMAGIKA	Imagika
IN THE WOODS	Omnio
IN THE WOODS	Return To The Isle Of Men
IN THE WOODS...	Strange In Stereo
INFERNAL MAJESTY	None Shall Defy
IRON SAVIOR	Coming Home EP
IRON SAVIOR	Unification
JAF PANZER	The Age Of Mastery
JAMES MURPHY	Feeding The Machine
JUDAS PRIEST	Meltdown '98 Live
JUDAS PRIEST	Painkiller
KING'S X	Tapehead
LIMBONIC ART	Epitome Of Illusions
MAGNITUDE 9	Chaos To Control
MALEVOLENT CREATION	The Fine Art Of Murder
MANOWAR	Hell On Stage live 2 CD
MESHUGGAH	Chaosphere
MESHUGGAH	Destroy Erase Improve
METAL CHURCH	Live
METALLICA	Whiskey In The Jar új maxi
METALLICA	Garage Inc.
MÖTLEY CRÜE	Greatest Hits
NAPALM DEATH	Words From The Exit Wound
NEVERMORE	Dreaming Neon Black
NEW EDEN	Obscure Master Plan
NILE	Amongst The Catacombs
NOCTURNAL RITES	The Sacred Talisman
OBTAINED ENSLAVEMENT	Soulblight
PAIN OF SALVATION	One Hour By The Concrete Lake
PARIAH	Unity
PECCATUM	Strangling From Within
PINK CREAM 69	Electrified
PRO-PAIN	Act Of God
RHAPSODY	Symphony Of Enchanted Lands
RHAPSODY	Legendary Tales
RHAPSODY	Symphony... limited Box
RTZ	Return To Zero
SAVANNAH	Savannah
SHADOW GALLERY	Tyranny
SNAKES IN PARADISE	Garden Of Eden
SOLITUDE AETURNUS	Downfall / Through The digi 2 CD
SPOCKS BEARD	The Mind's I
STAN BUSH & THE BARRAGE	Heaven
STIGMATA IV	The Court Of Eternity
STRATOVARIUS	Destiny
STUART SMITH	Heaven And Earth
TEN	Spellbound
THE HAUNTED	The Haunted
THE SINS OF THY BELOVED	Lake Of Sorrow
THRESHOLD	Clone
TILES	Presents Of Mind
ULVER	Themes From William Blake
UNRULY CHILD	Waiting For The Sun
VINTERSORG	Till Fjalls













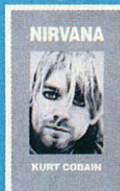






TERMÉSZETESEN MINDEN ÚJDONSÁGOT TOVÁBBRA IS MEGTALÁLSZ VAGY MEGRENDELHETSZ NÁLUNK!

KÖNYVVÁSÁR
Az árakról érdeklődj telefonon!
361-4964



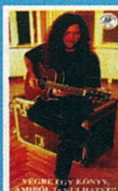
NIRVANA



METALLICA



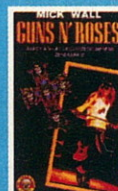
KÖNNYŰZENEI LEXIKON



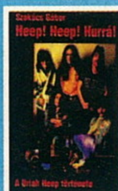
ELEKTROMOS GITÁRISKOLA



ROCK GITÁRISKOLA



GUNS N'ROSES

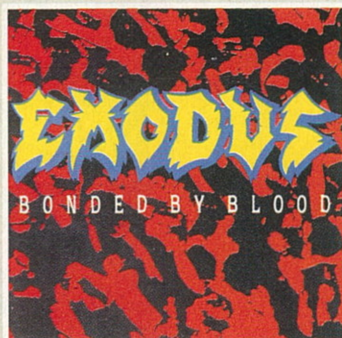


URIAH HEEP

EXODUS
Bonded By Blood - 1985
(MUSIC FOR NATIONS)

A thrash metal, mint önálló műfaj - nem a retro, nem a black metallal kevert - utoljára a '80-as évek második felében vonzott jelentős számú fanatikust. Abban az időszakban, amikor az underground metal éppen futó trendjének számított.

Ebben a dicsőséges érában működött a stílus



egyik fellegvára az Államok nyugati partján. A San Francisco-i öbölről, annak környékéről van szó, az itt működő bandákról, azaz a legendás Bay Area thrashről. Ennek a mozgalomnak volt az egyik legelső és legnagyobb hatású képviselője az Exodus. (A korai időkben a Metallicás Kirk Hammett is itt játszott.) '85-ben Bonded By Blood címmel kiadták első korongjukat, amely - bár nem csináltam ilyen összeállítást - bizton minden idők 3, de legalábbis 5 legjobb thrash albuma között van. A lemez egy egész zenészgeneráció ízlésére és játékstílusára volt felbecsülhetetlen hatással (olvassuk csak el a Darkthrone Panzerfaustjának köszönetrovatát).

A Bonded By Bloodból áradó hihetetlen agresszió szemernyit sem csökkent ennyi év után. Sőt, az azóta felbukkant rengeteg extrém zene ellenére sem. Maga a thrash stílus eleve nagyon laza csuklót igényel, ez az album pedig különösen. A gyors, klasszikus thrash riffelés teljes virágjában pompázik a lemezen. A Gary Holt/Rick Hunolt gitárpáros (a kedvenc gitárduóm King/Hanneman és Sherman/Denner mellett) őrületes fűrészelést vitt véghez az egész albumon és egyetlen halványabb riffjük sincsen. Emellett a szólózáshoz is nagyon értettek, több kedvenc szólóm is itt hallható, halld pl. a Metal Command nótát. Később legendásak is lettek tébolyult szólóstílusukról. Sokoldalúságukat bizonyítja a reneszánsz hangulatú akusztikus bevezető a No Love elején. A ritmusszekciót tekintve Rob Mckillop bőgős volt a szűke eminenciás a csapatban, Tom Hunting dobos viszont hatalmas összetett pörgetéseket, dinamikus tempókat produkált. Paul Baloff sokak számára visszataszító hangja, megaüvöltései nagyban hozzájárultak, hogy a Bonded By Blood minden idők egyik legagresszívabb albumává váljon.

A 9 tökéletes szerzeménnyel teli debütálás után nagyon sokáig kellett várni a folytatásra, de a Pleasures Of The Fleshben, és Zetroban, az új énekesben sokan csalódtak. Persze az idő múlásával kiderült, hogy ez is nagyszerű munka, csakúgy mint a többi. A csapat a '90-es évek első feléig húzta (szégyenszemre még a kib...ott igénytelen Body Count előtt is felléptek), de aztán feladták.

Pár éve újjáalakultak, kiadtak egy fantasztikus koncertlemezt, sőt '97-ben láthattam őket a Dynamón is (ezért örök hála nekik!), de az ígért új album már nem várható. Jobb is ha végleg befejezik, hisz' a régi nagy dolgok úgy szépek, ahogy voltak.

Milán Péter

DOKKEN
Under Lock And Key - 1985
(ELEKTRA)

Ha a 80-as évek második felének melodikus metalját, vagyis a Los Angeles-i vonalat akarnám bemutatni valakinek, elsőként a Dokken 1985-ös lemezére gondolnék. Amit az énekes Don Dokken és a gitárbűvész George Lynch itt művelt, az hosszú évekre megszabta a dallamos metal irányát, és ha a Reb Beach ex-Winger gityóssal dolgozó mai Dokken vissza akar térni az eredeti stílushoz (Úgy legyen!), akkor mindenképp ez a lemez kell, hogy a kiindulópont legyen.

A Sunset Strip bandái közül elsőként a Mötley Crüe-nek, majd a Quiet Riot-nak és a Rattnek sikerült a nagy amerikai áttörés, Dokkenék az elsők között voltak, de a hosszabb, nehezebb utat járták be. Viszont a riffeket tekintve ők voltak a legjobbak. És ez nem véletlen, ugyanis a 80-as évek elején Don Dokken Európában szívta magába a fém tudást. Amikor Klaus Meine torka megsápadt, a Scorpions Black-Out albumát Don segítségével fejezték be, és a Dokken az első lemezszerződését is európai céggel kötötte. Tehát európai módra, azaz ízes riffekre építették a muzsikájukat, csak mondjuk az Accepttel szemben a Dokkenben hatalmas énekdallamok, rafinált refrének, ellenállhatatlan, többszólamú kórusok is voltak.

Az Under Lock And Key a csapat harmadik albuma, és az első, amit már nem Európában rögzítettek, hanem Neil Kernon producerrel Kaliforniában. A lemez a felejthetetlen riffre épülő, középtempós Unchain The Nighttal kezdődik, melyet pár évvel később a Pokolgép szemérmetlenül lenyúlt, haranggal, riffel, szólóval, mindennel együtt, és Éjféli harangok címmel tett halhatatlanná. Mindig jót röhögtem, amikor a Dokken nyálas amerikai bandának minősült, a Pokolgép pedig true metalnak... De nemcsak ez a nóta alapmű, hanem a másik kilenc is. Don Dokken egyedien szárnyaló hangja, hihetetlen dallamérzéke, valamint Lynch (akit Randy Rhoads halála után Ozzy is próbált magához csábítani) előremutató, villantós szólómunkája káprázatos dalokat eredményezett a tempós Til The Livin' Endtől a megarefrénes In My Dreams-en át a zakatoló Lightnin' Strikes Again-ig. Tulajdonképpen itt minden nóta hibátlan, bármelyikre lehetett volna klipet készíteni.



A Dokken ezután is kiadott óriási lemezeket, a Back For The Attack-et, a dupla koncertalbumot, és nekem még Don hangja miatt a modernizált hangzású késői anyagok is tetszenek, de amit baromira várok, az az idei nagy visszatérés a korai dallamos metalhoz.

L.L.

FATES WARNING
Perfect Symmetry - 1989
(METAL BLADE)

A Tökéletes Szimmetria egy tökéletes progresszív metal lemez, a műfaj egyik alapműve. Ezen az albumon (mely a Fates Warning történetében az 5. volt) mutatkozott be Mark Zonder dobos, aki hihetetlenül összetett és szokatlan játékával meglepte a Metal-világot. Az anyag címéhez illően felépített, az utolsó hangig tökélyre csiszolt. Kristálytiszta zene és ének közvetíti a kristálytiszta gondolatokat és érzéseket. Káprázató és zseniális minden, a tagok tudásától kezdve az albumborítón át a mély szövegekig, melyek bölcsességről, tudásról, érzékenységről árulkodnak. Az egyén és a közösség elidegenedése mellett a belső fejlődés is megjelenik a sorokban. Kilátástalanság, elhalványuló érzelmek a társadalomban, belső vívódások, a tehetetlenség fájdalma, annak érzése, hogy az ember csak apró része a gépezetnek... (Part Of The Machine) Éles, fehér fények mind, elvakítják a tudatot, elrejtik a beszűrődő Napfény pászmáit, belül. Annyi csalódás, fájdalom, probléma adódik az életben, hogy elfelejtjük álmainkat, dolgokat, mik éltettek, inspiráltak, érzelmeket csaltak elő belőlünk. Hűvösek, elmélkedősek e dalok, bölcsesség gyöngyei mind, köztük olyan csodákkal, mint az At Fate's Hands,

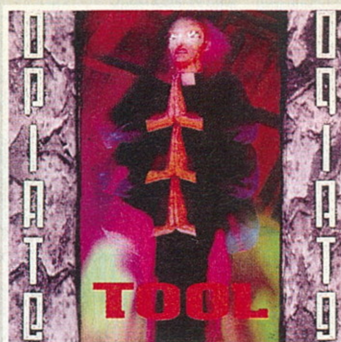


melyben Kevin Moore billentyűs (ex-Dream Theater) párbajozik a Matheos-Aresti gitárduóval; mint a fájón gyönyörű Chasing Time, melyben Faith Fraeoli álomszép hegedűjátéka és Ray Alder éneke csodát sző. Ray fantasztikus, pengeéles hangja szinte végig magas tartományokban szárnyal, belevájva az elmébe, mint a kínzó kérdések. Az albumról a Through Different Eyes-hoz, mely egy igazi progresszív sláger, készült nagyszerű klip - a '91-es Parallels album e dal stílusát vitte tovább. Lenyűgöző, páratlan alkotás a Perfect Symmetry; a mára elkoptatott progresszív jelző tündökletesen illik rá. És még a pécsi Symmetry is innen vette a nevét!

Uzseka Norbert

TOOL
Opiate EP – 1992
(ZOO/BMG)

Tool. A csapat neve fogalom az eklektikus, nyitott zenéket kedvelők körében, hisz az Undertow, de főleg a '96-os Aenima már komoly eladásokat is produkált. Azonban sokak előtt a csapat bemutatkozó EP-je nem igazán ismert, pedig a Tool már ott és akkor lerakta saját stílusának alapköveit. A csapat különböző egyéniségű, de mégis hasonlóan gondolkodó tagjai 6 olyan nyers rock/metal nótát vonultattak fel, amelyek alapelemeiket illetően is hordoztak újdonságokat, de az összegyúrásukat tekintve mindenképpen egy abszolút egyéni irányba mutatnak. A dalok általában egy roppant húzós, de egyszerű riffel indulnak, mellette az előrekevert basszusgitár nem a szokott alárendelt szerepet játszva hoz sokszor komplett riffértékű témákat, a dob igen dögös,



pulzáló munkája képezi az alapot Maynard Keenen őserejű énektémáihoz, aki pszichedelikus, néha keleties énekdallamaival adja meg a dalok igazi arcát. A nóták szövegei igen érdekes, individuális és nem túlzottan direkt témákat dolgoznak fel, bárki szíve szerint boncolgathatja őket saját szájíze szerint értelmezve. Nekem a cenzúra ellen íródott totál anarchista Hush a kedvencem, ahol a 2. perc körül úgy van keverve az énekhang, hogy fülesben hallgatva, hol az ember előtt, hol mellette, hol pedig a füle mellett susognak a hangok. Ezek a finomságok persze csak sokadszorra jönnek ki, de ha egyszer észreveszed őket, biztos dobsz egy hátast tőle, annyira érdekes és egyben félelmetes a dolog. A lemez végén található némi szünet után egy 7. dal The Gaping Lotus Experience címmel, ami különböző hallucinogén drogokkal kapcsolatos élményeket elemezget. Az Opiate-en mindenki megtalálhatja a saját vérmérsékletének megfelelő dalt, de emellett a különböző hangszerelési ötletek, elrejtett zajok és hangok miatt, a századik meghallgatáson túl is fog még újat mondani ez a döbbenetesen jó munka.

KBP

PARASITE CROWD
Dead - 1993
(Demo)

Néhányan megkérdezték már tőlem, hogy ebben a rovatban miért csak demókról írok? Nos, mert szerintem azt nagyjából mindenki sejti, hogy milyen külföldi zenéken nőttem fel, hiszen elvétve megemlítettem tini-korszakom kedvenc albumait, épp ezért inkább szeretném felhívni a figyelmet olyan hazai anyagokra, amelyek sajnos csak kis példányszámban jelentek meg, pedig jobb helyen talán többezres eladási eredmények sem lettek volna elképzelhetetlenek... Az egyik ilyen felvétel a veszprémi Parasite Crowd demoja, melyet annak idején Mr. Victortól kaptam ajándékba. A Dead egy intrót és négy brutális death nótát tartalmaz. Az öttagú zenekarra a Napalm Death gyakorolta a legnagyobb hatást, ez a demó is amolyan Harmony Corruption stílusban íródott. Igazán meglepő, hogy hihetetlenül erőteljesen szól az egész kazi, annak ellenére, hogy egy balatonfűzfői "nevenincs" stúdióban lett rögzítve. A két gitáros, Kovács Tomi és Berkes Tomi perfekt témákat pakolt a szalagra, főleg amolyan szaggatós stílusban, a dobos Tewe pontosan szállította a grindos "csörömpöléseket", a basszeros Csincsi József játékában sem találni sok kivetnivalót, és Atosz énekes akár Barney átmenetileg megüresedett helyét is átvehette volna a Napalmban, annyira korrekt hörgéseket produkált. Nekem mind a négy nóta nagyon tetszik, de ha mégis választanom kellene egy kedvencet, akkor az a Ripped Child Abdomens lenne, az elején hallható, könnyen "fülbemászó" riffek miatt. Ez a szerzemény talán még manapság is felférne egy jó kis death válogatásra. Azt hiszem, érdemes felkutatni ezt az anyagot, mert bárkinek okozhat - még mai füllel hallgatva is - kellemes perceket!

Zubor Olly

HANGPRÓBA



	Átlag	Cselőtei László	Lénárd László	Milán Péter	Uzseka Norbert	Zubor Olly	Kovács Bediam Péter	Nagy Szabolcs	Hartmann "Yeti" Kristóf	Simó Boglárka (Wackond Fanzine)	Kőhalmi Levente (H.I.V. Positive)
NEVERMORE: Dreaming Neon Black	9,40	10	9	10	10	8	10	8	9	10	10
IN THE WOODS... Strange In Stereo	8,83	7	8	10	10	-	9	-	9	-	-
HADES: Saviorself	8,70	8	9	9	10	7	10	7	8	10	9
PECCATUM: Strangling From Within	8,43	7	9	9	9	9	8	-	8	-	-
DEVIN TOWNSEND: Infinity	8,40	8	8	8	8	8	8	9	7	10	10
STUART SMITH: Heaven And Earth	8,30	10	10	7	9	5	8	8	10	8	8
NECKSPRAIN: Overgain	8,22	7	8	6	8	9	10	8	8	10	-
GRIP INC.: Solidify	8,20	7	7	9	9	8	9	8	6	10	9
IMAGIKA Worship	8,20	7	9	8	9	8	8	8	7	9	9
UNRULY CHILD Unruly Child	8,00	10	10	6	8	6	8	8	9	8	7
INTENSE Darkest Space	7,89	7	7	6	8	9	8	9	8	9	-
DREAMS OF SANITY: Masquerade	7,80	8	8	7	8	9	8	7	9	8	6
ALL OUT WAR: For Those Who Were Crucified	7,70	7	9	9	8	9	10	5	6	9	5
GALACTIC COWBOYS: At The End Of The Day	7,70	8	8	8	10	5	8	9	7	8	6
NEW EDEN: Obscurs Master Plan	7,60	7	7	7	7	7	9	7	8	9	8
ROTTING CHRIST: Sleep Of The Angels	7,60	7	7	7	7	9	8	7	8	8	8
DREAM CHILD: Reaching The Golden Gate	7,50	7	7	6	7	7	9	7	9	8	8
FLOTSAM AND JETSAM: Unnatural Selection	6,80	6	6	7	7	8	8	8	4	7	7
OFFSPRING: Americana	6,80	6	9	4	8	4	9	10	8	5	5
MENTAL HOME: Black Art	6,60	5	7	8	7	7	7	4	7	8	6

Február a szikár zenék hónapja, legalábbis a táblázat ezt tükrözi. A true metal rajongók e hónapban nem gazdagodnak igazán fontos albummal - persze a Nevermore első helyezett, zseniális új anyagától eltekintve, mellyel a seattlei power metal fogat folytatja úttörő munkáját. Az In The Woods... sajnos csak az utolsó pillanatban esett be, így a brigád 40%-a nem tudta pontozni. Ezzel, és az atmoszférikusabb irányba tolódott zenével együtt megérdemelt a 2. hely. A New Jersey-ből érkezett kultikus Hades visszatérő lemeze rég nem hallott király thrash/powert rejt. A Peccatum az Emperoros Ihsahn projectje, melyben felesége is szerepel. A lemez bizonyítja, hogy egy családi vállalkozás is lehet sikeres. A lángeszű Devin Townsend szólóalbuma nem aratott osztatlan sikert, de abban mindenki egyetértett, hogy egyéni, amit az ürge művel. Stuart Smith és az Unruly Child az AOR/Hard Rock rajongóknak fog heves szívdobogást okozni (mindkét anyag fantasztikus!), a Necksprain és az Intense, illetve "kintről" a Grip Inc., az Imagika és az All Out War a brutálpártiak megkülönböztetett figyelmére számíthat (bár egyik sem hasonlít a másikra). A tavasszal hazánkba látogató Galactic Cowboys és a post-punk Offspring lejjebb került a kelleténél, de azzal vigasztalódhatnak, hogy a pontozók között is vannak nagy rajongóik...

A HP január 2-án folyt, így a többség nem volt túl élénk. De nem mindenkinek ártott meg a Szilveszter, így jópofaságoknak sem maradtunk híján! Devin Townsend nem csak zenéjében bizarr - a CD-borítóban tök meztelenül látható, ám férfiassága helyén nincs semmi. Milán Péter arra volt kíváncsi, hogy *"ezt Mansontól örökölte?"*. Lénárd Laci szerint *"állítólag nem"*. *"Akkor ilyen genetikailag"* - állapította meg Péter tévedhetetlen szakértelemmel. A Dreams Of Sanityt hallva Levente, a jófajta power/thrashben utazó H.I.V. Positive énekes/gitárosa szólalt meg: *"Ezek az Operaház fantomját játsszák? Mert az 10-es!"*, mire Lénárd: *"Még mindig jobb, mint ha maguk próbáltak volna ilyet írni. Ez már egyszer bevált!"* Másik vendégünk, Simó Bogi nem sokat szólt, de teljes fanatizmusával figyelt, és nem is olyan véres tollal pontozott, mint ahogy néhanapján kedvenc Wackondunkban ír! Az Offspringnél Milán Péter alig tudta visszafogni magát: *"Nehogy felugorjak pogózni!"*- szólt gonoszkás arckifejezéssel. Nagy Szabolcs érdeklődve nézte Péter pontszámát: *"4-es adtál rá?! Az előzőre 1-est adtál, nem?"* Mire Lénárd: *"Fejlődött a csapat! Elég hosszú karrierrel akár..."* Á, de ilyet ne is mondjunk! Aztán felmerült az örök téma, a Rockbitch, kiket Kovács Péter látott már koncerten. A másik Péter kérdezte: *"Csinálnál velük interjút, mi?"* *"Ja, zacskós mikrofonnal!"* - szólott Kova, aztán félóra múlva abbahagytuk a csengő hangú kacagást... A Mental Home-nál Cselőnek feltűnt, hogy sok a hangszeres rész: *"Nagyon menstruálnak!"*, mire a másik főnök: *"De amilyen az énekes, jobb is!"* A Grip Inc. borítóját nézegetve többen bírálták Lombardo kinézetét. Levi: *"Dopeman"*, Kovács: *"DJ Bobo"*, L.L.: *"Lombardo megvette az első Adidas mackónaciját!"*, mire a dühös Milán: *"Mit érdekel engem, amíg a keze ott van!"* Ez a lényeg!

SOKKOLÓ KORONGOK









UNRULY CHILD
Waiting For The Sun
10

(MTM)

1992-megjelent egy album, mely azóta minden AOR/HR rajongó listáján szerepel. Az Unruly Child csodálatos albumot hozott össze. Sajnos azonban elmosta őket az idő és az alternatív zenei hullám. Ráadásul a banda énekese, az egykori King Kobra énekes Mark Free nem bírta tovább férfi bőrben és átoperáltatta magát nővé, ami persze véget vetett rockzenei pályafutásának.

Az egyori Unrulyból Bruce Gowdy gitáros/billentyűs és Jay Schellen dobos hat esztendőn át érlelte magában a gondolatot, hogy nem kéne veszni hagyni egy ilyen jól indult bandát. Bruce elkezdett hát nótákat írni elsősorban Guy Allison zeneszerző segítségével. Időközben énekest is találtak: Kelly Hansent, aki korábban együtt zenélt Jay-jel a számomra szintén sokat jelentő Hurricane-ben. Kelly is hozott dalokat és együtt is írtak. Így jött össze 98-ra a második Unruly Child album, mely minőségben egy cseppet sem marad el a legendás debütáló anyagtól. Persze, Kelly hangja más, mint Marké volt, ami egy ilyen banda esetében meghatározó. De az alapvető különbség, hogy az új anyag kevésbé nyers, kevésbé gitárcentrikus, mint a 92-es anyag. Itt sokkal inkább a monumentális hangszerelési megoldások, a billentyűs hangszerek alkalmazása és egy lényegesen akusztikusabb sound kialakítása volt az elsődleges. Ennek ellenére vannak húzós témák. Ilyen a Rise Up (feltámadt a Hurricane szelleme), vagy a Forever. Szinte minden dal akusztikus zenei betéttel kezdődik. Akik még élénken emlékeznek az egykori Unruly anyagra, azok bizonyára hiányolni fogják a harapós gitárokat, ám hamar meg lehet barátkozni ezzel a kissé lágyabb, dúsabb muzsikával is. Remélhetőleg lesz következő album, melyen Bruce és Kelly is előveszi egykori elképzeléseit a kemény, gitár alapú hard rock zenéről. Ám addig is élvezzük a hihetetlenül erős dallamokat, a kiválóan megírt és meghangszerelt nótákat egy rég nem látott, de soha el nem feledett ismerőstől.

10 **Cs.L.**

STUART SMITH
Heaven And Earth
9

(SAMSUNG)

Mivel korábban Stuart Smith nevét még az életben nem hallottam, nem sokat vártam a lemezétől, és valahogy ez a Samsung kiadó sem tűnt ígéretesnek. De a közreműködők impozáns névsora alapján – Glenn Hughes, Richie Sambora, Joe-Lynn Turner, Kelly Hansen, stb – Cselővel úgy gondoltuk, hogy talán mégis érdemes lenne próbát tenni vele. És micsoda albumot fedeztünk fel!

Kiderült, hogy Stuart egy brit gitáros, aki jó cimborája Ritchie Blackmore-nak, sőt nem keveset tanult is tőle, és már Amerikába költözése előtt olyan arcokkal muzsikált, mint pl. Bruce Dickinson. Los Angelesben számtalan projecttel próbált sikert elérni a 80-as évek második felében, és a 90-es évek elején, és egy Midnight nevű csapatban még a jelenlegi Hammerfall bőgőssel, Magnus Rosennel is zenélt. Az alternatív érát valahogy kibekkelve most a koreai Samsung óriáscég támogatásával készíthette el önálló albumát, amely tervei szerint a világ többi részén valamelyik nagy kiadónál jelenik meg hamarosan. Mivel Stuart ezúttal egy tökéletes hard rock albumot hozott össze, méghozzá csalogató vendégnévsorral, ezen igazából nem is csodálkoznék.

A Heaven And Earth album legfőbb jellemzője a változatosság, ami egyfelől a fantasztikus énekhangoknak is köszönhető. Stuart erre a lemezre mindenkit összecsődített, akivel az évek során Los Angelesben jammelt vagy demózott. Joe-Lynn Turner hála az égnek újra a régi, Rainbow-s formáját hozza, Glenn Hughes úgy énekli a tradicionális súlyos bluest, a See That My Grave Is Kept Clean-t, ahogy azt annak idején a saját Blues albumán is tette, és Richie Sambora sem okoz csalódást a zseniális Deep Purple blues balladában, a When A Blind Man Cries-ban. Azonban számomra a legnagyobb meglepetést a 4 dalt is éneklő Kelly Hansen jelentette, aki simán felülmúlja azt is, amit annak idején a Hurricane zenekarban művelt. Szégyen, hogy ilyen kaliberű énekesek csak úgy kallódnak a világban! De talán még nincs minden veszve, mert az új Unruly Child albumon is Kelly hallható. Egyébként a felejthetetlen kórussal megáldott Stuart Smith nóta, a Do You Ever Think Of Me, arra a lemezre is felkerült.

Azonban nemcsak a vokalisták és a Heart, House Of Lords, Hurricane, stb. csapatokban már bizonyított hangszeresek remekelnek, hanem maga Stuart Smith is. Elsőrangú gitárosként és tehetséges dalszerzőként mutatkozik be ezen az anyagon. A lendületes melodikus metal témákat épp úgy nyomatja, mint az érzelemgazdag bluest, és itt aztán igazán nincs hiány óriási szólókban sem. Az egész lemezt körbelengi Ritchie Blackmore szelleme, amely leginkább a Bach inspirálta, barokk hangulatú instrumentális témában, a Dreams Of Desire-ben, valamint a Blackmore's Night anyagot idéző, de annak dalainál jobban sikerült Shadow Of The Tyburn Tree-ben érezhető.

Aki szereti a Blackmore-féle gitáriskolát, és egy óriási dalokkal teletömött, vérbeli hard rock albumot akar hallani, az próbálja meg beszerezni a Heaven And Earth lemezt. Garantáltan nem fog csalódni!

10 **L.L.**

PECCATUM
Strangling From Within

(CANDLELIGHT)

A norvég Peccatum nem csupán egy újabb project ismert zenészekkel. Már első hallásra lehet tudni, hogy jóval több ennél, hát még ha jobban belemerül az ember. A Peccatumot Ihriel énekesnő alakította meg, aki nem más mint Ihsahn (Emperor énekes/gitáros) felesége. A tagságot Ihriel, Ihsahn és Lord PZ - szintén ének – alkotják, az egész zenét Ihsahn komponálta Ihriel szövegei alapján.

Mindezek ismeretében könnyű lenne a lemezt annyival elintézni, hogy az hallható rajta, ami az Emperor mércéjét már nem ütötte meg. Ez természetesen távolról sem igaz. Egy-két helyen persze vonható párhuzam az Emperor és a Peccatum zenéje között, de azt hiszem, ez érthető is. Egy olyan dal van a lemezen, ami akár a Császárok utolsó albumára is felkerülhetett volna, a The Change. Ugyanaz a szimfonikus agresszió jellemzi, mint az Anthems albumot. Kb. 3 perces a nóta és rengeteg dolog történik benne, ami úgyszintén Emperor sajátosság. A két részből álló Strangling From Within egészére viszont a szellősebb, áttekinthetőbb hangszerelés jellemző, ám lényegesen befogadhatóbb így sem lett a zene. Ihsahn komplex, szimfónikus megközelítésének köszönhetően igencsak cirkalmas, alaposan megtekert riffek, harmóniák, összetett szintetizátordallamok hallhatók, pl. a The Sand Was Made Of Mountains vagy a The World Of No Worlds. Ez utóbbi tétel néhány motívuma az Enslaved Vikingligr Veldi albumának instrumentális Norvegr dalát juttatta eszembe. Ez a két dal talán a nekem legjobban tetszők a lemezen. A legszebb énekdallamok is talán ezekben találhatók, melyek a The World... -ben Garméira emlékeztetnek.

Az album vokális része páratlanul kidolgozott és elképesztő változatossággal bír. Mindhárman klasszikus képzettségű énekesek, és kamatoztatják is tudásukat (jelenleg is tanulnak énekelni). Ihriel helyenként szinte operaáriákat énekel, máshol furcsa, borult hangokat bocsát ki magából. Ihsahn durva és dallamos orgánuma azonnal felismerhető. Széles skálán mozgó melódiái, sikolyai, Lord PZ-ivel együtt az album egyik fő vonzerejét jelentik. Bizonyos énektémák nem egyszer King Diamond őrült szerepjátszásaira emlékeztetnek. A hangzással kapcsolatban annyit megemlíteném, hogy kissé zavaró a dobgép hallhatóan nem élő hangzása.

Az egész Peccatum albumról elmondható, hogy legalább annyira szimfonikus zene, mint amennyire metal. A záró An Ovation To Art akár Muszorgszkij mű is lehetne. Nagyon tetszik az a nézet, amellyel már többször is találkoztam, miszerint ha az olyan zeneszerzők, mint Beethoven, Wagner, Muszorgszkij ma élnének és alkotnának, olyan zenét szereznének mint amilyet ma a legjobb black és death metal - vagy egyéb monumentális, súlyos metalt játszó - csapatok játszanak. Megnyugtató, szívmelengető érzés, hogy még ma '99-ban is létezik művészet, akadnak olyanok, akiknek még fontos ez az egyik legutolsó értékes dolog ebben a dekadens világban.

9 **Milán Péter**

GALACTIC COWBOYS
At The End Of The Day
2

(METAL BLADE/MUSICDOME)

Köztudott, hogy kétfajta ember él a Földön: az egyik csoport ismeri a Galactic Cowboyst, a másik nem. Az elsőbe tartozóknak azt tudom mondani, hogy először azt hittem, az új anyag kísérletezős, olyasmi, mint a Machine Fish volt. Aztán Ben Huggins, aki mégiscsak illetékes (lévén a banda énekese) meggyőzött arról, hogy minden eddigi G.C. lemezre vannak itt utalások, s most már tudom, hogy a sorban 5. At The End... egy ultimatív, összefoglaló Cowboys album. Aki pedig még nem tudná, milyen is az Űrbéli Gulyások muzsikája, annak ez az anyag lesz a bibliája, mert minden benne van, ami jellemző erre a houstoni földi bázissal bíró csapatra.

De mivel ez a feladatom, leírom, milyen is: legfőképpen olyan, mintha iszonyúra kitalált, dallamos és fülbemászó vokáltémákat (egyszerűbben a Beatlest) kevernél metallal meg rockkal. Hogy ez nem normális? Az bizony előfordulhat. De higgy nekem: ezek a fószerek tudnak valamit. Végtére is ez evidens, különben hogy lehetnének űrcowboyok?!

Persze ez a Thrash-Beatles eléggé sarkított dolog, ennél sokkal változatosabb és érdekesebb a cucc. Ezt az is bizonyítja, hogy én nem igazán istenítem a Beatlest, ellenben a Cowboyok zenéjét imádom. Lássuk a felhozatalt! Vannak először is a leírásnak megfelelő, pörgő, húzós, vadóc nóták, mint a nyitó, klipes Nothing To Say (méltó utódja az eddig filmre vitt daloknak, és még szájharmonika is van benne), a korai lemezek világát idéző Where Do I Sign? és Bright Horizons, a Feel The Rage-tesvér How Does It Feel?, na meg a The Shape. Ezek mindegyike csudajó, koncerten bármelyik képes bikarúgás-szerű tüneteket okozni az emberen. A nyugisabb, legfeljebb középtempós, fülbemászóan dallamos témák sora: Ants (nekem túl sallalás), Puppet Show, Mr.Magnet, Ranch On Mars (ősrock kezdésű szép, emlékezős lírai dal, melyre Wally Farkas érzéssel teli szólója teszi fel a koronát. Wallyra büszke lehet Magyarország!), Through (Alan Doss dobos énekli nagy csalódásáról). A többi nem fér e két kategóriába. A Never Understand pl. azért, mert direkt váltogat a kettő között. A fantasztikusan megírt Just Like Me zseniális, ez az egyik kedvencem. A Young Man's Dream furcsa, szomorú-kiábrándult hangulatú, de utána a Shine-ban személyesen a Nap ragyog. A gyermek- és fiatalkori nyarakról szóló, napfényes, szabad, mézízű dal. Általában utálom az ilyesmit, mondván negédes-nyálas, de ez nem az, ez egyszerűen csodálatos! Mert kinek ne lennének szép emlékei nagy nyári bolondozásokról, kalandokról? (Ez a Galactic egyik legcsodálatosabb tulajdonsága, hogy ti. most is képesek bolondozni, poénkodni, és infantilis hülyéskedéseket végezni!) Az It's Not Overt a többinél is erősebb King's X-rokonság különbözteti meg. A King's X Marhapásztorék houstoni testvércsapata, mondhatni bátyja. A záró címadó pedig tulképp egy szinti-outro.

A CD-borító Monty alkotása, ezer apró részletet rejtő őrült festményén órákig csemegézhet az ember (ld. még Maiden-Somewhere In Time). Azonban ha szerencsénk van, tavasszal nem csak a borítót, hanem a Galaktikus Cowboyokat is megtekinthetjük majd élőben, méghozzá a

King's X társaságában! Ezt senki nem hagyhatja ki, akit érdekel az Űr, az idegenek, az X-akták - meg hogy vannak-e szarvasmarhák a Földön kívül! Mert hát Cowboyok vannak! Yehu!

10 **Uzseka Norbert**

ALL OUT WAR
For Those Who Were Crucified
(VICTORY)

A tavalyi évben kedvenc HC bulim a szombathelyi All Out War volt, már ha egyáltalán lehet az AOW-t hardcoreként definiálni. És bár a csapat tavalyi bemutatkozó lemeze - Truth In The Age Of Lies - nem szólt iszonyat jól, azért a koncerten állat módon megszólaló dalok minőségébe nem lehetett belekötni. Viszont az új, For Those Who Were Crucified anyagnál már a lemez hangzásába sem. Egyszerűen tarol a csapat.

Azt kell mondjam, az All Out War nemcsak hozta a formáját, hanem felülmúlta minden várakozásomat, szemben az Earth Crisis vagy a Morning Again "csak" papírformájával. A lemez az elejétől a végéig tömény riffbűvölet, de ugyanakkor mégsem egysíkú. A kellően változatos tempójú dalok mindegyike tartalmaz legalább egy, de



inkább több, olyan kiállást, szólót, énektémát vagy netán refrént, amely garantáltan a CD lejátszóhoz mágnesezi a hallgatót. Az előző lemez dalaiból négy erre is felkerült, de a kisebb-nagyobb változtatások és az újrafelvétel csak előnyükre váltak. Mellettük szerencsére van még jó pár új dal is, amely már az ismerkedés kezdeti fázisában megragad az emberben, mint a For Those Who Were Crucified, a Burning Season vagy a Claim Your Innocence. Azonban a többi nóta is hamar rádtalál és egyszercsak arra döbbensz rá, hogy a szövegeket böngészed és nézed miről is énekelnek ezek a srácok. És ekkor észleled, hogy nemcsak a zene, de a szövegek is komoly hasonlóságot mutatnak a klasszikus thrash/death bandák világával. Hisz a végítélet, a keresztrefeszítés vagy az apokalipszis, mind mind ismert momentumok a metal bandáknál. Azonban Mike Score, a csapat énekes-szövegírója kicsit más szemszögből szemléli ezeket a dolgokat, így e bibliai utalásokat még megfejeli némi társadalomkritikus szemlélettel és máris egy egészen új, egyéni szövegvilágot hozott össze. Legjobb példa a lemez címadó "we are all to blame for those we crucify". Mike-nak a zenére tökéletesen illeszkedő halálosan brutális, dühtől fröcsögő vokalizálásával egységet alkot az All Out War világa. A lemez végére felkerült meglepetésként egy Mad World című zseniális punk átirat, a Cro-Mags-tól a Life Of My Own és valami iszonyat brutál grindcore nóta. Ezekből is látszik, hogy a csapatnak honnan vannak a hatásai.

Az All Out War azzal lóg ki a nagyon kemény csapatok közül - szándékosan nem mondok HC-t vagy metalt, mert nincs értelme -, hogy nem csak nagyon súlyosak akarnak lenni, hanem ehhez, olyan nótákat írnak, amelyeket csak igen kevesek tudnak.

100 **KP**

DREAM CHILD
Reaching The Golden Gates
(METAL BLADE/MUSICDOME)

A Metal Blade nagyon szeretné megtalálni azt a bandát, akik a '90-es évek végi áttörést hozhatnák meg a kiadó számára. Eddigi próbálkozásaik csak mérsékelt sikerrel jártak. A rendkívüli erőbedobással támogatott produkciók között vannak csapnivalók (Sacred Steel) és középszerű, de becsületes munkát végzők (The Quiet Room) egyaránt, csak az isteni szikra hiányzik szinte mindenhonnan. A Dream Childból is. Ezt a bandát egy kis francia kiadótól vásárolta meg a MB, a zenekar a francia underground (heavy) metal élet egyik legnagyobb kedvence. Ők persze jól járnak újdonsült kiadójukkal, hiszen majd kilenc év küzdelem, néhány demó és egy nagylemez után végre Európa-szerte promotált, terjesztett lemezt tudhatnak magukénak. Az, hogy a Metal Blade mennyire fog jól járni a Reaching The Golden Gates kiadásával már kérdéses. Az elgondolás itt is hasonló, mint a már említett The Quiet Room esetében. Ismerős hangulatú, de mégsem lopott riffekből építkező progreszív power metalról van szó. Konkrét hatásként szinte kizárólag a Savatage jelölhető meg, főleg a dallamcentrikus témáknál érződik erősen Olivaék hatása, így persze Zack Stevens is ott bújkál Gerard Fois torkában. A nótaírási készség területén viszont még messze nincsenek azon a szinten, ahol ma a Sava áll. Feltűnő ugyanis, ha sok alapos hallgatás után sem lehet megismerni a dalokat, megjegyezni a refréneket. Persze van ez más anyagokkal is így, de ez nem az a fajta zene, ami ennyire lassan nyílik meg az ember előtt. Inkább az egyes nótaszerkezetek szürkébbek az elvárhatónál.

Ha fent említett csorbákat kiköszörülik, második-harmadik anyagukkal jelentősebb sikereket is



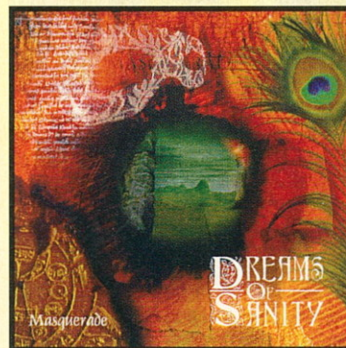
el tudnak majd érni, de az ehavi felhozatallal nem különösebben jól járó HM hivekre még így is üdítően hathat ez a becsülettel elkészített korong. A pontszámba erősen belejátszott a számomra kissé lapos februári HP táblázat is, egy Iced Earth, Rhapsody, Blind Guardian (stb.) korong mellett biztos nem kaptak volna kilencest.

9 **Hartmann Kristóf**

☎ DREAMS OF SANITY
1 Masquerade
(HALL OF SERMON/MUSICDOME)

Különösebben nem zúzta meg a Dreams Of Sanity tagságát, hogy Therionék átcsábították magukhoz az egyik énekesnőt, Martina Hornbachert. A projektként indult, de a Komódia című debüt album után rendes zenekarrá fejlődött osztrák gótikus rock csapatban így is maradt egy tökéletes női hang, Sandra Schlereté.

A Dante Isteni színjátékának átgondolását tartalmazó Komódia album cseppet sem volt rossz, bár talán igazán különleges sem. Egy jó bemutatkozó album volt, de még nem az a többé-kevés-



bé kiforrott anyag, aminek a Masquerade tekinthető. Ezúttal a Charles Hart és Andrew Lloyd Webber féle jól ismert musical, a The Phantom Of The Opera szolgáltatta az inspirációt. A táncosnő Christine és a fantom Eric tragikus kapcsolatát értelmezte át a Dreams Of Sanity, sőt, az Opera című nyitónótában az eredeti, Webber-féle címadó tételt halljuk a banda nem túl gitárgazdag, de igazán hallgatható előadásában. Eric szerepére a Lacrimosa énekesét, Tilo Wolffot kérték fel vendégként, és a Tilo-Sandra duett az album egyik csúcspontja.

A Masquerade lemez középpontjában Sandra tényleg elbűvölő hangja áll, a főképp Frederic Heil hangulatos, helyenként szimfonikus billentyűjátékán alapuló, és emiatt eléggé könnyed muzsikát neki kell megtöltenie élettel. Azt mondjuk nem értem, hogy a bandának miért van szüksége két gitárosra. Ebből az anyagból ugyanis kimondottan hiányoznak a gitárok, és még ha hallatszanak is, a bárdisták akkor sem játszanak egetverő nagy dolgokat. Ezen a téren még volna hová fejlődni.

Aki azonban szereti a női énekessel előadott atmoszférikus, gótikus muzsikát, az mindenképp ismerkedjen össze a Masquerade anyaggal. Aki viszont fémesebb hangzásra vágyik, az még várjon egy kicsit az új Nightwishre.

8 **L.L.**

FLOTSAM AND JETSAM
Unnatural Selection
(METAL BLADE/MUSICDOME)

A Flotsam And Jetsam - ezt bizton állíthatom - nem található meg a világ legizgalmasabb csapatai között. Mondhatni a thrash/powerben ők azok, mint ami a heavy metalban a Maiden. Folyamatosan adják ki jobb/rosszabb lemezeiket, de ugyanakkor túl sok újítással egyiken sem jönnek elő.

AKTUÁLIS KEDVENCEK

CSELŐTEI LÁSZLÓ
1. SNAKES IN PARADISE – Garden Of Eden
2. MAGNITUDE 9 – Chaos To Control
3. BALANCE OF POWER – Book Of Secrets
4. PINK CREAM 69 – Electrified
5. OSSIAN – Demo '99

LÉNÁRD LÁSZLÓ
1. STUART SMITH – Heaven On Earth
2. OSSIAN – Demo '99
3. SHADOW GALLERY – Tyranny
4. VINTERSORG – Till Fjälls
5. UNRULY CHILD – Waiting For The Sun

MILÁN PÉTER
1. EMPEROR – In the Nightside Eclipse
2. DESASTER – Hellfire's Dominion
3. AGENT STEEL – Live At The Hammersmith (video)
4. DODHEIMSGARD – Satanic Art
5. OPHTHALAMIA – Dominion

UZSEKA NORBERT
1. NEVERMORE – Dreaming Neon Black
2. HADES – SaviorSelf
3. IN THE WOODS... – Strange In Stereo
4. POLLY IS DEAD – Perfect
5. GALACTIC COWBOYS – At The End Of The day

ZUBOR OLLY
1. CASTIGATE – Bring Me The Head Of Jesus Christ
2. DEATH – The Sound Of Perseverance
3. VADER – Live In Japan
4. MALEVOLENT CREATION – The Fine Art Of Murder
5. ROADKILL-Vol.1 – Válogatás

KOVÁCS BEDLAM PÉTER
1. ASIAN DUB FOUNDATION – Rafi's Revenge
2. STRONG DEFORMITY – 1999
3. JUDAS PRIEST – Meltdown '98 Live
4. NECKSPRAIN – Overgain
5. PINK CREAM 69 – Electrified

NAGY SZABOLCS
1. OFFSPRING – Americana
2. AEROSMITH – A Little South Of Sanity
3. UNWRITTEN LAW – Unwritten Law
4. GUNS N'ROSES – Appetite For Destruction
5. INTENSE – Darkest Space

HARTMANN KRISTÓF
1. METALLICA – Kill/Master/Ride/Garage Inc.
2. P.MOBIL – Az első nagylemez '78/Stage Power
3. EVENSONG – Lost Tales
4. NEMESIS – Nemesis
5. OSSIAN – Demo '99/Koncert '98

SOKKOLÓ KORONGOK

A mostani anyagnál is megijedtem kicsit, hiszen a nyitó Dream Scrape és az azt követő Chemical Noose maga a szürkeség csúcsa. Azonban, ha ezen a két tételen túljutsz - és a füled is hozzászokik a rettenetesen steril, a 90-es években abszolút gyenge hangzáshoz -, akkor nyert ügyed van. Az utánuk következő Promise Keepers csavart, zakatolós riffjével egyből beletapad a fülbe, mint ahogy a Liquid Noose-zal sincs probléma. Innentől már egészen elfogadható a lemez, bár igazán kiemelkedően jó dal nincs, viszont a megbízható alapozásra bizton számíthatunk. Ilyen szintű öreges thrasht szinte már senki sem játszik, de bízom benne, hogy nem is fog.



Hallani, hogy maguk a zenészek jók, bár Eric hangjával most sem vagyok kibékülve, de sajnos valahogy azt látom, hogy a csapat a mai hihetetlenül energikus és változatos zenék világában nem találja a helyét. Pedig vannak olyan pályatársaik, akik nem vallottak szégyent és nálánál sokkal jobb lemezeket csináltak/csinálnak, mint a Sacred Reich, az Anthrax, a Forbidden (R.I.P.), az Exodus vagy a Testament. A legnagyobb pozitívumot a szólók jelentik, de ezekkel meg az a baj, hogy a bőgő teljes előtérbe helyezése miatt sokszor csak sejtetik őket a háttérben. Nehezen tudom elhinni, hogy nem lehetett volna kicsit erősebb hangzást összehozni, ezer jobb s nem egy magyar csapatot is tudok, aki ennél soxorta jobbat is csinált már elsőre. A lemez kevés pozitívuma közé tartozik a borító, amelyen egy hatalmas hangya küzd egy rendőrkutyával, prognosztizálva a biztató jövőnket.

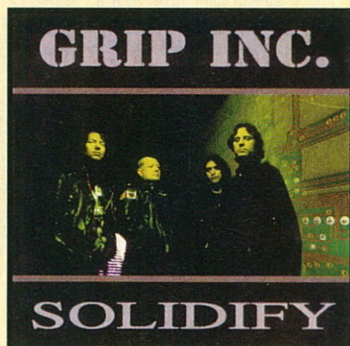
Azt hiszem, ez az anyag egy bolhafingnyival jobb, mint a tavalyi, de most sem adható rá több pont, mint tavaly, azaz

8 — KP


4

GRIP INC.
Solidify
(SPV/MUSICDOME)

Eléggé tartottam attól, hogy a Grip Inc. bedobja a törülközőt, mert sok kedvezőtlen hír szivárgott ki a házuk tájáról. Nem fogyott elég jól a legutóbbi Nemesis album, problémák a basszusgitárossal, stb. Aztán a tavalyi év második felében már tudott dolog volt, hogy folytatják a közös zenélést.



Már hónapokkal ezelőtt értesültem róla, hogy egy minden eddiginél változatosabb lemezt akarnak készíteni. Persze a Power Of Inner Strength és a Nemesis sem voltak egyhangúak. Különösen ez utóbbi volt sokoldalú, sokszínű anyag. Valami ehhez hasonló koncepcióval vághattak bele az új albumba is, tovább tágítva a kereteket. A nóta gerinceként Motörheades riffel (Deaf Forever) indul a lemez nyitónótája, az Isolation. A súlyos, energiapumpáló riffek fontos jellemzői a lemeznek, a dinamizmus süt az olyan azonnali headbangelésre késztető dalokból, mint a Lockdown vagy az Amped. Waldemar Sorychta nagyon ért az effajta kemény, középtempós témákhoz. Gitártudását egyértelműen megmutatja pl. a Griefless szép szólója, de a riffek is önmagukért beszélnek. A Human? című nyugodt, melankolikus dal, Gus Chambers mély, dallamos hangján egyértelműen az utolsó Tiamat lemezre hasonlít. Ötletes megoldás Sorychta akusztikus szólója, amely azán átmegy elektromosba. Változást jelent, hogy nincsenek a lemezen olyan szikár thrash zúzdák, mint voltak a Hostage To Heaven és a Colors Of Death az első vagy a War Between One a második albumon. A Solidify-on a legkeményebb dalok is visszafogottabb tempójúak, hogy ezt a számomra nem szimpatikus kifejezést használjam, "groove-osabbak".

Gus Chambers, a frontember ezúttal többet próbált énekelni amúgy nem túl széles hangterjedelmén, erre a legjobb példa a már említett Human?. Dave Lombardo a dobok istene ismét úgy üt, ahogy más senki. Szinte törzsi jelleget kölcsönöz játékának a tamok sűrű használata, és a sok díszítés, színezés. Kivételes képességeinek már nagyon sokadik bizonyítéka a záró Bug Juice című flamenco gitárokkal előadott latinos hangulatú dal, ami nem más, mint Lombardo dobszólója zenei körítéssel.

Szerintem a Grip Inc. harmadik nekifutása is egy kiváló, változatos metal album lett, mégha a Nemesis valamivel jobban tetszik is.

9 — Milán Péter


3

HADES
SaviorSelf
(METAL BLADE/MUSICDOME)

A Hades egy New Jersey-i power/thrash banda. Először a legendás Metal Massacre válogatássorozat 6. részén tűntek fel '84-ben. Első feloszlásukig két kultikus anyagot adtak ki (Resisting Success '87, If At First You Don't Succeed '89). Ezután Alan Tecchio énekes a Watchtower 2. albumán, a progresszív thrash alapmű Control Resistance-en szerepelt, majd Dan Lorenzo Hades-gitárossal megalakították a Non-Fictiont, mellyel 3 lemezt készítettek a Hades és a Black Sabbath keverékeként leírható zenével.

Közben '94-ben volt néhány Hades koncert, ezekből született a Live On Location koncertalbum, majd '95-ben, részint régebbi nótákkal, Exist To Resist címmel újabb Hades lemezt jött ki (erről múlt évben írtam is), de megint megutálták egymás arcát, és újra szétmentek. A zenekar kis létszámú, ám annál fanatikusabb rajongótábora azonban addig csesztette a tagokat, míg végül most újra összeálltak, s közös munkájuk gyümölcse ez a 36 perces, az eddigiekhez méltó, zseniális album. Tom Coombs helyén a szekrénnyi, ám fantasztikus dobos, Dave Lescinsky található, és itt van a szólógitáros Ed Fuhrman, sőt a basszer Scott LePage (ő az első lemezen még szólógityós volt) is. Úgyhogy ha létezik zenekar, amelyik tiszteli a rajongóit, akkor az a Hades! Még akkor is, ha az utóbbi közel tíz évben egyszer sem volt ennyire kedvező a metal helyzete. És majdnem ilyen rég nem hallottam ilyen király thrash metalt sem! A Hades annak idején simán lehetett volna világsztár, de nem a megfelelő helyen voltak. A '80-as évek végi thrash áttörés ugyanis a San Francisco-i Bay Area-hoz köthető - olyan ez, mint a Seattle-i grunge, mikor a Warrior Soul azért nem lett ismert, mert nem onnan származott... A másik pedig, hogy a Hadesre (és utódaira) mindig jellemző volt az őszinteség, igazmondás, ami meglehetős éleslátással és kritikus szemlélettel társult, így ők mindig komolyabbak és mélyebbek voltak a Bay Area thrasherek többségénél. A SaviorSelf album is ilyen, az egész amerikai rendszert kritizálja, de nem politikus megközelítésben, hanem józan paraszti



ésszel, úgy, hogy megfellebbezhetetlen minden szavuk. Az első Non-Fiction klipben láttam Danen egy Reality (Valóság) feliratú pulóvert. Hogy úgy mondjam, nem sok embernek állna olyan jól az a cucc, mint neki...

Az album gerincét a sodró, ellenállhatatlan thrash nóták adják, mint amilyen a nyitó címadó, a The Decline..., az In The Words Of The Profit, a Y2K vagy a törzsi dobokkal indító End Of The Bargain. Szédületes riffek, király ritmustémák, és Alan metsző, magas, dühös hangja jellemzi e dalokat. Alan zseniális énekes, és mivel nem sikoltozik annyit, mint a Watchtower-ben, bárki el tudja fogadni stílusát (mely valóban rokon a Soundgardenes Chris Cornelléval). Vannak aztán lassabb, Non-Fiction-ösebb tételek, mint az Active Contrition, a félig akusztikus To Know One vagy a szomorúságában és kiábrándulásában is szép, akusztikus Fail (plusz két rövid instru, The Atheist és The Agnostic címmel). Az anyag legkülönösebb dala pedig a bakelitlemez módjára pattogó Our Father (a Mi atyánk... ima), melyben csak ének van, de úgy, mintha egy müezzin adná elő, csupa fájdalommal.

Exist To Resist - azért létezz, hogy ellenállj. Ez a Hades lényege. Tudod, hogy nekünk is ezt kell tennünk!

10 — Uzseka Norbert

IMAGIKA
Worship
(HCR/INDIGO)

Az Imagika egy újabb jó példa arra, hogy Amerikában sem mindenki fordított hátat az erőteljes metal muzsikának. A csapat tagjai 1996-ban bukkantak fel egy saját kiadásban megjelentetett, igen szerényen terjesztett bemutatkozó al-



bummal, amin klasszikus Bay Area thrash volt hallható. Mintha csak 1986-ot írna a naptár.

Most itt a második album, ami még izmosabb, még lendületesebb, még profibb power/thrash rejt. Az első albummal szemben itt inkább a durva power metal van túlsúlyban. Zenei párhuzamként a korai Overkill épp úgy felhozható, mint a korai Forbidden, a Defiance, vagy a korai Death Angel. A zseniális címadó szám simán ott lehetett volna a legendás első Death Angel albumon is, a hangulatos, dallamgazdag Redemption témáit pedig akár a David Wayne korszakos Metal Church is írhatta volna. Klasszikusan zakatoló, intenzív power/thrash riffek, headbangelésre késztető vad tempók, őrült kétlábdobok, jól felépített dalok, emlékezetes, helyenként elüvöltött, másutt rendesen kiénekelt témák és kigondolt, kidolgozott gitárszólók. Ilyen muzsikát egyszerűen ma már nem játszik senki, ráadásul a San Francisco-ból származó Imagika tökéletesen idézi fel a Bay Area thrash fénykorát. A bemutatkozó albumhoz képest David Michael énekes ritkábban ereszti ki a dobhártya-repesztő sikolyokat, hangja itt legtöbbször a középtartományban mozog, de témái így is elég változatosak ahhoz, hogy egyáltalán ne legyen hiányérzetem. A lemezt záró Beyond pedig egy instrumentális dal, amelyben Steven D.Rice gitáros Mercyful Fate hatású feelinges témái dominálnak.

Annak ellenére,hogy az Imagika egy 12-13 évvel ezelőtti zenei világot érez magáénak, egyáltalán nem tűnik porosnak ez a muzsika. Igaz, jószerivel semmit nem tettek hozzá a már jól ismert stílushoz, de ha az akkori nagyok már nem igen mozognak, csak őrülhetünk, hogy egy banda nem hagyja feledésbe merülni ezt az igazi metal zenét. Ha az utolsó Overkill album nem tetszett – ahogy nekem sem -, érdemes beszerezned az Imagikát! A gyenge logó és a förtelmesen ronda borító viszont nem méltó ehhez az anyaghoz.

9 — L.L.

INTENSE
Darkest Space
(KOSCH-VOX/POLYGRAM)

5

Két évet kellett várni az új Intense albumra. Így volt hát ideje gondolkodni a csapatnak a továbbhaladásról. Mint ahogy várhattuk is tőlük, jobban belemélyedtek a samplerek világába. Mondjuk így sem lett belőlük egy Frontline Assembly. Van egy-egy gépies dalrészlet, gyakori mechanikus tempó, de a zúzós riffek végig jelen vannak.

Nem is kell messze menni a példával. A lemeznyitó Wicked a zenekar korai időszakát idézi tömény agresszivitásával. A súlyos gitár ellenére is szellősebb lett a zene. Nagy Sándor dobos sem a börök mielőbbi kilyukasztására törekszik, inkább lazább témákra építkezik. Érdekes, hogy szinte az összes nóta 5-6 perc hosszúságú, tehát most sem írtak a srácok két és fél perces slágereket. A másik érdekesség – ami szerintem kulcsszereplő az Intense mai zenei világában – Kiss Gábor énekesi teljesítménye. Vegyes érzelmekkel fülelem minden alkalommal a hangját. Van torka, nem is kérdéses, ám két nóta (Liar és Dark Space) énekdallama nincs maximálisan kitalálva. Lehetett volna még rajtuk agyalni. Ez azért is furcsa, mert pl. a Learn és Nothing nótákban nem csak kiengedi a hangját, hanem emlékezeteset is énekel. Ez a két dal telitalálat. A zene egyébként 10 pont. Minden idők egyik legszebb magyar lemezborítója is csak a kiadvány színvonalát növeli. A CD (vagy MC) végére még maradt egy meg-



lepetés. A Trance 'n' Dance breakbeat-es, jungle-ös dalszerkezetével. További csemegét jelent, hogy a CD multimédiás (lásd ehavi interjú!).

A Darkest Space piacra kerülésével jól kezdődik az év egy magyar rockzene-fanatikus számára.

9 **N.SZ.**

IN THE WOODS...
Strange In Stereo
(MISANTHROPY/MUSICDOME)

6

Sajnos csak az utolsó pillanatban csúszott be az ehavi mezőnybe az In The Woods..., s így nem csak, hogy vendégeink nem tudták pontozni a HP-n, de igazán elmélyednem sem sikerülhetett még benne. Még mindig ott tartok, hogy valahányszor meghallgatom, olyan, mintha először hallanám. Ezt-azt azért el tudok mondani róla.

A csodálatos '97-es Omnio album progresszív vonalán ment tovább a norvég zenekar, így black metal már csak igen elvétve bukkan fel zenéjükben. Valahogy úgy tudnám leírni a két anyag közti legfőbb különbséget, hogy míg az Omnio maga volt a Világmindenség, addig a Strange In Stereo jóval földközelibb. Csak az album legvégére jut a zene szférikus magasságokba, csak addigra lépi át élet s halál határmezsgyéjét. Mindamellett nagyon is misztikus és sejtelmes mindvégig, mégis inkább szól a földi siralomvölgyről, mint az emberfelettiről, az életek közöttiről és azon túliról. Persze a szövegek ismerete nélkül ezt csak nagyon félve merem mondani, de a zene ezt sugallja. Az biztos, hogy sokkal leállósabb, merengősebb, gyászosabb és szomorúbb, mint az elementáris erejű, örökfolyamként sodró Omnio volt.

A nyitó Closing In (szerencsére csak itt felbukkanó) mechanikus ütemei, torzított énekhangja arra utal, hogy az ITW ugyanazon irányba fejlődött tovább, mint a My Dying Bride, a Tiamat, a Paradise Lost, az Anathema és a Gathering. Ezek egyébként valós párhuzamok is, bár érezhető, hogy ez egy norvég csapat. Emellett számos dalban a Dead Can Dance hatását érzem. A gitárok gyászos riffjei miatt a MDB a másik fő hatás, a harmadik pedig a korai, kísérletezős Pink Floyd; de néhol még a Queensryche is eszembe jut. Ovl Svithjod fantasztikus, egyéni hangú éne-



kes, fájdalommal teli, kifejező hangja a Saviour Machine-es Eric Claytonéval rokon. Arra azonban nem esküdnék meg, hogy Synne Diana énekesnő szerepelt az előző anyagon is - fájdalmas, szépen zengő hangja van, de messze nem áriázik annyit, mint az Omnio-n hallható torok. Mindezekkel együtt is varázslatos és gyönyörű az album, de néha teljesen beáll, és nem ragadja úgy magával az embert, mint elődje. Azért nem csak hegedű és akusztikus gitárok hallhatók rajta, hanem fémes gitárriffek és pörgő dobtémák is, melyek a Generally More Worried Than Married és a záró By The Bank Of The Pandemonium egyes részeiben a black metalig merészkednek. Igéző a Dead Man's Creek arabos szólója, és általában az egész anyag. Mégsem tudom most a maximális pontszámot neki adni (bár a HP-táblában megelőlegeztem). Egy év és rengeteg végighallgatás múlva már okosabb leszek.

Végül egy javaslat: ha teheted, csillagos éjjel hallgasd a Strange In Stereo-t. Alighanem úgy az igazi - csak nekem még nem nyílt rá alkalmam.

9 **Uzseka Norbert**

MENTAL HOME
Black Art
(THE END RECORDS/BACKWOODS)

A tavalyi év folyamán írtam az orosz Mental Home előző albumáról, a Vale-ről, amit kitörő lelkesedéssel fogadtak az ottani metal hívők. Kissé Tiamat-szerű doom/death volt az anyag stílusa, és jelentős mértékben ezúttal sem távolodtak el ettől a világtól.

A Black Art már a negyedi album a Mental Home-tól, és a második, amely a nemzetközi porondon is megméretteik. A The End kiadó válogatáslemezén már szerepelt egy nóta az albumról, mégpedig az Under The Wing (Of Gamayun). A Black Art zenei világa is maradt nagyjából a korábbi Tiamat környékén, bár már távolibb a ha-



sonlóság, mint legutóbb. Helyenként a svéd csapat Clouds korszakának szelleme kísért az oroszok zenéje felett, de az Into The Realms Of Marena-ban jelen van a Cemetary is. A lemezen nagy szerepet kapott a szinti, sőt a nóták túlnyomó részében hangosabb, mint a gitár. A hangszerek közötti arány az első két dalban a legmegfelelőbb. Ezek a már említett Under... és a The Plague Omen, amelyek az album legjobban megkomponált dalai is egyben. A korong színvonala nem egységes, felkerült rá néhány laposabb szám is. A gitárokat jobban ki lehetett volna használni, és a keverés során is ki kellett volna emelni. A szimfonikus billentyűfutamok viszont egy ehhez a fajta zenéhez illő hangulatot teremtenek. Az Into The Realms Of Marena pl. orgona hangjaival kezdődik. Több helyütt női áriák is hallhatók, amikről az utolsó Covenant lemez jutott eszembe. Szergej Dmitriev énekes/gitáros reszelős, néha a black metal vokalistákéhoz hasonló hangja viszont nem az igazi, nincs benne egyéniség.

A számos erős nótát tartalmazó album véleményem szerint megállja a helyét a mezőnyben, de remélem legközelebb javítanak a gyenge pontokon.

8 **Milán Péter**

NECK SPRAIN
Overgain
(SZ.K.)

A tabi Neck Sprain megunta a hazai kiadók pöcsölését és inkább saját kiadásában jelentette meg az első albumát. A zenekar, egyre jobb minőségű demói birtokában, már bátran állhatott ki a nyilvánosság elé, stílusuk kiforrottságához kétség sem férhet. A jó néhány elkövetett országos turnénak köszönhetően pedig már komoly rajongótábor várja a lemezt hazánk egyes területein.

És, hogy milyen a csapat maga? A Neck Sprain egy kőkemény metal banda, a mai San Francisco-i és környéki csapatok minden stílusjegyé-



vel ellátva. A demókhoz képest annyi változás történt, hogy némely dallamos énektémát Levi (énekes/bőgős) átadott a nemrég csapat nélkül maradt ex-Strongos Bigyusznak, ezzel még változatosabbá téve az anyagot. Kicsit meg voltam rémülve, hogy a Nyakficam tud-e egy végig változatos, minőségi lemezt összehozni, de már az első meghallgatások meggyőztek arról, hogy itt nem lesz gond. A nyitó Believe It ugyan még hagyott bennem némi kétséget a csapat dalszerzési képességei tekintetében, de miután a Fear Attacks Me fülbemászó refrénje sok nappal a lemez meghallgatása után is a fülemben csengett, abszolút megnyugodtam. Az utána lévő To Have Strength már a zseniális lemezelőzetes demón is megfogott, itt is harap. Aztán a kicsit talán hosszúra nyújtott Say sem rossz, mint ahogy a Learn vagy a FreshFabrikos kazettára is rákerült Expected Feelings sem. A lemezzáró, lassú On The Top Of The Worldnél mondjuk elsőre azt hittem, hogy a Planet Caravan valami igencsak kenderbarát feldolgozását halljuk. Idővel megszoktam ezt a dalt is, még ha az elején kicsit szi-szegtem is. A csapat a kornak megfelelően jócskán le van hangolva, így a Machine Head és társaihoz szokott füleknek mindenképpen barátságos lesz a csapat arányossá csiszolt, de kellően arcbamászó soundja. A szerzemények tempói általában a változatos középtempó különböző skáláin mozognak, bár a tökéletesen elhelyezett két gyors nótával (Watch Him és Look At Yourself) nem hagyják Neck Sprainék, hogy lankadjon a figyelmünk. A csapat sajátos védjegye Levente némileg Lemmy-szerű bömbölése, ami keveredve Bigyusz barátságosan dallamos orgánumával kellemes elegyet alkot.

Ugyanakkor a banda kiemelkedő zenei tudása mellett képtelen vagyok elmenni, főleg a dobos, Bánfalvi Sanyi zseniális. A demón is ledöbbentem tőle, de amit a lemezen művel, az elképesztő, egyszerűen maga Amerika a pali. Mind a modern hip hopos, mind a régi kétlábgépes iskola sajátja, de éhes, folyamatos pörgetései segítségével sajátos egyéni ízt is hozzá tudott rakni. A többiek közül még Kecskés Péter energikus szólómunkáját emelném ki, akinek mind a finom wahos, mind a sivítós, tekerős szólói remekül illeszkednek a többiek, Levi és a másik gityós Kovács Zsolt által alkotott zenei masszába.

Biztos vagyok benne, hogy nem fognak kétségeket hagyni bennünk a koncertek alkalmával sem, így minden akadály elhárul azelől, hogy az ország egyik legjobb extrém brutál bandája jócskán megnövelje fanatikusai számát. Innentől már csak a gaint (hangerő) kell túl (over) tekerni, hogy mindenkinek kitakarítsa a mocskot a füléből ez a minőségi lemez.

10 **KP**

NEVERMORE
Dreaming Neon Black
(CENTURY MEDIA/MUSICDOME)

7

Az alapvető különbséget a Nevermore és az olyan bandák között, mint amilyen a Hammerfall vagy az Iced Earth, abban látom, hogy utóbbiak, még ha aktualizálva is, de mégiscsak valami már megalkotottat használnak fel újra. Ők is nagyszerű dalokat írnak, ők is hozzátesznek rengeteget a metal műfaj mai népszerűségéhez, és abban sem kételkedem, hogy albumaik helye a heavy metal örök nagyjai között van. Ők azonban nem viszik tovább a műfajt, nem törnek új utakat. Ezzel szemben a NVRMR (és a Death) továbbmegy azon az úton, amit valaha rég a Led Zep és a Sabbath megkezdett, melyet a Judas Priest, az Iron Maiden, a Metallica, a Queensryche taposott még messzebbre, s kisebb, kultikus csapatok százainak merész, ám sokszor el nem ismert vagy elfeledett léptei vittek új irányba és hosszabbították meg még inkább. Lehet, hogy a seattlei Nevermore sosem lesz akkora név, mint az említettek, ez azonban mit sem változtat elévülhetetlen érdemeiken.

Az új album QR-ot idéző hangjáték-introt követő első 3 dala azt jelzi, Warrelék tudják, hogy visszatérőben az igazi heavy metal. A Beyond Within-The Death Of Passion-I Am The Dog hihetetlen power-hármasa olyan könnyebben befogadható dallamokat rejt, melyekhez hasonlóakat még a Sanctuary (a csapat elődje) írt. Bár most is bonyolult a zene, sokkal emészthetőbbnek tűnik elsőre, mint az ultrakomplex Politics Of Ecstasy album. Ilyen, pusztító és mégis dallamos power metal a magyar bulin is játszott Poison God Machine és a Deconstruction.

Minden eddiginél mélyebbre ásták saját gyö-



SOKKOLÓ KORONGOK

kereikhez Jimék, és elsőre nem is foghatja fel az ember, hogy ez az album a mának szóló dalok mellett újabb előrelépést is hoz. Az előzőnél jóval érzelemgazdagabb anyag ez - legalább annyira, mint a tündökletes In Memory EP. A 3-as Wackondban meg tán nálunk is olvashatsz majd arról, miről is szól, legyen elég annyi, hogy Warrel, az énekes-zseni egy nőismerőséről, akit teljesen megszédített egy vallási szekta, hogy otthagyott mindent és eltűnt, s valószínűleg meghalt. Majd megjelent Warrel álmában... Elég súlyos téma, de zseniális, és teljesen ott van az albumon. Először a 4., lírai címadó dalban; s itt érzed először, hogy megint tudtak újat alkotni a srácok. Ekkora gothic nótát a Draconian Times óta nem írt senki, bár egyesek Type O-snak tartják a refrént. Szerintem viszont az In Memory dupla-Bauhaus feldolgozásához áll közel. Warrel barátnője is énekel benne; hátborzongató, mintha egyenesen az éterből szólna földöntúli hangja. A The Fault Of The Flesh is egyike a gyors, pörgős nótáknak (Van Williams félelmetesen dobol!), de a szólója, melyet valószínűleg a Forbiddenből érkezett Tim Calvert jegyez, Cynic-Psychotic Waltz jellegű. Persze Tim és Jeff Loomis minden szólója, riffje zseniális, miként a saját stílussal bíró Jim Sheppard bőgős megmozdulásai is. A The Lotus Eaters szintén lírai, s ha lehet még a Dreaming...-nél is gyászosabb. Az All Play Dead-nél akadtam ki. Egyszerűen nem találom a szavakat, hogy leírjam ezt. Olyan mély, súlyos ez az anyag, hogy azt én nem tudom elmondani. Ha elvesztettél már valakit, akkor alighanem Te is így leszel vele. A legmélyebb bennsődig hat, és szavak helyett csodálat, valami megmagyarázhatatlan megértés és könnyek maradnak csak. Pedig még ezután jön a furcsa, ködös hangulatú Cenotaph törzsi dobjaival, a fagyos, de talán a többi nótánál is jobb No More Will (évezredek fájdalma, amit mindenki érzett...), mely talán a 42147 rokona; s végül a Forever, egy kristálytiszta szépségű siratódal.

A kezdeti dühkitörések, erő után elakad az ember szava, s visszafojtott lélegzettel figyel, mert olyan, mintha álmodna, s nem akar felébredni, habár álma varázslatos, csodálatos - de nem kellemes. Ugyanakkor éteri és emberi egyszerre, mint egy szomorú angyal. Ideje aludni, neon-feketén álmodni...

10 **Uzseka Norbert**

NEW EDEN
Obscure Master Plan
(NUCLEAR BLAST/MUSICDOME)

Az amerikai New Eden első albuma, a Through The Make Believe pár éve jött ki, és annak ellenére, hogy eredetileg csak demónak készült, baromi jól sikerült. Szinte tökéletesen idézte a korai Helstar, vagy Omen világát, azaz a 80-as évek közepének amerikai power metalját. Még nagyobb volt a lelkesedésem, amikor az ex-Helstar énekes, James Rivera is csatlakozott a bandához.



Aztán a New Eden kettészakadt, három muzsikus is James Riverával tartott a Destiny's Endbe, és tavaly jelentették meg kitűnő debüt albumukat a Metal Blade-nél. A stílus természetesen komplex és roppant intenzív US speed/power volt, hasonlatos mondjuk a régi Helstarhoz, vagy az Agent Steelhez. A New Eden nevet Horacio Colmenares gitáros vitte tovább, aki nagy zsarnok hírében áll, és aki új tagokkal készítette el ezt a kettes albumot a Nuclear Blast számára.

Horacio is a speed metal témákkal kísért összetett szerkezetű, progresszív power metal híve, de nótái némiképp egybefolynak, és a helyzeten az új énekes, Tony De Vita sem sokat segít. Olyan, mintha minden nótára ugyanazokat a magas fekvésű dallamokat énekelné. Az első pár nóta még jól is esik az embernek, hiszen a riffek, a virtuóz szólók nagyon a helyükön vannak, de aztán könnyen bele lehet fáradni a céltalan szirénázásba. A produkció sem túl erőteljes, inkább csak korrekt.

Igazából nincs nagy baj a New Edennel, csak éppen nem kiugró, vagy emlékezetes, amit csinálnak. Én inkább az új Nevermore-t ajánlanám a komplex power metal híveinek.

7 **L.L.**



8

OFFSPRING
Americana
(SONY MUSIC)

Az Offspring nem csak azért csodacsapat, mert ismét iszonyatosan jó lemezt hozott össze. Egyszerűen hihetetlen, hogy nem vágta őket haza a Smash idején az MTV-s siker, de még a Sony szerződés sem tett keresztbe nekik. Teszik a dolgukat, és nem foglalkoznak a környezettel, sem azzal, mit vár tőlük a média és a kiadó. Nem írtak Raise Your Voice-t sem, ha érted mire gondolok.



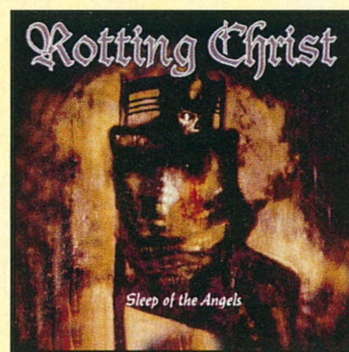
Szóval, összeraktak ismét egy fülbeszámó dallamokkal, szélsebes tempókkal megáldott albumot. Ez az ismertető órákig készült, mert kénytelen voltam az Americana hallgatása közben a léggitárt rendszeresen előkapni, Dexterrel a szövegeket énekelni, egy-egy dalt többször meghallgatni. Pedig nem vagyok időmilliomos. A lemez két húzódala a Starring At The Sun és a The Kids Aren't Alright. Self Esteem szintűek. Természetesen az összes új szerzemény megáll a lábán, és csak finoman fogalmaztam. Nem tudok mást tenni, mint csak dicsőíteni a lemezt. Azok a tipikus Offspring fémjelezte dallamok ugyanúgy ülnek, mint az Ignition idején, (az első LP felejthető), ám a zene egyre összeforrottabb, a csapat egyre profibb. Biztos vagyok benne, hogy jöhet itt grunge, punk, industrial vagy metal hullám, az Offspring – ezekkel a jó lemezekkel – tovább fog élni.

Na, szóval nem maradt más hátra, mint megvenni a lemezt, aztán üvölteni a dalokat és hatására szétverni a szobádat.

10 **N.SZ.**

ROTTING CHRIST
Sleep Of The Angels
(CENTURY MEDIA/MUSICDOME)

Az utolsó Rotting Christ album, a '97-es A Dead Poem nagy csalódás volt számomra, magamban leírtam a bandát, de azért kíváncsi voltam, mit fognak csinálni legközelebb. A legutóbbi lemezük óta történt egy és más a metal birodalmában, többek között a hagyományos, "true" metal gyors előretörése. Azt hittem, hogy a görögök - főleg, hogy a Century Media berkein belül vannak - is elmozdulnak ebbe az irányba, és a lemezük tele lesz tiszta heavy metal témákkal, netán egy-két sikollyal is megpróbálkoznak. Nos, ehhez képest nem sok változás történt, maradtak az előző lemez által kijelölt - szerintem nem a legjobb - úton. Nem igen találkoztam még olyan emberrel, akinek a régi és az újabb keletű Rotting Christ egyaránt maximálisan bejött volna. Arra persze van példa, hogy valaki nem ismeri a régit, és nem érti a nem éppen pozitív véleményemet az "új" irányról.



A Dead Poemhez képest az a parányi változás lett eszközölve, hogy ezúttal a 10 szám némileg szélesebb skálán mozog. Azért némileg, mert ez annyit jelent, hogy van egy gyors szám (The Word Made End), egy német nyelvű (Der Perfekte Traum), de ezt leszámítva nincs lényegbevágó különbség a maradék nóták között. Kissé komor hangvételűek, George szolid billentyűdallamaival meghintve, de túlzottan nem kavarják fel az embert. Az a lemez legnagyobb hibája, hogy túlságosan is kiszámítható, és egyik szám sem emelkedik ki a többi közül, egyszerűen elmennek az ember mellett, ami elég nagy negatívum egy ilyen zenénél. Hol vannak már az első albumok markáns riffjei, iszonyú hangulata! Sakis gitáros/énekes hangjából is hiányzik a tébolyult extrémitás, ami korai énjét jellemezte. Ez is beleolvadt ebbe a nem igazán korszakalkotó lemezbe.

Egy hangyányival azért jobb a Sleep Of The Angels, mint a Dead Poem - arra csak jóindulatból adtam 7-est - de félek, a Rotting Christ már soha nem lesz a régi.

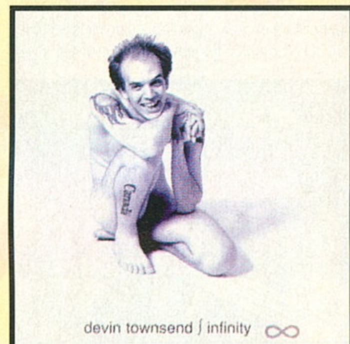
7 **Milán Péter**

DEVIN TOWNSEND
Infinity
(USG)

Azt hiszem, egyre többen tudják, hogy ki az a Devin Townsend. Szeresd-vagy-gyűlöld típusú figura, nála nincs középút. Vagy sík őrültnek tartod, vagy zseninek. Bár, ha jobban belegondolok, mindkét megállapítás igaz rá... Egy igazi multitalentum, amilyenből jelenleg rendkívül kevés van, nem csak a tágan értelmezett metal műfajban, de úgy általában a világ zenei életében is. Dev elsősorban énekesként ismert, és mint olyan, szintén párját ritkítja. Oly' sokféleképpen tud énekelni, és mindenhogy olyan jól, hogy az már zavarbaejtő. Aki odafigyelt, ismeri pályáját. A decemberi interjúban azt mondta, hogy az Infinityt tartja e pálya eddigi csúcsának, ami olyan előzmények után, mint a pusztító Strapping Young Lad és a finoman zseniális Ocean Machine, elég magas lécnek tűnik. De azt is elmondta, hogy ő maga elégedett az anyaggal, úgyhogy nincs gond.

Legfeljebb velem, mivel nekem sajnos nem jön be annyira, mint vártam. Az Infinity ugyanis annyira tömény, annyira sokféle és nehezen befogadható, és mindenekfölött szokatlan, a legtöbb rock és metalzenétől elütő, hogy nekem egyszerűen magas. Vagy nem hallgattam még eleget; de a legtöbb cuccról úgy írok, hogy nem hallgatom meg 10-15-ször, ez meg ennyi után is kemény dió. Devin zenéje olyan, mint valami folyam, legyen bár izzó lávából, hűs, hegyről lefelé ömlő patak vizéből, magából az Amazonasból, netán gleccser jegéből. Úgy értem, akármiféle stílusban is játszik, biztos, hogy irgalmatlan hangfolyam a végeredmény. Amibe vagy belemerül az ember, és hagyja magát sodortatni az árral, vagy fuldokolva küzd az életéért. Úgy is fogalmazhatnék, hogy Devil Devin hangulatzenét játszik, hiszen nem lehet akármikor meghallgatni egyik lemezét sem. Ráadásul előfordulhat, hogy egy nehéz, fárasztó nap után kellemesen masszírozza őrületes és minden részletéig fantasztikus hangmasszája az ember agyát, de lehet, hogy csak még jobban kikészíti.

Az Infinity tényleg olyan, mint amilyennek leírta: SYL és Ocean Machine még egy adag zenével elkeverve, nagyzenekari hangszerelésben. Élek a gyanúperrel, hogy egykor Townsend testvért zseniális kortárs zeneszerzőként fogják számon tartani. Az Infinity pedig egy zaklatott műve, mely ha nem tudsz vele úszni, felzaklat és idegesít, ha meg rábízod magad, valóban egyéni és különleges élményben részesít. Nálam ilyen volt a Christeen, amit a Wildheartsos Gingerrel írtak és szabadság-érzet van benne, a viharként tomboló War, a teljesen ezement 2 perces Ants, a némi kis békét hozó Unity, meg a záró Noisy Pink Bubbles, ami szinte szellős, már Devhez képest. De jó poén a Bad Devil is, ami olyan, mintha Chris Rea Auberge-ét megőrjítenénk...



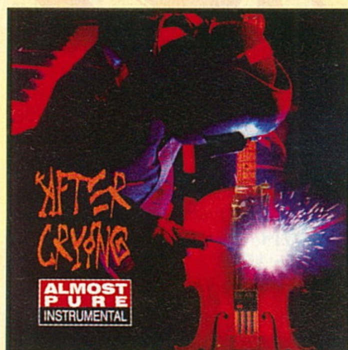
Fehéren ragyog az Infinity. Gondolom, ilyen az, mikor meghal az ember, és jön a fény... Most, hogy még élek, néha azért bántja a szememet... Akárhogyis, Steve Vai egyszer még büszke lesz rá, hogy nem csak Zappával, de Devin Townsenddel is közösen zenélhetett!

8 **U.N.**



AFTER CRYING
Almost Pure Instrumental
(STEREO)

A már 12 éve létező After Crying az egyik legkülönösebb zenét produkáló magyar zenekar, amellyel valaha találkoztam. Muzsikájukban egyesül a komoly- (avagy kamara-) zene, a dzsessz és a progresszív rock. Mivel előbbi kettőben nem vagyok túl penge, az utóbbihoz tudom hozzáfűzni, hogy ezt a válogatást hallgatva



a King Crimson és az ELP hatását éreztem. Aztán elolvastam a promólapot, és láttam, hogy ebben nem is tévedtem. Az Almost Pure Instrumental valóban majdnem tisztán instrumentális zenét tartalmaz, s a tételek között 4 új, eddig ki nem adott is szerepel, melyek szintén csodálatra méltóak. Rendkívül mély és nehéz az After Crying zenéje, de úgy gondolom (és ezért is bátorkodom írni róla), hogy rockereknek is mondhat valamit (még ha ez egyes sznob köröknek szentségtörésként hat is). Nem pusztán azért, mert annyira gyönyörű, sokszínű és zeneileg is lenyűgöző. Hanem azért is, mert az a sokszor monumentális, de szinte mindig igen sötét, szomorú hangulat, ami ezt a válogatást is jellemzi, rokon számos Metal zene atmoszférájával. Sőt, biztos vagyok benne, hogy a legtöbb atmoszférikus, gótikus death/doom/dark csapat rengeteget meríthet, tanulhat az After Crying kortalan, örökérvényű, egyszersmind intelligens és bölcs muzsikájából.

Pontszámom nem feltétlenül hozzáértésen, inkább szubjektív megítélésen alapul, de jelzi, hogy nem kell dzsesszt anszakos klasszikus zenei agytrösztnek lenni ahhoz, hogy az ember élvezhesse e zenét.

9 — **U.N.**

...AND OCEANS
The Dynamic Gallery Of Thoughts
(SEASON OF MIST)

Ez a különös, szép név egy finn black metal zenekart takar, de a jelzőt inkább csak a gyors zene, a megszólalás és a tipikus énekhang miatt írom le. A zenekar természeti és északi folklórt is érintő szövegei szerintem nem teljesen támasztják alá a black metal megjelölést. Nagyon kellemesen meglepődtem a banda muzsikáján, ugyanis ilyen minőségre nem számítottam. A túlnyomórészt igen gyors, viharos tempójú nótákban a billentyűs témáké a fő dallamformáló szerep, de ezúttal nem nonszenszalibi prüntyögésekről van szó. Olyan monumentális, szférikus, emelkedett atmoszférát teremtenek ezek a dallamok, amelyekkel a Dimmu Borgir Stormblast (szerintem a legjobb lemezük), és a Troll Drep De Kristne albumán találkozhattunk, többek között.

Sokszor szinte ünnepélyes hangulatú a zene. Pozitív dolog emellett, hogy a gitárok sincsenek elhanyagolva. Hallani, hogy a finn srácok valóban értenek a komponáláshoz.

A dekoratív külcsínnel rendelkező digipak-CD füzetében művészi festmények láthatók Alf Svenssontól (ex-At The Gates, Oxiplegatz), mindenképpen jó befektetés ez az album. Remélem, a jövőben is tartani fogják ezt a szintet.

9 — **Milán Péter**

ARKANGEL
Prayers Upon Deaf Ears EP
(RPP RECORDS)

Idefigyeljetek death/thrasherek, az Arkangel Nektek szól. A belga banda valami iszonytató kemény metal albumot hozott össze vegan filozófiával átitatott, elborult szövegekkel. Komolyan mondom, rég hallottam, ilyen kemény európai bandát. Szigorúan bukósisakkal közelíteni az EP-hez!

Már a Within The Walls Of Babylon első "immersed in a sea of pain - elmerülve a fájdalom tengerében" sora megadja az alaphangot. Szélsőséges, szinte black metalos énekhang alá pakolják a tempókat az iszonyatosan kidolgozott gitárok és a félelmetesen precíz dobok, pillanatnyi megállás nélkül. Akad pár komolyzenei bejátszás, némi monológgal keverve, csak még baljósabbá téve a hangulatot. Nem valószínű, hogy egykönnyen megbarátkozol az anyaggal, de mindenképpen megéri az időt minden szélsőséges zene kedvelőnek. Stílusokon túli zene.

10 — **KP**

ARTILLERY
Deadly Relics
(MIGHTY MUSIC)

A dán Artillery számomra egyértelműen Európa legjobb thrash/power csapata volt, különösen az 1987-es Terror Squad című lemezük volt állat. Komplex breakekkel, kidolgozott szólókkal és gyilkos riffekkel teli, bestiális erejű metalt nyomattak, a korai Exodus, Metal Church és a korai Nasty Savage egy páratlan elegyét. Európai, főként germán kollégáiktól mindenképp megkülönböztette őket zenei tudásuk és nótaszerzői képességük.



Miután a Roadrunner 1990-ben úgy adta ki az első két Artillery albumot egy közös CD-n, hogy helyhiány miatt az első album két dalát egyszerűen lehagyták, egészen 1998-ig kellett várnom, hogy valaki újra kiadja külön-külön is a két alapművet. De 1998 még egy meglepetést tartogatott, ezt az Artillery ritkaságokkal megtöltött CD-t. Itt van rajta az 1990-es visszatérő album, a felejthetetlen hangulatú, és már inkább power metalt rejtő By Inheritance lemez előzménye két promo nóta képében, valamint 10 korai demó, mindegyik még az 1985-ös debüt album, a Fear Of Tomorrow előtti időkből. Ezek hangminősége persze nem tökéletes (az első énekes elég gyengusz volt), de a zene intenzitása lazán feledteti ezt.

Aki előtt ismeretlen az Artillery, de érdekli a banda, annak mindenképp a Terror Squad újrakiadását ajánlanám indításképp, de a gyűjtők/fanatikusok ezt a CD-t is oda kell, hogy biggyesszék az Artillery sor végére. Most már csak az újjáalakulás van hátra (ha-ha)!

A Deadly Relics lemez megrendelhető a Backwoods címén: Kaposvári László, 3530 Miskolc, Corvin u. 17. 2/2., de beszerezhető a Hammer Zenebarlangban is.

L.L.

ART OF BUTCHERY
...From Flesh
(SZERZŐI KIADÁS)

A nagykanizsai Art Of Butchery két demó és az első, Realm Of Flesh demó címadó dalának újrakevert változata után elkészítette első albumát. Ezen anyagok alapján már jó néhányan ismerik őket hazánkban, és gondolom a lemez megjelenése tovább lendít helyzetükön.

Az öttagú csapat death metalt játszik, de nem a legbrutálisabb fajtából, hanem inkább a dallamokkal is operáló észak-európai stílus közeléből. Közelebbről szemügyre véve zenéjüket a svéd irányhoz állnak a legközelebb, legalábbis egyes nóták, de azokban sem csupán másolják skandináv bandákat. Ilyen jellegű darabok pl. a Detached vagy a The Shadow. Ezekben az egyik gitár általában harmóniákat játszik, míg a másik a ritmusokat hozza. A Mortified tételben viszont súlyosabb, "floridai" jellegű riffeket, gyorsabb tempókat véltem felfedezni. A The Bodygate pedig a Death Zombie Ritual-jának nyitótémáira erősen hasonlító témákkal kezdődik. A dallamok mellesleg a zúzósabb számokból sem hiányoznak. Ebből is látszik, hogy a változatosság fontos szempont volt a zene megírásánál. Gondolom, a tagok - Tóthmárton Szabolcs énekes, Harmat Szilárd ritmusgitáros, Laki Tamás/szólógitáros, Patus Zsolt bgitáros, Baranyai Balázs dobos - a dallamosabb és a durvább bandákat egyaránt hallgatják. Az egyéniségre való törekvés dícsérétes a csapat részéről, a gyakorlás idővel meghozza gyümölcsét. A lemez hazai viszonylatban korrektül szól, de pl. a ritmusgitár hangzásán kellene javítani. Bár még így is egy rakás külföldi lemeznél jobban szólnak.

Cím: Tóthmárton Szabolcs, 8800 Nagykanizsa, Erzsébet tér 8. Tel: 93/318-969. E-mail: artob@freemail.cs.hu.

8 — **Milán Péter**

AURORA BOREALIS
Mansions Of Eternity
(SZERZŐI KIADÁS/BACKWOODS)

A Backwoods egy újabb csemegét kínál a durva zenék kedvelőinek, méghozzá az Aurora Borealis '96-ban rögzített, ötszámos mini CD-jét. Az amerikai zenekar a technikás death metal stílusát műveli, egy kicsit károgós vokállal kísérve. A csapat főnöke egy bizonyos Ron Vento, aki az anyag rögzítésénél a vokális témákért, a basszusfutamokért, no meg a remek gitárriffekért felelt, egyedül a dobszerkó püfölését engedte át egy Tony Laureno nevezetű csókának. Ám a két ember így is minőségi munkát alkotott, a komplexitást sem nélkülöző muzsika igazi ínyencség lehet az amcsi death metal szerelmeseinek. De ha még ez sem elég a meggyőzéshez, azt is elárulom, hogy a Mansions... a híres Morrisoundban lett felvéve, természetesen a keverőpultok egyik nagy királyának, Scott Burns-nek irányításával. ő pedig nem szokta silány produkciókhoz adni a nevét.

E mini-CD óta kibővült, és stabilizálódott a felállás, sőt, '97-ben felvették debüt-albumukat is, méghozzá Praise The Archaic Lights Embrace címmel, amely hamarosan szintén megrendelhető lesz a Backwoods címén!

9 — **Zubor Olly**

BALTAK
Zaginatiot Grad
(BATTLEGOD PROD./BACKWOODS PROD.)

A Baltak egy ausztrál black metal duó, de a tagok hovatartozása Európa néhány évvel ezelőtt

SZOLNOK ROCK AKCIÓ!

Szolnokon hagyománya van a rocknak. Bizonyos időközönként megjelenik egy válogatás Szolnok Rock címmel, melyen a város aktuális zenekarai szerepelnek. Ha kíváncsi vagy, milyen egy kiadatlan, zsírúj Árnyak nóta, két Rémkoppantók sláger, és miféle csapásokat tartogat még a gyanútlan zenehallgatók számára a város - válaszold meg a következő ultrabrutál kérdést, és nyerhetsz egy válogatáskazit!

Hányadik alkalommal jelenik meg a Szolnok Rock?

GRIP INC. AKCIÓ!

Az ex-Slayer dobos Dave Lombardo-ról tudjuk, hogy a Grip Inc. zenekar tagja, sőt, azt is, hogy most jelent meg új albumuk, a Solidify. Amennyiben egy ultraritka kétszámos Grip Inc. promo-CD-t szeretnél magadévá tenni, világosíts fel bennünket az alábbi fogós-ravasz kérdést illetően.

Melyik Grip Inc. muzsikus egyben elismert metal producer is?

MELODIKUS AKCIÓ!

Európában manapság több kiadó is ontja a minőségi melodikus rock albumokat. A brit Z Recordsnál olyan underground csapatok dolgoznak, mint a Savannah, a Human Race, a Snakes In Paradise, vagy a Dreamhunter. Amennyiben egy 16 nótás promo-CD révén szeretnél megismerkedni a Z Records legjobb csapataival, válaszolj az alábbi kérdésre.

Melyik skandináv dallamos metal bandának volt Dream Hunter című albuma?

SOKKOLÓ KORONGOK

még háború szaggatta régiójába nyúlik vissza, ugyanis Gorgoroth énekes/gitáros/dobos és Alexander bőgős/gitáros macedón származásúak. Első albumuk a Macedonian Darkness And Evil címet kapta, a második pedig a Zaginatiot Grad, amelyen folytatják az elsőn megkezdett utat.

És ez nem más, mint kegyetlen, extrém black metal. Gorgoroth hangja az egyik leggyilkosabb halálsikolyszerű süvöltés amit valaha hallottam. Persze a zene is ennek megfelelően durva. őrületes sebességgel, régi véres csaták képeit felelevenítve száguldanak a nóták. Szerencsére jók a témáik/riffjeik, így nemcsak egy újabb szélvészgyors album született. A sodró lendületű anyagra a Darkthrone és a Mayhem azért hallhatóan hatással volt, de a Baltak esetében nem egy újabb ötlettelen kópiával állunk szemben.

A black metal nagy érdeme, hogy sok zenekar kutatja ősi európai gyökereit, büszkén tekintve múltjukra. A Baltak - a rendkívül kimerítő, igényes CD-füzetben leírva is - az ősi Macedónia történelmével, kultúrájával foglalkozik. Ez is feltétlenül mellettük szól!

Megrendelhető a Backwoods címén: Kaposvári László, 3530 Miskolc, Corvin u. 17. 2/2.

8 **Milán Péter**

BETHLEHEM
Sardonischer Untergang Im Zeichen Irreligiöser Darbietung
(RED STREAM)

A német Bethlehem 3. lemez ismét a halál, az öngyilkosság témája köré szövődött, csak össze kell olvasni a cím kezdőbetűit. Véleményem szerint a legnehezebben hallgatható metal bandák közé tartozik a Bethlehem. Ez erre a korongra talán még fokozottabban vonatkozik.

Ezen a lemezen is többféle stílus elemeit hallhatjuk. Doom témák, black metal, heavy metal riffek, sok halk akusztikus merengés, ezeket vadul megszakító gyors tempók, beteg, extrém ének. Ezek már nem jelentenek újdonságot az előző albumot ismerőknek, csupán itt, ha lehet, még zaklatottabb formában jelenik meg mindez. Ami közös, az a valamennyi témát, hangot, az egész lemezt uraló legfeketébb depresszió, totális kiábrándultság, mindenfajta negatív érzelem és hangulat a legteljesebb formában való megmutatkozása. Tényleg ijesztő az az öngyilkos morbiditás, ami árad a lemezből. Nehéz utána olyan zenét feltenni, ami sötétebb ennél.

Néhány részletről az első két lemezes Katatonia jutott eszembe, a Bethlehem tagsága viszont nem áll a dalírás olyan szintjén, mint a svéd mesterek, mégha sok jó témájuk is van. Labilis idegzetű egyéneknek a legjobb muzsika, hogy még mélyebbre kerüljenek.

8 **Milán Péter**

BOMBER
Bomberus Maximus
(SZERZŐI KIADÁS)

A Bomber szerintem az egyik leginkább alulértékelt hazai zenekar. B-1 címre keresztelt bemutatkozó anyaguk erőteljes Mötörhead feelinggel átitatott, lendületes rock'n roll muzsikát rejtett, koncertjeik pedig mozgalmas, laza, üdítő pillanatait jelentik a rock klubok világának. Ennek ellenére a nép nagy tömegekben még nem kattant rájuk. Legújabb négyszámos maxijuk minden bizonnyal elsősorban kiadókeresés céljából készült. Két nóta a B-1 szellemben fogant (Amikor üvölt a zene; Lehet egy hajnal), a másik kettő (Nem neked találtak ki; Nagy balhé - régi demónóta) pedig a korábbi muzsika funkos továbbgondolása, ami a Bombertől a korai időszakban sem volt idegen. őszintén szólva nekem inkább a két egyszerűbb, de közérthetőbb téma tetszik, de az is igaz, hogy a funkos megoldások egyedi ízt kölcsönöznek Bomberéknek. Remélem lesz kiadó, aki felvállalja ez a maximálisan életszagú társulatot.

Kontakt: Sebestyén László, 1101 Bp, Népligeti út 2. T: 263-16-14 v. 30/93-11-020.

8 **Yeti**

BRIDE OF CHUCKY
Filmzenealbum
(CMC/MUSICDOME)

Emlékeztek még skacok a Judgment Night filmzenealbumra? Na, ez a lemez pont olyan jó. Persze, legyinthetnek sokan, hogy a Spawnra is rámondták már, meg a Demons Knightra, de ez most tényleg károly (nem hiba, valóban károlyt akartam írni).

Egyébként a fenti albumok sem voltak rosszak, de azért mindig volt köztük egy-két töltelékdal, ráadásul sok esetben nagy nevektől. A Bride Of Chucky változatossága miatt is jó, hiszen a tradicionális metal bandáktól az ipari zenén át az amerikai rádiós rock'n'rollig minden van rajta. De azért is jó, mert mind a nagy nevek, mind a kicsik, minőségi dalokat hoztak a lemezre, legyenek azok már kiadottak, kiadatlanok, vagy csak számomra ismeretlenek. Először kezdeném a nagy nevekkel: a Slayer Human Disease dala egyszerűen döbbenetes, a Diaboluson is jól mutatott volna, Bostaph pedig szerintem megújította az agresszív metal dobolást. A Coal Chamber Blistersje eléggé darkos, de valahogy a beindulás nincs meg benne, bár ide azért ide illik. A kis bandák dalai közül az ismeretlen Static-X Bled For Days-e viszi el a pálmát, de a Screamin' Cheetah Wheelies és a Powerman 5000 is ott van a dobogón. A lemezen ezek mellett található még ebből az évtizedből egy-egy dal, olyan király előadóktól, mint Bruce Dickinson (Trumpets Of Jericho), Judas Priest (Blood Stained), Monster Magnet (See You In Hell), White Zombie (Thunder Kiss '65), Type O Negative (Love You To Death), Stabbing Westward (So Wrong) és a Motörhead (Love For Sale), melyek így együtt a többi dallal remek elegyet alkotnak.

A lemez végére felkerült még két ismeretlen alter banda és gebedjek meg, de még az ő dalaik is ütnek. A lemez egy rocker HB-ra tökéletes, de akár vezetéshez vagy utazáshoz is kellemes útitárs lehet. A filmet meg majd megnézzük valamikor idén.

10 **KP**

CASKET
Faithless
(SERENADES)

Már az előző, Tomorrow című Casket album is nagyon tetszett, így felfokozott érdeklődéssel vártam, milyen lesz az új lemez. Nos, már kevés meghallgatás után is megállapítható, hogy a Faithless is remekmű. Ahogy azt már a hattagú germán formációtól megszokhattuk, a tíz nótában a melodikus rock és metal viszi a prímet, és míg a második albumon én éreztem csöppnyi gótikus beütést is, itt már nyoma sincs eme sötétebb műfajnak. Annál inkább felfedezhetőek viszont Kelly Familys dolgok, főleg a lassabb, akusztikus darabokban. Különbség még a csapat eddigi munkásságához képest, hogy míg például a Tomorrowban Jörg Weber és Karin Trapp testvériesen megosztoztak a vokális témákon, addig itt már inkább a hölgyé a főszerep.

Ja, és ha már Karinnál tartunk, ki az infólapon volt szerencsém látni egy fotót, amely alapján megállapíthattam, hogy a csajszi azon kevesek közé tartozik, akiknek nemcsak a hangjuk jó, hanem klasszul is néznek ki... De nem ettől lett olyan a pontszámom, amilyen, hanem azért, mert a Koporsó "lakói" tényleg remek nótákat írnak. Viszont 10-est amiatt nem adok, mert néhány darab számomra már túl lágy.

9 **Zubor Olly**

CAULDRON BORN
God Of Metal
(UNDERGROUND SYMPHONY)

Az előadó teljes elnevezése Howie Bentley's Cauldron Born, ami arra utal, hogy itt Howie Bentley gitáros a főnök, a true metal warrior, aki Amerikában küzd az igaz fém jövőjéért. Az underground olasz kiadó által megjelentetett anyag a csapat két demójának (1993-as és 1994-es) gyűjteményes kiadása, emiatt a hangzás elég vérszegény, de maga a muzsika sem kihagyhatatlan. Ez heavy metal, ehhez kétség sem férhet, de sem Christian Schulze, sem Cat Denton énekes dallamai nem hagynak mély nyomot az emberben. Schulze mester orgánuma leginkább a Candlemass-es Messiah vokálakrobatikáját idézi, de a Cicus tényleg csak összevissza sikoltozik. A zene amolyan 80-as évek közepi amerikai power metal, Omen, Savage Grace, korai Fates Warning, de Howie Bentley helyenként megvillanó komplex, virtuóz gitárjátékán kívül nem tudok igazi pozitívumról beszámolni.

6 **L.L.**

CINTECELE DIAVOLUI
The Devil's Songs
(COLD MEAT INDUSTRY)

Ez a különös project egy a mennyországból kivetett vámpírról, Vukodlakról szól. Az ő ördögi történetét hallgathatjuk meg az album 8 tételén keresztül, persze csak zenében elbeszélve, szöveg nélkül. És a médium, akin keresztül hangja megszólal, nem más, mint Mortiis, aki talán a legismertebb figura az atmoszférikus szintetizátorzenék birodalmában.

A Cintecele Diavolui nótáin hasonló hangszínekkel dolgozott, mint a Mortiis albumokon, csak sokkal puritánabb a megszólalás és jóval kevesebb hangot használt. Ily módon a hangulat is egészen másmilyen lett. Míg a Mortiis zenéje fennkölt, monumentális, magasztos, addig ezeknek a daloknak egy riasztó, félelmetes kisugárzásuk van. Néha régi fekete-fehér horror filmek zenéjének hangulata idéződik fel, más nótáknak meg egészen temetői az atmoszférája. Egészen rémítő a Dungeon Of Horror, szinte csak halk morajokból, kísérteties hangokból álló sötét borongása.

Egy-egy jó dark fantasy világa tökéletesen elképzelhető a lemez hallatán, mondjuk egy Lovecraft mű egy különösen iszonyató jelenete. Ha rémálmaidat megzenésítve is át akarod élni, ezzel az albummal ez megvalósítható.

8 **Milán Péter**

CRYPTOPSY
Whisper Supremacy
(CENTURY MEDIA/MUSICDOME)

A francia kanadai, egész pontosan québeci Cryptopsy már nevet szerzett magának az underground metal világában, és ezt csak tovább fogják öregbíteni az új albummal. Ebben biztos vagyok!

Régen hallottam már ilyen mániákusan játszani a death metalt. A banda első két albuma - Blasphemy Made Flesh, None So Vile - nem győzött meg százszázalékig, a Whisper Supremacy viszont annál inkább földbedöngölt.

Először nagyon csodálkoztam, hogy a Century Media leszerződtetett egy ilyen csapatot, kíváncsi vagyok, mire mennek majd velük. Elsőre semmit sem lehet felfogni az anyagból, csak egy gigantikus masszával szembesül az ember. Stílusuk lényege: hatszázezer riff számonként, elképesztően technikás játék, rengeteg ritmusváltás, törés, hihetetlen(!) sebesség. És ami még elengedhetetlen ebben a stílusban: a lehengerlő brutalitás, a kémény játék. Az, hogy a Cryptopsy nem csak egy a brutális death bandák között, egyrészt a riffek minőségének és változatosságának köszönhető, másrészt a ritmusmunkának. A komplex riffek özönében Bay-Area-hatású riffekre éppügy bukkanhat a figyelmes hallgató, mint black metal-ihletésűekre. Mindezek egységes Cryptopsy stílussá olvadnak össze. Az egyik nótában még a kitűnő német progresszív (thrash) csapat, a Mekong Delta megoldásaira ütő ritmusképletet is felfedeztem.

Az új énekes, Mike Disalvo hangja brutális hörgés, de nem a bugyborékoló fajtából. Inkább a Pyrexia vagy egy durva metal/HC banda agresszor énekesére hasonlít. Ne ijedjenek meg a death metal rajongók, ez csak minimális hasonlóság. Aki e durva stílus hívének vallja magát, nem engedheti meg, hogy ne jöjjön össze ezzel a lemezzel.

9 **Milán Péter**

DODHEIMSGARD
Satanic Art
(MOONFOG)

A norvég black metal pusztítóbb, extrémebb ágát képviselő Dodheimsgard két albumot adott ki eddig. A Kronet Til Konge című elsőn Fenriz is játszott a Darkthrone-ból. A kettes Monumental Possessionön Destruction-szerű thrash riffekkel vegyítették a black metalt. A Satanic Art egy új ötszámos mini-CD, amelyen a zenéjük még a korábbinál is kegyetlenebb lett, de fejlődött is egyben. A thrash hatások teljesen eltűntek, helyettük különféle zajok, színező szintitémák épültek be az elképesztően kaotikus, a Traces Of Realityben Stine Lunde hangszeréből vészjósló hegedűszólamokat is rejtő zenébe. A nyitásként és zárásként komor, de igen hangulatos billentyűs nótákkal keretbe foglalt beteges, brutális énekkel előadott, igen durva black metalt felvonultató Satanic Art ki kell elégítse a kíméletlen nordikus zenék híveit.

9 **Milán Péter**

DRAWN
Plan Be
(PROPHECY PROD./STYGIAN SHADOWS)

A kiadó az Arcturus utáni nagy progresszív meglepetésként hirdeti a Drawn debüt mini-CD-jét. Elég szkeptikus voltam ezzel kapcsolatban, mert úgy egyetlen kiadó sem szokta fikázni a saját kiadványát, a fenti zenekar nevével pedig nagy vakmerőség dobálózni. Viszont ahogy egyre többet hallgattam a lemezt, rájöttem, hogy igencsak átlagon felüli, és kreativitástól égő muzsikusok produkciójával állok szemben.

A szintén norvég Drawn eme 4 dala engem leginkább egy fémesebb, metalosabb In The Woods...-ra emlékeztet, tehát egy abszolút gitárorientált bandáról van szó. Súlyos, vaskos riffek keverednek sejtelmes akusztikus gitár melódiákkal, de sok a jammelős, improvizációjellegű részlet is, valamint szokatlan hangok be-bekúszása, miként az In The Woods...-nál is. Drawnék persze semmi esetre sem másolják már sokat bizonyított honfitársaikat, de stílusuk még kialakulóban van. Az ének sem éppen a megszokott: dallamos, furcsa tónusú férfi, és női vokál teszi teljessé a zenét. Még nem tökéletes, de lesz még sokkal jobb is.

A 8-as pontszámom tulajdonképpen lehetne 9-es is, de még az út elején jár a banda. Az utóbbi idők legjobb új zenekarát ismertem meg a Drawn lemeze által. Biztos vagyok benne, hogy még nagy dolgokat fognak véghez vinni. Megrendelhető a Stygian Shadows címén: Fodor László, 2049 Diósd, Bartók Béla út 3.

8 **Milán Péter**

DUB WAR
Step To Dis
(EARACHE)

Egy igen meglepő lemez akadt ebben a hónapban a kezembe. A Dub Warról, annyit tudtam, hogy hardcore és a reggae keresztezésével alkotnak már hosszú ideje és van pár kellemes daluk, de igazán átütő sikert eddig nem arattak. Persze lehet, hogy ezzel sem fognak, de ez a lemez akkor is hatalmas.

Már most az elején kijelentem, hogy nem metal vagy HC, bár jó pár dalban van dzsi-dzsi. A lemezen DW számok remixei találhatók, de nem hagyományos ipari felfogásban, hanem feelinges

drum'n'bass, jungle, trip hop, és időnként rap változatban. Maga a Step elég hosszú, de szerencsére roppant változatos is, emellett végig uralkodik rajta egy kellemesen elszállós, vidám, bulizós hangulat. Ha egy kicsit is szeretsz ellazulni, akkor ennek a lemeznek egyetlen számát sem bírod ki mozgás nélkül. (Most írás közben is muszáj valamimet mozdítanom rá.) De ugyanakkor jó ez a zene egy szétpörgött éjszaka után is, mikor az éjszakai búcsúcsókot lehelled kedvesed homlokára. Lelazít és elvarázsol.

Nem akarok nagy szakértő lenni progresszív tánczene ügyben, de ehhez hasonló, végig minőségi anyagot ebben a műfajban még nem hallottam. A Faithless kettes lemeze mellett a másik kötelező tananyag a változatos, korral haladni kívánó és nyitott emberek számára, így '98/'99 fordulóján. Smokin' a pipe...

10 **KP**

EDDA MŰVEK
A legjobbak 1988-1998
(MAGNETON/WARNER)

A karácsonyi piacot megcélzó, az utolsó tíz év anyagaiból szemléző, elég felesleges válogatás album. A '88-as évszám elég vicces, mert a legkorábbi nóta a Kör '98 név mögé bújtatott bónuszként feltüntetett 90-es, azaz Győzni fogunk albumos Ördögi kör. A valóban 88-as Változó idők, a 89-es Szaga van, de még a 91-es Szélvihar anyaga is kimaradt a szórásból. Persze ezek az anyagok még másik kiadók gondozásában jelentek meg, így érthető, bár nem szimpatikus a Warner döntése. A 14 nótás 70 perces anyag gerincét a 13-as (2), az Elveszett illúziók (4 - a fél lemez), a Sziklaszív (3) és a 20-as (2) lemez alkotja, de itt van az Egyedül Blues a Blues albumról és a Kun Peti emlékének szentelt Lelkünkből is az Unpluggedról. Ez utóbbi tétel az egyik legfájóbb pontja a lemeznek. A tragikusan fiatalon elhunyt zseniális gitárosnak még a nevét sem említi a borító, pedig Peti a korszak albumai közül négyen játszott.

Mindezen kifogások ellenére tiszteletre méltó Pataky Attiláék teljesítménye: hihetlen kitartással küzdenek a számukra is meglehetősen idegen zenei környezetben. Egy műanyag arcú világban játszanak érzelmekkel is átitatott élő hard rockot és ez ma még akkor sem könnyű feladat, ha a csapat úgymond a média által felkaroltnak tekinthető (na erről is lenne mit mondani).

Ha nem gyűjtötted be az elmúlt évek lemezeit, érdemes rámozdulni erre a szép kivitelezésű, de infóírottа válogatásra, mert a válogatás elég alapos (92-től), én azonban inkább a sorlemezek és koncertek begyűjtését javaslom. Törzskönyvezett Edda fanok pedig úgyis a polcra teszik, hiszen mint mindennek ennek is ott a helye a többi között. Utóbbiaknak ezekre a hónapokra amúgy is van mit vásárolni, hiszen Gömöry Zsolti gyereklemezt jelentett meg, sőt a különlegesen perverzek még a Pataky féle dáridózásra is szert tehetnek.

Nóták: 10, válogatás: 9, ötlet: 0. Reális pontozás nem lehetséges.

Hartmann Kristóf

EMERALD RAIN
Broken Saviours
(FRONTIERS)

A kanadai Emerald Rain egy újabb reménység a naponta bővülő melodikus rock kínálatban, és noha korábban sosem lehetett hallani róluk, bemutatkozó albumuk egy igazi gyöngyszem. Kanada mindig is híres volt dallamos bandáiról, és az Emerald Rain hangzásában is ott rejlik a modern kanadai mesterként ismert Harem Scarem hatása (főleg Murray Daigle énekes Harry Hess stílusú dallamaiban és a megavastag kórusokban), de ugyanakkor a 80-as évek olyan óriásaié is, mint a Dokken vagy a Def Leppard. Gyenge pillanat nélküli, mindvégig szórakoztató, jóféle dallamos zene kiváló gitárszólókkal.



9 **L.L.**

EMINENZ
Anti-Genesis - On The 8th Day I Destroy Godcreation
(LAST EPISODE)



A black metal undergroundban jól cseng az annabergi Eminenz neve, viszont ez a hosszú című album szerintem már messze nem cseng olyan jól. Pedig a germán srácoknak volt kitől tanulniuk, vagy példát venniük, hiszen néhány koncert erejéig a Mayhemmel és a Mardukkal is egy színpadra léphettek. Ráadásul a Heretic, valamint az Exorial után az Anti-Genesis már a harmadik album, így mindenképpen jobb végeredményre számítottam! Tulajdonképpen nem a dalszerzői készséggel van a bajom, mert hallani igen jó dolgokat, viszont a kísérőlapon meghatározásként az áll, hogy "powerful, aggressive and melodic black metal". Na most, ebből az agresszívet, meg a melodikust még elfogadom, de hogy erőteljes is, az enyhe túlzás! Ugyanis Darkman gitárja olyan haloványan szól, mintha csak simogatná a húrokat. És hát Iten dobcájgja is meglehetősen erőtlenül püfög. Egyedül a billentyűs hangszer szól elfogadhatóan, (bár sajnos sokszor iszonyatosan hamisan), ami elég szomorú egy black metal album esetében... Kár érte, mert egyébként több volt ebben a lemezben, mint amit végül a Digan stúdióban kihoztak belőle. Király sounddal és a fals hangok elhagyásával akár 9-est is érne az anyag, így azonban maradok a 6-osnál...

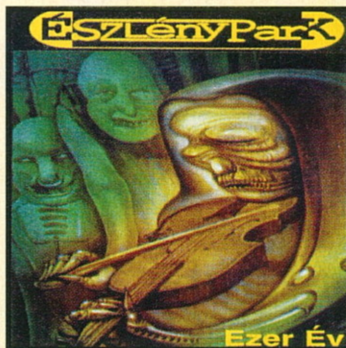
6 **Zubor Olly**

ÉSZLÉNYPARK
Ezer év
(SZ.K.)

A név továbbra sem tetszik, a zene viszont csak még jobban. Mivel ez a 2. kazetta, amit hallok az Észlényparktól, és hallom, hogy fejlődtek. Kellemes, dallamos rockzene, mely nagyon sokban merít az ír vagy angolszász folkzenéből. Chris, az énekes is jobb, mint legutóbb (bár nekem most sem tökéletes), és fogósabbak a dalok (számszerint 6). Magával ragadó, kedves muzsika ez, mely hat az ember érzelmeire, hangulatára. A folk gyökerek és a hegedű édes-bús hangja miatt a címben foglalt Ezer év valahogy ott van benne, és bár a nagyszerű borító sokkal borúsabbat, gyászosabbat sugall, olyan ez a zene, mint egy éjszakai tábortűz: derűs, kicsit elmerengető, melengető és szép. Nem Metal, de hát "nem csak kenyérrel él az ember".

Cím: Bende Imre, 1108 Bp., Kővágó u. 8. 6/25. Tel: Piószeghy Ottó 30/996-5493, e-mail: eszlenypark@buli.net.

9 **U.N.**



FIRSTBORN EVIL
Rebirth Of Evil
(GUARDIANS OF METAL/STYGIAN SHADOWS)

Portugál kiadó portugál bandájáról lesz szó a következő pár sorban. Fiatal black metal kvintettről van szó, és ennek megfelelően ez a lemezük még elég messze van a "fantasztikus mesterdarab" titulustól, ahogyan kiadójuk jellemzi. Jórészt gyors black metal hallható a korongon, és néha elég nagy káosz lesz úrrá a szerzeményeken. A stílus szokásos alapelemei -szinti, sikolyok (néha Dani-szerűen)- mellett galoppozó metal riffek is fel-felbukkannak, sőt furcsa, black metaltól idegen thrashes csordavokálokra lettem figyelmes az Overlordban. Kár, hogy az ének és a hangzás gyenge, és a hangszereléssel is akadnak gondok. Ennek ellenére vannak jó megmozdulásai az anyagnak, pl. a zárószám, a Quest For Vengeance végén a gitárdallamok és alatta a kórus, csak éppen nem kellett volna olyan hamar lekeverni.

7 **Milán Péter**

FORCED TO DECAY
Perkussive Perlokution
(ZYX MUSIC/SURE SHOT)

Agyament zene ez, az biztos! Valami pszichomix, amiben a death metal keveredik a hard, meg a grindcore-ral, és mindezt akusztikus melankólia veszi körül. A német nyelven üvöltő csókának sem semmi a hangja, ami csak elvétve illik a zenéhez... Azt hiszem, ehhez most túl fáradt vagyok...

5 **Zubor Olly**

FRESHFABRIK
MCMXCIX

A FreshFabrik vette magának a fáradságot és összehozott egy válogatáskazettát a hazai keményebb csapatokkal. Itt lenne az ideje kicsit felrázni a magyar könnyűzenét hasonló jó ötletekkel. A FreshFabrik 4 számmal szerepel az anyagon, a lemezes Bulletnek a remixe jó, a több régi dal a Nerve ismeretében csak érdekes, a Neurotrend - bocs srácok - valahogy nem bír tetszeni, a Blind Myself EP-s dala tarol, mint ahogy a Necksprain Ovegaines szerzeménye is. Az első fehérvári csapat, a Septic Pain dala minőségileg nem a legjobb, amúgy ütős. A B/1 Nothin' Carrot nóta szerethető lenne, kicsit jobb hangszereléssel és kevesebb plastic-kal, a másik fehérvári, a Cadaveres hozza magát. A Strong Deformity új dala egyből a fülbe ragad, a S.N.O.T. pedig még mindig a legjobb elektronikus metal banda Mo-n. Az anyagot a december 30-ai elementáris Fresh bulin szórták szét, de mivel jó sok készült belőle, azért még a tavaszi turnéra is maradt. Ha gyors vagy, még neked is jut. Ötlet 10, zene 8, azaz

9 **KBP**

SOKKOLÓ KORONGOK

FROST/AHRIMAN
A Tribute To Tormentor split single
(OSIRIS)

Érdekes és valahol jellemző a hazai tétlenségre, hogy egy szlovák underground kiadó kellett ahhoz, hogy két magyar black metal csapat emléket állíthasson a mára már legendává érett, de a maga idejében nem igazán értékelt (a koncertjeik kiábrándító mivolta miatt általam sem) Tormentornak egy megosztott kislemezen. A kazincbarcikai Frost az Elisabeth Bathory-t választotta, és nem is igen tértek el az eredetitől. A hangzás persze hagy némi kívánnivalót maga után, főleg a Dissection feldolgozás ismeretében. Nekem a szegedi Ahriman Beyond...-ja jobban tetszik, főként a sötét hangulatú billentyűs témák miatt. Aki hozzá akar jutni ehhez a föld alatti fekete fém kincshez, Fodor Lászlónál jelentkezzen az alábbi címen: 2049 Diósd, Bartók B. út 3., vagy Vámosi Tamásnál: 7634 Pécs, Rácvárosi út 33/b.

L.L.

HAEMORRHAGE
Anatomical Inferno
(MORBID RECORDS)

Ha meghallja az ember azt a nevet, hogy Haemorrhage, biztos lehet benne, hogy a spanyol zenekar hagyományaihoz híven újabb és újabb zajhalmazt fog zúdítani a hallgatókra, amíg csak létezik. Az immáron ötéves banda eddig sem engedett a különböző divatos behatásoknak, így a harmadik nagylemezükön is klasszikus grindcore hallható. A 14 nótát fél órába sűrítették bele a srácok, tehát rövid, ám annál velősebb (szó szerint) szerzeményekkel találkozhatunk. A fejlődés az előző két albumhoz képest abszolút lemérhető, hiszen a dél-európai srácok a grind- és a noisecore "stílusjegyei" mellett néhány old school death metal témát is beleépítettek kompozícióikba. Ám senki ne számítson szétriffelgetett, agyonkomplikált dolgokra, a korong nagy részét a szélsebes őrlések, az embertelen hörgések, no meg a dobcsinek folyamatos csörömpölései uralják. A régi Carcass fanatikusai számára az új Haemorrhage album igazi csemege lehet!

Végül a "hálózatok szörfözőinek" itt a csapat web-oldala: http://www.geocities.com/SunsetStrip/Caberet/2308/haemorrhage.htm

9 **Zubor Olly**

INFERNAL MAJESTY
Unholier Than Thou
(HYPNOTIC)

Nagyon vártam a kanadai thrash hősök visszatérő albumát, de nagyot kellett csalódnom. Most jutottam el oda, hogy azt mondom, egy régi csapat se alakuljon újjá, mert az eredmény SOHA nem lesz olyan, mint régen. Sajnos ez történt az Infernäl Mäjestyvel is. A klasszikus '87-es None Shall Defy thrash alapmű szép emlékét nem kellett volna tönkretenni egy ilyen lapos lemezzel. Ha bármikor felteszem azt a több mint évtizedes albumot, elsőpr a belőle áradó sötét energia. Az új korongon viszont csak 8 szürke, lapos thrash szám hallható. Ugyanolyanok, amelyek dömping-



je miatt a '80-as évek végén kifulladt a műfaj. Chris Bailey hangja az a fajta teljesen egyhangú, egyéniség nélküli harákolás, amely nem is igazán durva, de dallamokat sem tartalmaz. Tehát nem vezet sehová.

Ezt a holtsápadt, lerágott riffekkel teli lemezt nem kellett volna kiadni. Számomra az Infernäl Mäjestyt mindörökre a None Shall Defy jelenti. Még így is kaptak egy ajándékpontot a '97-es koncert és találkozás emlékére.

6 **Milán Péter**

LABYRINTH
No Limits
(PICK UP RECORDS/HAMMER)

A Hammer zenebarlang jóvoltából már itthon is begyűjthető az első Labyrinth album, amelyen még a ma Rhapsody és Athena megatorok Fabio



Leone énekelt, Joe Terry álnéven. A nóták már elővetítik a zseniális Return To The Heaven Denied világát, de sem dallamaikban, sem a kivitelezés minőségében nem érik el a második album színvonalát. A stúdió mágusának fogalma nem volt a metal szó jelentéséről és ez nagyon rányomja a bélyegét a felvételre. Rhapsody és Athena hívek számára izgalmas, de nem kötelező anyag.

7 **H.K.Y.**

MALEVOLENT CREATION
The Fine Art Of Murder
(ZYX MUSIC/SURE SHOT)

Az első Malevolent Creation LP, a Ten Commandments óriási hatással volt rám. Nem kizárt, hogy egyszer még írok róla a Hatásokk-rovatban, hacsak Milán Peti kollégám meg nem előz. Ahhoz képest, hogy egy szárnyait bontogató formáció első próbálkozásait tartalmazta, rögtön rengeteg brutal-metal fanatikus kedvencei közé bekerült, sőt, azóta talán a kultikus státuszt is kiérdemelte. Aztán voltak még jó, meg kevésbé jó MC-albumok, míg elérkezett tavaly november 9-e, amikor a boltokba került a legújabb lemez. Nos, erre kevés meghallgatás után is rá lehet húzni a fenomenális jelzőt. Egyrészt, mert hamisítatlan floridai thrash-death-et tartalmaz, méghozzá keverve a '80-as évek stílusjegyeit a '90-es évek behatásaival. (Mindezt persze csak jó értelemben...)

Itt szinte sehol sincsenek samplerek, billentyűk, nincs vonósegyüttes, se fúvóshangszer, sőt, női vokalistát sem találhatunk. Másrészt pont a felállás miatt király ez az anyag, hiszen újra a zenekar sorait erősíti Bret Hoffmann énekes, és Rob Barret gitáros is, ráadásul az új basszeros, Gordon Simms is hihetetlenül klassz dolgokra képes. Nehéz kiemelkedő nótát találni a 13 szerzemény között, bár ha mégis egy kedvencet kéne választanom, akkor az a címadó tétel lenne, amely egy lassú, kicsit Meathook Seed-es (vagy új Napalm Death-es?) témával körülölelt húzós nóta, címadóhoz méltóan az egyik legjobb dal, amit Malevolent Creationéktől valaha hallottam! (Bár a Fracture is nagyon erős...)

Szóval, akik eddig szerették a bandát, semmiképp ne hagyják ki ezt a sorlemezt, sőt, akik valamelyik MC-albummal még nem rendelkeznek, azoknak most talán két másikhoz is könnyebb lesz hozzájutniuk, hiszen a '95-ös Eternal, valamint a különböző ritkaságokat magába foglaló Joe Black újra megjelent, szintén a Zyx Musicnak köszönhetően! Szóval van mire költeni az ünnepek után nagy nehezen összekuporgatott vagyonokat!

10 **Zubor Olly**

MISANTHROPE
Libertine Humiliations
(HOLY RECORDS)

Szerintem a francia Misanthrope is kissé korán jött ki az új lemezzel. Ez a gyors tempó általában ritkán hoz osztályon felüli eredményt. Persze ha egy zenekar keveset játszik élőben, nem turnézik, akkor több idő marad a dalírásra, a lemezkiadás is előrébb hozható, és nyilván a kiadó is ezt erőlteti (bár a Misanthrope esetében ez nem áll fenn, lévén, hogy a Holy Records egyik főnöke S.A.S. de L'Argilière, a Misanthrope énekes/gitárosa). Viszont egy kiváló lemezt ilyen rövid idő eltelével nem mindig követ egy ugyanolyan magas szintű.

Az új nóták valamelyest direktebbek lettek, ami önmagában nem lenne gond, viszont többségükben nem történik semmi igazán figyelemreméltó. Ez elég szomorú, mert a '97-es Visionnaire csak óriási dalokat tartalmazott. Játszani persze nem felejtettek el, csupán nincs olyan momentum az új lemezen, amire felkapnám a fejem. A korábbi költői, avantgarde death metalból most jobbára csak a technikailag kifogástalan, ám izgalommentes death metal maradt. Ráadásul a L'Écume Des Chouans című dalban egy elég csúnya In Flames nyúlás is van. Ezt végképp nem kellett volna! Tudom, hogy csípik a svéd bandákat, és a Fredman stúdiót, de ez azért túlzás.

A digipak-CD kiállításának színvonala most is rendkívüli, de remélem, hogy legközelebb a tartalom is sokkal jobb lesz.

7 **Milán Péter**

MSG
The Unforgiven
(SPV/MUSICDOME)

Mindig is imádtam Michael Schenker borzongató dallamoktól hemzsegő gitárjátékát, legyen szó az UFO-ról, a Scorpionsról, vagy a klasszikus MSG-ről. És Schenker az utóbbi időben sem hagyott cserben. Az UFO '95-ös Walk On Water lemeze kolosszális lett, és a turnén ugyan rosszkedvűnek tűnt, de játéka hibátlan volt. A '96-os MSG album, a Written In Sand nem volt valami harapós, de a skandináv Leif Sundin dallamai abszolút tízpontosnak minősültek. Leif azonban már a múlté, most a Baton Rouge-ból ismert Kelly Keeling énekel Schenkernél. A klasszikus iskola képviselője, torkában itt-ott Gillan és Coverdale is megbújik, és talán miatta is tűnik nyersebbnek ez a lemez. Persze azért egy-két olyan húzósabb rocktéma még elfért volna, mint a Hello Angel, de aki szereti Schenker mestert és a melodikus rockot, annak nem szabad haboznia.

9 **L.L.**

NEMA/MORDULV
Split 7" EP
(MIRIQUIDI PROD./STYGIAN SHADOWS)

Ez a 7 inch-es bakelit kislemez egy Nema nevű német és egy Mordulv névre hallgató dán black metal banda szerzeményeit tartalmazza. A Nema-tól egy Way Of Salvation című fenyegető, sötét hangulatú gyors nóta hallható, jól megírt, megjegyezhető szintetizátordallamokkal. Valódi harci himnusz!

A Mordulv két egyszerűbb black metal felvétellel szerepel, amelyekben a '80-as évek thrash metaljának hatása keveredik a gyors, kaotikus fekete fémmel.

Egyik zenekar hangzása sem valami jó, de a kislemezeknek a kuriózum jelleg az egyik legfőbb vonzereje, ezért e kis hiányosság felett nyugodtan szemet hunyhatunk.

A cím, ahol hozzá lehet jutni: Fodor László, 2049 Diósd, Bartók Béla út 3.

7 **Milán Péter**

ODIUM
The Sad Realm Of The Stars
(NOCTURNAL ART PRODUCTIONS)

Az Odium egy norvég black metal banda, de nem annyira új, amilyennek első látásra tűnik. Évekkel ezelőtt hallottam is egy számukat egy válogatáson. 1994 nyarán alakultak, 1995-ban kiadtak egy promoszalagot, majd 1996-ban felvették a debütalbumot is. Az a tény, hogy ez csak tavaly, '98-ban jelenhetett meg, az első kiadójuknak köszönhető. Az szerintem meg is sinylette az anyag, bár az is igaz, hogy a lemez önmagában sem a black metal forradalma. Az öttagú csapat a The Sad Realm Of The Stars-szal nem sok újat hozott a stílus keretei közé, amit norvég black metalnak hívunk. Gyors, dallamokat is rejtő, szintetizátorral dúsított, tipikus magas fekvésű durva énekkel ellátott szerzemények ezek. Nem rosszak, de nem is falrengetőek.

Két évvel ezelőtt nagyobb feltűnést keltettek volna a lemezzel, de a mai telítődött palettán szerintem már kevésnek fog bizonyulni. Kíváncsi vagyok, hogy a következő album milyen lesz, mivel arra már új számok kerülnek majd fel.

7 Milán Péter

OMEGA
Egy életre szól
(MI-5/GONG)



Egy kezem meg tudom számolni a harminc éve folyamatosan működő sikeres bandákat. Mindenesetre az Omega ezek közé tartozik. 1968 óta 15 stúdió és számtalan koncert és válogatás albumuk jelent meg. Persze az utolsó tíz évben kissé lelassult a lendület '87 óta mindössze három új anyag látott napvilágot. A Babilon, a Transcendance és az új, Egy életre szól hangulatában nagyjából egy vonalon mozog, igényes, mégis közérthető, dallamos rockmuzsika. Az idő persze nem múlt el nyomtalanul, Kóbor Meki hangja megkopott kissé, így az énekdallamok aránylag szűk éneksávban mozognak. A csapat tekintélyes vokalista gárdát mozgat meg, így a hiányosság kevésbé feltűnő. A rockbandáknál kulcsfontosságú gitáros pozíció is megerősítésre került Molnár György mellett Szekeres Tomi élvezetes gitárjátéka dúsítja az albumot.

Mekiék kiegyensúlyozott, minőségi lemezt tudhatnak magukénak. A zenekar mellett dicséret illeti a kiadót is a CD tetszetős kivitelezéséért.

7 Yeti

OMEGA
Egy életre szól (maxi)
(MI-5/GONG)

Az album három legerősebb dalát (Egy életre szól; Őrült emberek; A legenda) tartalmazó maxi CD kedvcsináló promóanyag a médiának és a lusta embereknek. A teljes anyagot beszerzők számára teljesen érdektelen kiadvány, a fanatikus gyűjtők kedvéért érdemes lett volna valamilyen bónusz nótával érdekessé tenni.

- Yeti

OPHTHALAMIA
Dominion
(NO FASHION)

Svédországban már csak a mennyiséget alapul véve is érthető, hogy sok minőségi lemez születik. Ilyen az Ophthalamia Dominionja is. A csapat nagy név a black metal undergroundban, nem kisebb egyéniségeket foglalt magában, mint pl. It gitáros/énekest, aki már több mint egy éve elhagyta a scene-t és azóta sem hallott felőle senki (valószínűleg Finnországba távozott). Ha mindenkit felsorolnék, aki eddig megfordult az Ophthalamiában, a banda állandóan változó soraiban, az egész újság megtelne. Annyit érdemes még megemlíteni, hogy Legion Marduk énekes is e zenekar tagja volt korábban.

A Dominion Abyssben felvett anyaga főleg középtempósan döngető, kőkemény black metal szerzeményekből áll. Néha olyan a zene, mintha Venomot hallanék tömény, tiszta hangzással, pontosan feljátszva. Itt nincsenek gyors darálások, egynémely dalnak még rockos hangulata is van, de szinte mindegyikük kemény, dinamikus, headbangelésre késztető súlyos darab. A lemezen All az énekes, akinek hidegen fröcsögő, gyűlöletes hangja az Abruptum, Vondur, War bandákból lehet még ismerős. A Dominion tematikailag Shakespeare Macbethjére épül azzal a szerény különbséggel, hogy itt nem a jó győzedelmeskedik.

A Dominion igazi durva metal album svéd stílusban, érdemes kipróbálni.

9 Milán Péter

OTYG
Älvefärd
(NAPALM)

Azt hiszem nem túlzok azzal az állítással, hogy a norvég Storm Nordavind albuma alapműnek számít a metalba ágyazott népzene műfajában. A Satyr, Fenriz (a Nordavinden nem ezeken a neveken szerepelnek) és Kari Rueslatten által lemezre rögzített gyönyörű muzsika tökéletes svéd mása hallható az Otyg Älvefärd című debütalbumán. A hattagú svéd csapat két fuvolán játszó vendégzenészt is segítségül hívott, és ugyanúgy fémes köntösbe bújtatta a népies dallamokat, mint Stormék. Férfi/női ének, doromb, hegedű használata teszi teljessé a művet és a hasonlóságot is.

Az egyetlen nem elhanyagolható különbség az, hogy az Otyg melódiái nem olyan erősek, markánsak mint norvég kollégáik dallamai. Egyébként kellemes hallgatni a lemezt, ha a Stormot már agyonhallgatta az ember.

7 Milán Péter

PAGAN WINTER
Inferos
(LAST EPISODE)

Ritkán hallható, pusztító albumot készített a német Pagan Winter. Már maga a borító is iszonyatosan brutális, nem csodálkoznék, ha forgalomba már más csomagolásban kerülne a CD, bár ha elnézem a decemberi MHH posztert, akkor már ezen sem csodálkozom. Ennyi (mű)vért rég láttam egy helyen! A szövegek sem barátságos dolgokról szólnak, és a zene is hihetetlenül pusztító! Sőt, hogy teljes legyen a kegyetlenség, a számok között fegyverek ropogása, bombák robbanása hallható, amik hallatán az iraki válság, meg a koszovói helyzet miatt önkéntelenül is összerezzen az ember.

Ettől függetlenül a tradicionális, sebességcentrikus black metal híveknek sok örömet szerezhet ez az album, már ha még egy pusztítással meg tudnak birkózni, ugyanis a pergődob hangzása nekem teljesen legyilkolta az idegsejtjeimet! Machosias, a dobos szinte végig püföli a pergőt (ami ilyen zenéknél elengedhetetlen), melynek sajnos olyan hangja van, mintha egy üres lábost püfölne... Ám aki ezzel az "apró" problémával is szembe tud szállni, annak meg sem fog kottyanni az Outro, amely csak háborús zajokból áll, és egy iszonyatos mészárlás hangjait rejti... Ez a lemez pszichopatáknak kötelező!

7 Zubor Olly

PARIAH
Unity
(AARTEE MUSIC)

A brit Pariah a kultikus Satan (majd Blind Fury) utódzenekara volt, a Unity pedig a 90-es évek elején felvett, de a zeneipar fura természete miatt csak most kiadott harmadik albumuk, amelyen az ex-Tysondog frontember Alan Hunter énekel. A Satan a komplex, ikergitáros speed metal előfutára volt a maga idejében, 1983-84 táján, nem csoda, hogy az Exodusék is istenítették őket. Voltaképp a Pariah is ezt a vonalat követte, igaz eleinte gyorsítva a sebességen, később pedig sokszor a döngető középtempóra helyezve a hangsúlyt. A markáns hangzásvilágú csapat erősségét a Russ Tippins – Steve Ramsey gitárpáros jól elcsípett, jellegzetesen pengetett riffjei, és maximális szólómunkájuk jelentette. Amikor a



Pariah földbe állt, Ramsey mester megalakította a Skycladet Martin Walkyerrel, és Graeme English bőgős is csatlakozott hozzájuk.

Ez az album főként azok számára lehet érdekes, akik szerették a Satan, vagy a Pariah zenéjét, netán mindkettőt. Igazi brit heavy/speed metal ez, laza csuklóval elővezetett, komplex riffeléssel, őrült mód megvadított nótaszerkezetekkel, igényes megszólalással, óriási gitárszólókkal, nagyon jó dalokkal. Kár értük... Talán érdemes lenne kacérkodniuk az újjáalakulás gondolatával.

10 L.L.

PATH OF DEBRIS
The Eyes Of The Basilisk
(ZYX MUSIC/SURE SHOT)

A kísérőlapon - nagyon helyesen - nem próbálták egyetlen skatulyába beilleszteni a stílust, hanem inkább a doom, a death és a melodikus metal közé helyezték el. Valóban, itt aztán mindennel találkozhat az ember, ami a kemény zenére jellemző. A bevezető után a címadó dalban még a középtempós thrashes témák dominálnak, míg a Flight Of The Valkyries-ben gyors, északi dallamok vegyülnek el. A heavy metalos Left In Loneliness után a gótos Destiny következik, majd a Beyond The Ivory Gate ismét Északot idézi. A laza, zakatolós és dallamos témákra építkező Through Fire And Ice után a Stormrider jön, amely ilyen címmel természetesen néhány heavys témát is tartalmaz, de azért a thrashes szaggatások, valamint a szép dallamok viszik a prímet. Az Under Siege brutális riffjeit a billentyűk teszik nagyon érdekessé, ugyanis kicsit váratlanul bukkan fel a háttérben a lágy hangszín a sok vastag gitárszaggatás között.

Különlegesség a lemezzel kapcsolatban, hogy a már jól ismert Andy Claasen a producerkedés mellett néhány basszusfutamot is felnyomatott a korongra, míg a Richthofenből ismert társproducer, Dick Weiss pár hörgéssel tette színesebbé a nótákat. Kár, hogy mindezek, meg a sok stílus keveredése ellenére sem egy nagy szám a The Eyes, és még a Dimmu Borgir, Night In Gales, Crack Up, meg ki tudja még milyen zenekarok borítóit tervező Von T. Ewerhardt mostani munkája sem lett az igazi...

7 Zubor Olly

PERSONA NON GRATA
Takarmány
(TROTTEL RECORDS)

A stílusokra, skatulyákra azért van szükség, mert sokkal egyszerűbb és rövidebb azokkal elmesélni, milyen egy adott zene, mint alaposan-és-komolyan-de-tényleg körülírni a hallottakat. Ciki van, mert a Persona Non Grata-ra nem tudok ilyet, helyem meg nem sok. Legyen mondjuk ez, Te meg használd a fantáziádat (nem a piszkosat!): pszichedelikus, érdekes, jazzes, alternatív, ultraelvetemült zene, amiben még a puzón nevű fúvós hangszer is szerepet kap - nem úgy, mint az ének. Szóval többnyire instru. Elég beteg, de az ilyenen mit sem javítanak az orvosságok. Kísérletező kedvű embereknek mindenesetre merem ajánlani, mert a maga nemében tök jó.

8 U.N.

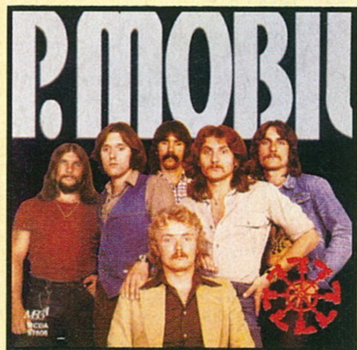
PIST-ON
Sell Out
(MFN/MUSICDOME)

Nagyon nehezen tudtam a New York-i csapat második lemezével összebarátkozni. Egyszerűen hetekig győzködtem magam, hogy nekiálljak, valahogy teljesen más pályákon jártam, mint a Pist-On. De azért nem kell aggódni, igyekszem objektív lenni. Mentségemre legyen mondva, a Sell Out nem igazán hallgattatja magát. Annak ellenére, hogy sokszor példálózok dalközpontosúggál, itt egy kicsit mintha átesett volna a csapat a ló másik oldalára. Szinte mindent alárendeltek a harmóniáknak, mellette végig középtempósak a dalok és így nagyon egysíkú a lemez. Ahogy nyitnak a Suddenly Soberrel, nincs is gond, de ahogy haladunk a vége felé, úgy megy el a kedv a lemeztől. A csapat stílusa a jellegzetes helyi bandák (Type O, Life Of) mellett sok esetben a '90-es évekbeli Metallica, Mind Funk, Live és R.E.M. hatásokatt hordozza magán. Viszont a Pist-On még sajna nem sorakozhat fel mögéjük, mivel az a plusz hiányzik belőlük. Az előző lemez sem volt egy nagyon eredeti alkotás, de ennél

azért mindenképpen jobban sikerült. Az egysíkúság ellenére azért van pár remek dal, mint a nyitó Suddenly Sober, a Low, a Someone, a Square és a Waiting To Die. A csíra már megvan a csapatban, csak csiszolgatni kéne még a dolgokat. Addig is

8 **KP**

P. MOBIL
Az "Első" nagylemez '78
(MEGA/GONG)



Hölgyeim és uraim! Van szerencsém bejelenteni, hogy végre megjelent a tehetséges fiatalokból álló Perpetum Mobile (Örökmozgó) együttes bemutatkozó lemeze!

Hogy micsoda, már tetszettek korábban is hanglemezt vásárolni a fiatalokból?

Hogy a Vikidál Gyula nevű énekes már régóta rockoperistaként keresi a kenyerét?

Hogy a hihetetlenül tehetséges fiatal gitáros Bencsik Sándor már évek óta az égi zenekarban muzsikál?

Hogy a billentyűs Cserháti István ma már régóta nem vijjogtatja meg a Hammond Orgona hangjait?

Hogy Mareczky István már ki-tudja-hanyadszor disszidált Ausztráliába?

Hogy már Kékesi "Bajnok" László is két éve távozott?

Hát, kérem szépen, ez a zenekar nem szalonképes. Ez a Schuster nevű pofa pedig egyenesen felháborító. Ne tessék csodálkozni, hogy 20 évet tetszettek várakozni. Csak hallgassák meg ezt az albumot, a közönség (mert hogy gátlástalan élő felvételről van szó) kifütyüli a még remek Apostol együttest. Botrány!

De tisztelt uram! Ez a lemez úgy klasszikus, ahogy van. Schuster Lóri a '70-es évek végén megálmodott egy zenekart, és ehhez az álomhoz még ma is tartja magát. Az évek során a kihulló társak helyére újabb és újabb bástyákat állít és tovább viszi az "Örökmozgó" szellemét. Ma is ezzel a kompromisszummentes kitartással építi a Mobil karrierjét. Az hogy önöknek nem volt elég elfogadható 1978-ban ez a 11 dal, közte a teljes Honfoglalás szvit, még nem jelenti, hogy a közönség ne lenne kíváncsi rá. Persze ha akkor megjelenhetett volna az eredeti felállású (Vikidál, Bencsik, Cserháti, Kékesi, Mareczky, Schuster) Mobil lemez, az fenekestül felforgatta volna a fiatalságot. Mert az mégiscsak elképzelhetlen volt, hogy egy zenekar egyszerre legyen erőteljes és vad, mégis mélységesen zenei és ösztönösen intelligens, hogy előben precízen rögzítsen egy kizárólag slágerekből álló albumot. Ezt meg kellett akadályozni. Kár volt.

Egyúttal engedje meg nekem, hogy tolmácsoljam Schuster Lóri felé köszönetemet, amiért hozzáférhetővé tette digitálisan feljavított formában, vastag fotógyűjteménnyel telezsúfolt booklettel az elsőnek szánt Mobil albumot. Katartikus élmény az eredeti Kétforintos dalt, Lőj rám!-ot, Főnix éjszakáját, a mágikus Pokolba tartó vonatot és társaikat hallani és az ócska kalózfelvételek mellé CD-n begyűjteni.

A rock örök és elpusztíthatalan.

10 **Hartmann Kristóf**

PRETTY MAIDS
Back To Back – Best Of
(MASSACRE/MUSICDOME)

Mivel az új Pretty Maids stúdióalbum már itt van a kanyarban, igazán nem sok értelmét látom ennek az évvégi Best Of lemeznek. Persze aki a Hammerfall-féle Back To Back feldolgozást össze akarja vetni a dán csapat eredeti nótájával, az itt megteheti, ugyanis az Orfftól kölcsönvett Fortuna intro után épp ezzel indul az anyag. A 17 nóta közül persze nem hiányozhat a Future World, a Yellow Rain, vagy a Red, Hot And Heavy sem, de a nagy Pretty Maids fanok egy kiadatlan balladát, az egyébként elég jellegtelen Forever And Eternalt is magukévá tehetik ezzel a kompilációval. A végére egy újabb eddig még nem hallott Pretty Maids téma került, egy Gasoline nevű dán csapat dán nyelvű dalának feldolgozása. Érdekes...

Mondjuk én egy Pretty Maids Best Of-ra a Please Don't Leave Me feldolgozás helyett inkább egy olyasmi nótát tettem volna fel, mint a Scream, de aki csak most akar megismerkedni a valaha szebb napokat is látott Pretty Maids-szel (érdemes!), annak ez a keménykötésű, húzós válogatás kapóra jöhet. Remélem, a dán melodikusok új albuma sem okoz csalódást!

L.L.

RAVENTHRONE
Malice In Wonderland
(AVANTGARDE/DALLAS)

A Raventhrone egy osztrák formáció, amely szomszédaink sötét, extrém zenei életének egyik prominens képviselőjéhez, a Pazuzuhoz fűződik. Ő kezeli a húros hangszereket, ezenkívül énekel és a ritmusok programozását látta el. Társa Armand Hortolomei (Engelmacher) szintén énekesként és programozóként működött közre. A Malice In Wonderland 10 nótája black/pogány metal szerzemény, melyek között himnikusak és durvábbak, nyersebbek egyaránt helyet foglalnak.

A dalokon érződik a Pazuzu hangulata is, de a Falkenbaché különösen erős. A legjobbak az izzó hangvételű dallamokkal felvértezett csatadalok, mint pl. a Raventhrone (a legjobb nóta!) vagy a Malice Garden. A Raventhrone című dalt tízszer is meg lehet hallgatni egymás után, annyira lelkesítő a hangulata! Ha egészében szemléljük a lemezt, akkor nem minden szám sikerült ilyen jól. Az említett Falkenbach-típusú himnuszok viszik el a pálmát, a nyersebb black metalosabb nóták nem olyan ötletesek. Az erősebb szerzemények viszont indokolják a 8-as pontszámot.

8 **Milán Péter**

ROMANTIKUS ERŐSZAK
Perdita szerelem
(ROCKWORLD)

Romatikus Erőszakék három évvel ezelőtti anyagának újrakiadása ez az anyag. Mivel rockként nem fogyhatott túl jól az anyag, az egyre inkább kopasz zenékre specializálódott Rockworld Ol muzsikának titulálta a lemezt és ennek megfelelő hagulatú egyébként tök igénytelen borítóval látta el. Biztos vagyok benne, hogy a csapat már mérföldekre eltávolodott ettől a garázs hangulatú, demóhangzású közepes bemutatkozó anyagtól. Teljesen értelmetlen kiadói hadművelet.

5 **Yeti**

SHADOWS OF STEEL
Twilight
(UNDERGROUND SYMPHONY)

Ez az olasz underground metal kiadó nem éppen minőségi anyagairól ismert, de ezúttal valóban valami érdekeset csíptek ki maguknak. Az egy nagylemezzel már büszkélkedő szintén olasz Shadows Of Steel zenekar ugyanis minőségi munkát végzett ezen a lemezen, csaknem tökéleteset. A dupla digipak CD-n kijött anyag egyik fele négy, szövegét tekintve összefüggő saját nóta, amolyan dallamos, monumentális, komplex speed metal (a Labyrinth párhuzam adja magát, főleg, hogy Andrew McPaul billentyűs itt is, ott is játszik), a kettes CD-n pedig valóban kultikus metal csapatok kiérlelt és valósághű feldolgozásai szerepelnek. De nehogy Judas Priest, Manowar, vagy Helloween nótákra gondolj, itt ugyanis olyan többnyire elfeledett hősök kerültek újrahasznosításra, mint a Savage Grace, az Exxplorer, az Agent Steel, a Crimson Glory, vagyis csupa-csupa Hatásokk rovatos alap fém banda. A Twilight anyag ismeretében cseppet sem csodálkoznék azon, ha a talján metal következő nagy dobása épp a Shadows Of Steel lenne.

9 **L.L.**

SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY
Behind The Shadows
(REDBLACK/M.A.B./BACKWOODS)

A Behind The Shadows a cseh zenekar 2. albuma, és a Backwoods-on keresztül jutott el Magyarországra (ahol az 1. album és a demo is megrendelhető). Elsőre egynek tűnik a gótikus doom-death metal bandák hosszú sorából, de több végighallgatás előhozza a pozitívumokat is. Az egyik, hogy a 6 tagú csapatban nincs szintis, de hegedűs és csellista van, ami nem feltétlenül egyedi, de mindenképpen természetesebb végeredményt ad. A másik, hogy sötét, bánatos dalaikban valódi mélység rejlik. Talán csak képzelődöm, de úgy érzem, átjön a zenén, hogy nem angol vagy német banda játsza. A többi hasonszőrű együttestől való különbözőségüket mélyíti az is, hogy a Dead Can Dance egyik legcsodálatosabb albumáról, a Within The Realm Of A Dying Sun-ról (mely a sötét/gothic zenék kedvelői számára alapmű kell, hogy legyen) két tételt is (Summoning Of The Muse, Cantara) feldolgoztak. Érdekesek ezek a gitáros, fémes verziók, így is igéződek, de azt nem állítom, hogy a tökéletes eredetiekhez bármit is hozzátesznek. Miként a My Dying Bride, Paradise Lost és társaik lefektette stílust sem újítják meg - mégis merem őket ajánlani az efféle muzsikák híveinek, főleg azoknak, akik nem bánják, ha az énekes sűrűn hörög mély hangján éneklés vagy siránkozás helyett.



8 **U.N.**

SING SING
Életfogytig Sing Sing
(PREMIER ART)

My name is Bond. James Bond. Ez pedig a 10 éves Sing Sing jubileumi válogatáslemeze, amely nem kevesebb, mint 16 tételt tartalmaz, köztük azokat a dalokat, melyek az elmúlt 10 évben a Sing slágerei voltak. De nem csak slágerei, nevezhetnénk alapműveknek is, és sokak által követett irányvonalnak is. A lemezen nyomon követhető a zenekar folyamatos fejlődése, változása, mely során azért mégis alapvetően Sing Sing-es tudott maradni. Apropó maradni! Megmaradni! Ez azért nem semmi! 10 év ebben a nehéz rockzenei helyzetben, ebben az ingoványos businessben, amikor olyan csapatok álltak fejjel a betonba, mint a Mister X, a Dance, a Pokolgép, az Akela és a napjainkban megzuhanó Moby Dick. Persze a Sing is megélte a maga válságát, gondolok itt a tavaly megtért és távozó Cerkára, kinek keze nyomát azért e lemez is őrzi.

A nyitónótát, a Vakációt az is ismerheti, aki nem sűrűn figyel oda a csapatra, vagy ott van a sokak által kritizált Halál a májra, mely mégis a közönség legnagyobb és legszélesebb körben ismert kedvence. Nos, ez a dal ezen a lemezen megváltozott, funkys köntösbe bújt. Nem kihagyható, hogy e számban mutatkozik be az új tag, Jung Norbert, aki a fent említett okokból távozott Cerka helyén játszik ezentúl. Vajon hogy lehet az, hogy bár Norbert játéka alapjaiban más, mégis Sing Sing-es? Az albumon még két átdolgozott dalt találunk, a Nehéz lehet hősnek lenni lelassított változatát, és a Soha ne engedj el egy bővebb verzióját, amelyről számomra sajnálatosan lemaradt egy szólam (a refrénről). Nem sorolom fel mind a 16 dal címét, aki kíváncsi rá, úgyis megveszi és szeretni fogja e évtizednyi korszakot lezáró albumot. Mire ezeket a sorokat olvasod, már megrendelhető lesz az Életfogytig Rock'N'Roll c. könyv is, mely szintén a jubileumra készült, és ahol a srácok életük eddigi eseményeiről mesélnek. Idén is lesz tábor és sörkert, és olvashatjátok a Jailhouse Bűnügyi Magazint is, és ez az év hoz egy vadiúj Sing albumot. Tehát míg a matematikusok élvezik a halmazokat, mi halmozhatjuk az élvezeteket. Jó szórakozást!

Bond (James Bond)

STILLE VOLK
(Exu-vi)
(HOLY RECORDS)

Tavalyelőtt egy kiváló folkzenei albumot adott ki a francia Stille Volk háromtagú gárdája. Ezen a második lemezen nem másolták le a Hantaoma korong koncepcióját. A debütalbumon színtiszta népi muzsika volt hallható, rengeteg természetes zeneszerszámot segítségül hívva. Az új munkájukon viszont már továbbfejlesztették a népies zenei alapokat, mintegy bázisra építettek rájuk. Szabadabban kezdtek kísérletezni, sőt a metal is megjelent dalaikban, mint alkotóelem. Elsőre elég furcsának tűnt a torzított gitár ebben a zenében, de a néhány nóta ahová beépítették, jól funkcionál. Konkrét stílusmeghatározást nem nagyon lehetne alkalmazni a lemez kapcsán, olyan sokféle kísérlet folyik a hangokkal. Egyfajta hangulatos, metallal megtűzdelt avantgarde folkzene az, ami itt 8 igen érdekes, az első albuméinál nehezebben emészthető dalban hallható.



Az igényes tartalomhoz igényes digipak-csomagolás dukál, különös rajzokkal alátámasztva, hogy ez nem egy átlagos zene.

9 **Milán Péter**

STORMLORD
Where My Spirit Forever Shall Be
(LAST EPISODE)

Hihetetlen, hogy ezek az olaszok milyen nagy léptekkel haladnak az európai metal élmezőny felé! A dallamcentrikus fémzene óriási teret hódított Taljánföldön, és a befutásra jelentkező zene-

karok sorának még nincs vége! A Stormlord is melodikus zenét játszik, igaz, a heavy metalos témákat sok helyen black metalos részekkel keverve. A billentyűkkel ellátott, himnikus szerzemények, melyekben rengeteg kórusvokál is hallható, kellemesen visszhangoztak a fülemben, bár ha azt nézem, hogy a csapat idén már kilencéves, kezdem érteni, hogy honnan ez a határtalan zenei tudás! Egy dolgot sajnálok csak, hogy ez még csak egy mini CD-n, melyen három nóta szerepel. Viszont nyárra itt a debüt LP, amely meghozhatja a sikert az olasz srácok számára. Pontot most nem adok, mert 13 percből nehéz lemérni a zenészek valós tudását, de ha a bemutatkozó lemezen is csak ilyen erős szerzemények lesznek, akkor a maximális pontszám sem fog elmaradni!

Zubor Olly

SZOLNOK ROCK
Volume 4
(OB ART)

Már 4 év eltelt az előző Szolnok Rock kazi óta, ideje volt, hogy újra megmutassa a város, fiai s lányai mit művelnek ezen a pályán. Szolnokon hagyománya van az ilyesminek, most meg főleg lehet némi pezsgés, hogy Tőfi és Batman közös stúdiója (ha-ha!) olcsón jó lehetőséget ad a felvételekre (a teljes válogatás is ott készült). Röviden szólok mindenkiről. A Rémkoppantók mind2 tétele slágernek való. Ugyan Bozsik "Sárkánykönny" Patriktól mást és többet várnék, de még én is elismerem, hogy jó, amit itt csinálnak, főleg a 2. nóta tetszik. Rammsteinesok és a többiek figyelmébe! Az Exit dettó duplán szerepel. Szomorú Akela és Moby Dick rajongók arcára örömteli mosolyt csalhatna ez a banda, hiszen jófajta power/thrash-t nyomnak, s a szövegek is rendben vannak - de már Exit sincs... A Nottinghamben újra hallhatjuk az ex-Lady Macbeth torok Matos Zolit, kinek jellegzetes hangja bennem csupa szép zsengekori emléket ébreszt. Kellemes, kimüvelt fémzene. A Panksapka a Rémütőütős Puki projectje. Gyors, Bad Religionös a nóta, jól megírták, csak egy pici szikra hiányzik még. A változtatni-való-nevű Ilyesmi-ben lány énekel nem is rosszul. Érdekes zene, talán ismerik a Gatheringet, de ennyi kevés, hogy biztosat szóljak. Kérek még! A Heritage bizonnyal imádta a Lady Macbethet. Kell még érniük, az énekestől több önbizalmat, erőt várok, de ez így is egy ígéretes heavy metal formáció. Az UHC amolyan punkos, dallamos és zavaros zenét nyom. A szöveg OK, de a zene kérdőjelbe rendezi a szemöldökömet. Az Árnyak új nótája végre tényleg metalos gitárral bír. Molnár egyre jobb, a többiek dettó. Nem rádióslágernek való tétel, de koncerten lesz súlya. Azért remélem, az albumnál már nem jut majd eszembe az F.O.! Az Enola Gay is punk, de nem az én pályám. De hát az a fontos, hogy koncerten sokaknak bejöjjön, az meg úgy lesz. A Puppet Show nyugis, laza, zenei altirock. Nem rossz, de hosszú távon biztos unnám. A Dodgem jazz/funky/rock-ja is rendben van, de mivel nem vagyok elkötelezettje a stílusuknak, csak mint a 30. efféle banda tűnik fel előttem. De mind a 30 tud zenélni! Az Origo meglepett. ősrock/metal csapatok jutnak róla eszembe, mint pl. a Uriah Heep meg az Edda, de nem elcsépelt, hanem igényes és értékes, ráadásul csorduItig van lélekkel.

A zenekarok elérhetők: 5002 Szolnok, Pf. 76. Tel./Fax: 56/422-429. E-mail: szolif@c3.hu

U.N.

TENHI
Hallavedet
(PROPHECY PROD./STYGIAN SHADOWS)

A Tenhi - mint ahogy már a névből kikövetkeztethető - egy finn zenekar, akik egy kétszámos mini-CD-vel mutatkoznak be. Mint sok finn csapat, ők is hagyták, hogy hazájuk folkzenéje hatással legyen rájuk. Elmélkedős, nyugis, relaxációs hangulatzene folydogál a lemezen akusztikus gitár, billentyűsök és mély fekvésű avagy sejtelmes ének által szállítva a pihentető dallamokat. A muzsika máshonnan nem is jöhetne, mint a hideg északról, megvan benne az a borús atmoszféra.

Megrendelhető a Stygian Shadows címén: Fodor László, 2049 Diósd, Bartók Béla út 3.

8 **Milán Péter**

TIMO TOLKII
Classical Variations And Themes
(ABS)

Ez az a lemez, ami szinte minden Stratovarius koronggal együtt újra megjelenik. Eredetileg 94-ben készült, de 97 óta felújított formában lehet begyűjteni, ezúttal már itthon is. Tizenegy, kettő kivételével instrumentális tétel, klasszikus hatású gitár-rockzene, Malmsteeni feeling, egy Csajkovszkij és egy Aranjuez mű feldolgozásával.

8 **Hartmann Kristóf**

TÖRÖK ÁDÁM & MINI
50/30 plusz
(NARRATOR/BMG)

Török Ádám jubilemi koncertjének a Minit érintő részének felvétele és néhány bónusz nóta hetven percben kb. ennyi a legfontosabb információk gyűjteménye erről az anyagról. Azért a lemez persze ennél többet érdemel, hiszen a Mini (sztori egy korábbi MHH-s Mini ismeretőben) 14 év után talpra állása a tavalyi év egyik legjelentősebb esemény volt a blues-rock rajongók körében. A lemez 6 klasszikus Mini nóta élő változata - melyek közül a Fekete Gép és a Vissza a városba a legemlékezetesebb - mellett három új dalt (Egy jó gitár; 50/30; Ha(ll)j csodát) is tartalmaz. Az 50/30 koncert és stúdióváltozatban is itt van előbbi jó levezetése a bulinak utóbbi viszont elég furcsa. Viszont a Ha(ll)j csodát a Mexes Závodi Gabi tollából jól sikerült vidám szerzemény, szinte biztos vagyok benne, hogy fognak még együtt dolgozni.

8 **Hartmann Kristóf**

XIBALBA
Grey Infinity
(SZ.K.)

Hosszú évek óta készült már a szlovák Xibalba Grey Infinityje, közben a csapatnak rengeteg problémája akadt. De az anyag mit sem szenvedett, s szerencsére nem kellett az örökkévalóságig várni rá... Komplex metal, melyben progresszív, power és thrash elemek keverednek. Hatások, párhuzamok szintjén olyan bandákat tudok megemlíteni, mint a Death Angel, Mekong Delta, Voi-Vod, Psychotic Waltz, vagy az ének miatt a magyar Bedlam. Mindemellett számos egyéni vonást is rejt az anyag. A zenészek nagyon tudnak, amellett a főnök-gitáros Karol Gerba a szlovák Metal Hammerben is ír(t?). Nagyszerű riffek, kiváló szólók, emlékezetes dallamok jellemzik az anyagot, mely a progresszív metalra jellemzően headbangelésre és elmélkedésre egyaránt képes rávenni a hallgatót. Mivel egy tetűláda betörő "megszabadított" a CD-től, nem tudom biztosan, ez a régi cím jó-e, de remélem: Karol Gerba, Hemerkova 15, Kosice 040 11, Slovakia.

Mivel hazánkban valószínűleg csak ez az egy CD van (ill. esetleg Open fanzine-ék kaptak még belőle), ha valahol látnád, szólj már nekem légyszi. (Karol! If you read this, please be so kind to send me another copy of Grey Infinity, because the one you sent had been stolen! Thank you!)

9 **U.N.**

YOU AND I
Go
(PERIFERIC/STEREO)

Mivel az anyagra a Rockinformos Szakács Gábor hívta fel a figyelmemet, stílszerűen receptbe foglalom meglátásaimat.

Mi kell egy minőségi progresszív lemez elkészítéséhez?

Végy először is négy zenei exhibicionizmusától megtisztított, nagyszerű improvizatív muzsikust (Kosztyu Zsolt-gitár; Dorogi Károly-basszusgitár; Szabó Gergő-billentyű; Czifra Zoltán-dob) adj hozzá egy tündöklően tiszta, képzett, angyali hangot (Völgyesi Szomor Fanni) és máris megvan az alap. Hagyd őket két lemezen (You And I, Hajnal) keresztül gondosan kiforrani, ekkorra már minden korábbi popos mellékíz eltűnik, vagy szerves, kellemes részéve válik a főzetnek. A jó alapanyagok felhasználásnak következtében a nemzetközi konyhaművészet (elsősorban a fő ihlető a Yes) is hatással lesz művedre. Amikor mindez már összeállt, hozzáláthatsz az ízesítéshez. Mély gondolatiságot, Isten hitet megénekló angol szövegekhez adj bőséggel finom AOR ízeket, csipetnyi musical esszenciát, időnként jókora adag nyugtató hatású Pink Floyd adalékot (Decision). Főzd időnként lassú tűzön, majd hagyd néha megpezsdülni, de megfutni soha. Hogy a könnyedebb részek és az összetettebb ízek is elókerüljenek nyolc eltérő adagban tálald, a négyperces éppúgy megfelelő, mint a tizenkétperces, ha jól érzékkel választasz. Mindehhez találj pincért (Periferic Records) aki maximális igényességgel és harmóniával tálalja főztödet (borító). Az eredmény igazi ínyencmunka, könnyed, felejthetetlen muzsika. Nemzetközi mércével is.

10 **Hartmann Kristóf**

MYSTIC HEALER
Mystic Healer
(MTM)

Aki hallott már a Drive, She Said-ről, két zseniális zeneszerző/zenész, Mark Mangold és Al Fritsch AOR projectjéről, annak a Mystic Healer muzsikája felettébb ismerős lesz. Ebben a projectben Marké a főszerep. Az ő életek különböző szakaszaiban (82-98), különböző társszerzőkkel (többek között Jack Ponti, Michael Bolton, Al Fritsch) írt nótáit játszotta fel jó barátok közreműködésével. Az eredmény egy nagyon hangulatos billentyű orientált AOR album a műfaj legjavából. Bár a produkció néhol igencsak egyszerű, demo minőségű, a nóták elhúzzák a lemezt. Igazi kellemes hallgatnivaló a műfaj kedvelőinek!

8 **Cs.L.**

STAN BUSH & BARRAGE
Heaven
(FRONTIERS/POINT MUSIC)

Stan Bush amerikai AOR legenda. Az aranytorkú énekes először 1987-ben adott ki albumot a Stan Bush & Barrage nevű bandájával. Az akorong zseniálisan sikerült, olyan slágerek szerepeltek rajta, mint a Temptation, a Love Don't Lie és a What is Love. Utána szólóban jelentette meg munkáit. Jobbára ugyanazokkal a dalszerzőkkel dolgozott akkor és most is.

Most újra elővette a Stan Bush & Barrage bandanevet, ami talán arra utal, hogy Stan úgy érzi, leginkább ez a lemeze követi a 87-es, korszakalkotó művet. Nos, áthallgatva a majdnem teljes életművet, nem érzek nagy különbséget az utóbbi néhány szólóalbum és a mostani mű között. Eddig is a refréncentrikus, középtempós témák és a szívszaggató lírai jelentették az erős oldalát. Így van ez ma is. A hangzás talán még árnyalatnyit puhult is. Érdekes módon ezen az albumon banda már csak néhány dalban szerepel. A hangszereket inkább maguk a dalszerzők kezelték: hol Randy Cantor, hol Jack Ponti, hol Kevin Dukes.



A dalokra most sem lehet panasz, bár a 87-es album színvonalát egyik sem üti meg. A lemezen szerepel Jack Pontitól a Didn't I, mely már a Von Groove legutóbbi albumán is feltűnt, (bár ott sokkal erőteljesebben szólt.) Nagyon erős a címadó Heaven, mely régi Bad English emlékeket idéz, az ugyancsak dögös riffel megáldott, hangulatos Promises (a leginkább korai Barrage-os téma, nem hiába az ős Stan Bush gitáros Rocket Ritchotte játszik benne) és a lírai Beginners Luck.

Az eddigi rajongók a világért se hagyják ki, aki pedig még nem hallott Stan Bush-t, az most jókor csatlakozik az érdeklődők táborához.

9 **Cs.L.**

GARBO TALKS
Garbo Talks
(MTM)

Most olyat mondok, hogy a 90-es évek elejének AOR/hard rock rajongói dobnak egy hátast. Ez a banda tulajdonképpen egy project, melyben egy egykor létezett csapat, a NYC később más bandákban világhírűvé vált tagjai játszottak együtt és most végre rögzíthettek egy közös albumot. Például Tony Bruno gitárost, Chuck Bonafante dobost és Gary Taylor billentyűst a Sarayában láthattuk-hallhattuk együtt. De a többi név is ismerős: Jon Gorman énekes, Al Greenwood billentyűs/producer, Bob Held basszusgitáros mind tagjai voltak egykor a NYC-nek. Feltűnik még az albumon gitárosként és háttérénekesként Paul Stanley és Bruce Kulick a Kiss-ből, és Andy Timmons a Danger Danger-ből.

Monumentális, leginkább valóban a Saraya munkásságához hasonlítható amerikai hard rock zsenialitás ez az album. Megdöbbentően erős dallamokkal, nótákkal vonul fel a Garbo Talks. Az ember szíve kimondottan fáj, hogy ez nem egy állandó brigád, mely simán beehetné magát a 90-es évek végének zenei világába, visszahozva a dallamos hard rock muzsika becsületét! Aki egyszer hallja a This Could Be The Night, a Hard Times vagy az Only Love című dalokat, az soha nem felejti el! Garbo Rules!

10 **Cs.L.**

ZUHATAG
Ezerrel
(SZ.K.)

A fegyverneki trió első albuma az Ezerrel, és jó lenne, ha a címével megegyező sebességgel repítené a srácokat az országos ismertségbe és kedveltségbe. A zene tulajdonképpen hard rock/metal, mely alaprocknak tűnhet elsőre, de valójában igen változatos és király, a műfaj nagy őseihez áll közelebb. Meglepett és örömmel töltött el, hogy Zuhatagék még az eddig megismerteknél is súlyosabbak lettek, a Véged elején kimondottan Panterás a riff. A Black Sabbath hatások erősebbek, mint valaha, és ez talán a Mooddal közös turnézásnak is köszönhető. A sok közül Kovács Szabolcs gitárosnak jár a legtöbb dícséret - iszonyúra érzi ezt a zenét, ízes, ügyes, feelinges a játéka. Nem sok hozzá hasonló ifjú tehetséggel találkozni manapság. Vásárhelyi Peti dobolása is sokszínű, de néha húzósabb lenne, ha a figurák helyett csak jól odacsapna. Hornyák Öcsi basszusa minden eddiginél több szerepet kapott, ami szintén örömteli. Viszont Öcsi hangjával nem vagyok kibékülve. Az 5231 EP-n és élőben sokkal jobban tetszett, most teljesen tipikus magyar hang, olyan, mint ha valami koszos motoros bandából jönne. Pedig ide egy óserejű torok kellene! Ezzel együtt élőben jó lesz, de így nem az igazi. A szövegek miatt továbbra is eszembe jut a Tankcsapda, de nem is baj ilyen klasszikus sorok mellett: "Olyan vagy, mint azok a grizzlyk, kiknek a hús kell, mert a méz rég nem ízlik".

Cím: Kovács Szabolcs, 5231 Fegyvernek, Damjanich út 54. Tel: 56/481-277.

8 **U.N.**

NAGLFAR

A trónkövetelők

A svéd Naglfar már első albumával, a Vittrával komoly underground sikereket aratott, és sokan arra tippeltek, hogy az agresszív hangzású, black hatásokkal is rendelkező death metal banda a második albummal egy kommerszebb irányba fordul majd. Nos, nem ez történt. A Diabolical címmel idén végre megjelent albumon a csapat még gyorsabb, még brutálisabb zenét játszik, és általános az a vélemény, hogy ha valaki is átveheti a Dissection helyét a svéd mezőnyben, az a Naglfar. Rainer Siebert az énekes Jens Rydennel beszélgetett.

A Vittra albumotok még 1995-ben jelent meg, és annak ellenére, hogy egy kis svéd kiadónál, a WAR Musicnál – korábbi nevén a Wrong Again Recordsnál – dolgoztok, elég szép sikert arattatok. De miért tüntetek el utána három hosszú évre?

"Az volt a gond, hogy a dobosunk, Matte Holmgren közvetlenül a Vittra felvétele után kiszállt, hogy az Embracing nevű csapatára koncentráljon, és nem találtunk új arcot a helyére. Ez egy teljes évre lestoppolta a munkát, és ez alatt új nótákat sem tudtunk írni. De az az igazság, hogy annyira könnyen jött a lemezszerződés annak idején, egyetlen hónappal az első demónk kiadása után, annyira gyorsan ment minden, hogy nem is ártott egy kis szünet. Ha belehajszoltuk volna magunkat egy második lemezbe, nem tudtunk volna olyan átgondolt, érett munkát végezni, mint így."

Az első album végül hogy fogyott?

"Ahhoz képest, hogy a kiadónk németországi terjesztése szinte a nullával volt egyenlő, nagyon jól ment a lemez, és ezen teljesen megdöbbentünk. Arra számoltunk, hogy ha elmegy belőle mondjuk kétezer darab, már elégedettek lehetünk. Minden komolyabb turné, reklám, miegyéb nélkül már 13 ezer fölött járunk, és még mindig keresik. De az új albummal már ezt is túlszárnyaltuk."

Továbbra is a WAR Music-nál vagytok, ami azért meglepő, mert biztos kaptatok jobb ajánlatokat.

"Valóban megkeresett bennünket néhány jelentősebb német független cég, a Nuclear Blast, a Metal Blade, a Century Media, szóval a legnagyobbak. De nem akartuk otthagyni a WAR-t, mert elégedettek voltunk a munkájukkal. Tudod, nem az a lényeg, hogy minél több lemezt adjunk el, hanem az, hogy a saját tempónkban, a saját elképzeléseink szerint dolgozhassunk. Mivel a WAR időközben kialakította a rendes németországi terjesztését, és a promócióval kapcsolatban is sikerült megállapodniuk egy német céggel, nem igazán lett volna értelme máshová szerződni. Lehet, hogy zsebre vághattunk volna egy kerekebb összeget, de a zenélés nem erről szól."

A Vittra album nemcsak a zenét, hanem a hangzást tekintve is példaértékű volt. Hogyhogy ezúttal mégsem Peter Tagtgrennel dolgoztatok?

"Szívesen visszamentünk volna ezúttal is az Abyssbe, de időközben az nagyon felkapott hely lett. Ha mondjuk ma felhívnád Petert, hogy szeretnél felvenni nála egy lemezt, leghamarabb hét-nyolc hónap múlva tudnád kezdeni a munkát. Ennyi időt viszont nem tudtunk várni."

Végül hol készült a Diabolical?

"A szülővárosunkban, Umeában, egy Ballerina nevű stúdióban. Mivel vagy suliba járunk, vagy dolgozunk, kényelmes volt otthon dolgozni. Igaz, a Ballerina nem egy kimondott metal stúdió, előttünk jószerivel csak a Setherial dolgozott ott, de jól felszerelt, igényes hely. A hangzással is elégedettek vagyunk."

1996-ban született egy promokazettátok, a Maiden Slaughter. Ezt hol vettétek fel?

"A Sunlightban, Stockholmban, ami hallatszik is rajta. A tipikus Sunlight hangzás... Egyébként jó az a stúdió, csak épp túl messze van tőlünk, és túl drága. Mi is csak azért tudtunk ott dolgozni, mert egy japán kiadó kifizette a stúdióidőt. Igaz, csak egy Iron Maiden nótát akartak tőlünk a csak Japánban megjelent Maiden tribute lemezhez, de annyira gyorsan tudtunk dolgozni, hogy egy új nótát és egy Kreator feldolgozást is fel tudtunk venni. Kíváncsiak is voltunk, hogy szólal meg az új szám, mert a próbatermi felvételből nehéz bármit is kiszűrni."

Melyik Maiden nótát dolgoztátok fel?

"Eredetileg a Number Of The Beast-et akartuk, de a végső döntést a japán kiadó hozta meg a bandák által kiválasztott három lehetséges nóta közül. És ők végül a The Evil That Man Do-t javasolták. Mivel ők fizettek mindent, nem volt kérdéses, hogy ezt kell felvennünk. Az volt csak a bosszantó, hogy végül a Number Of The Beast-et senki sem dolgozta fel."

A Kreator feldolgozás is csak Japánban jelent meg?

"Azt hiszem, bónusznótaként már felhasználták valamelyik ott kiadott CD-nkhez, de mi másutt nem szeretnénk kiadni."

Melyik számot vettétek fel tőlük?

"A Pleasure To Killt. De nem lett jó, főleg az ének nem. Mivel sehonnan sem tudtam összevadászni a dalszöveget, próbáltam hallás után leszedni, ami nem a legjobb módszer. Egyáltalán nem vagyok biztos abban, hogy ugyanazt énekeltem-e, amit Mille a maga idejében."

Ezen a felvételen már az új dobosotok játszott?

"Nem, Matthias Grahn akkor még nem volt a csapat tagja. Umea környékén akad jó néhány dobos, de mindenkinek volt saját csapata, így a japán felvételeknél vendégdobost használtunk, egy Johan Moritz nevű srácot, aki egyébként több bandánál is kisegített már. Ő sem akart csatlakozni hozzánk, mert így is túl kevés ideje volt."

Hol akadtatok végül Matthiasra?

"Egy helyi punk bandában játszott, de előzőleg egy demós death metal zenekarban is dobolt, az Engravedben."

Mi volt az, amin mindenképp változtatni akartatok a Vittra anyagához képest?

"A hangzásra gondolsz?"

Arra is, és magára a zenére is.

"A Vittra dobhangzása szerintem nem volt a legtökéletesebb. Helyenként úgy szólt, mintha dobgéppel dolgoztunk volna. Ezen mindenképp javítani akartunk. Egy élőbb, vastagabb, brutálisabb sound volt a cél. A zenét tekintve is ez volt a célkitűzés. A Vittra megjelenése óta rengeteg melodikus death metal banda bukkant fel, először Svédországban, majd másutt is. Ez a dolog eleinte érdekes volt, de amikor már mindenki ezt csinálta, unalmassá vált. Úgy gondoltuk, hogy mi inkább az ellenkező irányba fordulunk. Egy természetes reakció volt arra, amit a többiek csináltak. Olyan lemezt akartunk készíteni, amire az emberek felkapják a fejüket. Meg akartuk tartani a melodikus oldalt, ami korábban jellemzett bennünket, de ugyanakkor brutálisabbak is akartunk lenni."

Nekem az tetszik nagyon az új lemezetekben, hogy tele van érdekes váltásokkal, cseppet sem egysíkú. Minden egyes hallgatásnál újabb részletek bukkannak fel.

"Pontosan ez volt a cél. Sok banda beleesik abba a hibába, hogy végigzúzza a lemezt, mások meg túlságosan lelassulnak. Mi a változatosság hívei vagyunk, ezért állandóan variáljuk a tempót, mindig beépítünk a nótákba egy-két váratlan kiállást."

Sokan dallamos black/death metalnak nevezik a zenéteket, ti viszont egyértelműen death metalnak tartjátok magatokat. A black metal nem is volt rátok hatással?

"Dehogynem. Minden jó zene hatással van ránk. Viszont nem vagyunk sátánisták, és soha nem festettük ki magunkat. Egyesek szemében lehet, hogy a melodikus black metal jelző szimpatikusabb, mert aktuális, korszerű, de mi elégedettek vagyunk a jó öreg death metal stílussal is. Nem akarunk rákapcsolódni a black metal vonalra, mert a lényeget tekintve sosem játszottunk black metalt."

A Dissection párhuzamokat elfogadhatónak tartod?

"Ha valaki úgy érzi, hogy a zenénk emlékezteti a Dissection stílusára, azt nem tartom borzalmasnak. A Dissection egy óriási banda, ránk is hatással voltak, de nem célunk, hogy másoljuk őket, vagy hogy mi legyünk a következő Dissection. Szerintem nem is lehet következő Dissection. Olyan banda csak egy volt."

Milyen ma a svéd metal élet?

"Az az igazság, hogy Umeában eléggé el vagyunk szigetelve a komoly történésektől. Umea mindig is hardcore központ volt, és ugyan az utóbbi időben ez a vonal kicsit elcsendesedett, többen fel is oszlatták magukat, még mindig sok a hardcore/punk banda. Ami újdonság, az a klasszikus metal erősödése. A környékről származik a Hollow nevű csapat, akik a Nuclear Blastnél dolgoznak, és a Nocturnal Rites is, akiket a Century Media szerződtetett. A Hammerfallnak köszönhetően a true metal egyre népszerűbb, és ez érződik a fiatal bandákon is. De elég kevés információm van az undergroundot, a demós bandákat illetően, pedig nem is olyan régen még magam is fanzine készítő voltam."

És miért hagytad abba?

"Véglegesen nem zártam le a dolgot, de túl sok időt vesz el az embertől. Dusk Mag volt a fanzine-em neve, és elég ismert is volt bizonyos körökben, de most inkább CD borítók, logók tervezésére, grafikai kivitelezésére álltam rá. A saját cuccunk mellett olyan bandákkal dolgoztam már együtt, mint a Bewitched, a Guillotine, az Ancient Wisdom, a Throne Of Ahaz, de a Dimension Zero és a Setherial logója is tőlem származik. Ez egy olyan hobbi, amit akár hivatásként is szívesen csinálnék. Egy MacIntosh számítógéppel dolgozom, és amit ma tudok, mind magamtól tanultam."



NAGLFAR

NAGLFAR diszkográfia:

Vittra	1995
Diabolical	1998

MAYHEM

A háború folytatódik

A legkultikusabb norvég black metal banda 1999-ben egészen biztosan megjelenteti régvárt új nagylemezét, amelyről túl sok mindent továbbra sem hajlandóak elárulni a srácok. Chris Sicht az énekes Maniac-et próbálta kifaggatni, és ugyan rengeteg érdekességet megtudott tőle, az albummal kapcsolatos fontos részleteket továbbra is sűrű homály fedi.

1998-ban első ízben léptetek fel a tengerentúlon, az Egyesült Államokban és Mexikóban. Nem volt furcsa számotokra, hogy olyanok lettetek, mint a többi turnézó rockcsapat. Kimentek a reptérre, átrepülitek az óceánt, koncertet adtok, utaztok, koncertet adtok, utaztok... Nem hittem volna, hogy egyszer a Mayhemből is ilyen banda lesz...

"Mi sem, mi sem. Ettől persze még nem lettünk olyanok, mint mások, mert a Mayhem az Mayhem. De mi is hezitáltunk, mielőtt elvállaltuk a koncerteket. Végül azért mondtunk igent, mert meggyőztük magunkat, hogy többet nyerhetünk, mint veszthetünk. Turné nélkül a lemezek sem fogynak igazán jól. Ráadásul én tényleg szeretek koncertezni."

Jártál korábban Amerikában?

"Igen, bár csak New Yorkban. De ott sajnos most nem léptünk fel. Egyébként jellemző Amerikára, hogy az egyik reptéren azt hitték, én vagyok Marilyn Manson."

Milyen helyeken játszottatok?

"Az Államokban főként kis klubokban. Persze a szervezés körül mindig voltak problémák. De erre számítottunk is."

Ez azt jelenti, hogy nem tudtatok szarvasmarha fejeket szerezni?

"Ó, a szarvasmarhákkal volt a legkisebb gond! Ha-ha! Minden városban felkerestük a mészárost. Bár több klubban is azt mondták, hogy nem tehetjük ki őket a színpadra."

De azért kitettétek, igaz?

"Naná! Az egyik bulin egy srác fel is ugrott a színpadra, leszaggatta a fejet, és visszaugrott vele a tömegbe. Ott aztán ízekre szedték. Los Angelesben mi voltunk az első igazi európai black metal banda. A legendás rock'n'roll mulatóban, a Whiskey A Go-Go klubban játszottunk. Ott ahol az összes régi nagy amerikai rock/metal banda kezdte a pályáját. Azt hittem, Amerikában nem fogják tudni az emberek, hogy mi az a black metal, de a klubok tele voltak őrültekkel. Olyan erőszakos őrjöngés ment a színpad előtt, hogy még én sem mertem volna bemenni a darálóba! A koncertek közben többen is késekkel megvágták magukat. Azt kell mondjam, hogy az amerikai közönség sokkal elmebetegebb, mint az európai. Európában még a tombolás sem jellemző a black metal bulikon, mindenki úgy érzi, hogy egy elit black metalos semmiképp nem érezheti jól magát. Így aztán szigorú képpel néznek fel a színpadra. Amerikában viszont agyatlan módon megy egymás lökdösése, gyilkolása a nézőtéren. A legnagyobb dilissel egyébként a Milwaukee Metal Festen találkoztunk. Ott állt az első sorban egy rózsafűzérrel és szórta magára a kereszteket. Állandóan azon igyekezett, hogy megérintsen, amitől teljesen kiakadtam."

Te is elővetted a késedet, ahogy szoktad?

"Nem volt jellemző. A Whiskeyben eleve kijelentette a klub menedzsere, hogy vérről szó sem lehet. Azt mondta, hogy ha véres lesz az új szőnyeg, azonnal olyan pert akaszt a nyakunkba, hogy soha többet be nem tehetjük a lábunkat az Államokba. Egyébként minden az adott koncert hangulatától függ. Amikor megvágom magam, az nem szimplán a show része, ahogy sokan hiszik. Számomra a vér szent dolog. A vér jelenti az életet, és a vérben rejlik az igazi erő. De nem a színpadon akarok meghalni."

A Mayhem eddigi pályájával nem ellentétes, hogy bizonyos kompromisszumokat nektek is kell kötnetek?

"Pontosan ez az, ami miatt sokan eleve elutasítják a turnézást, a hosszabb körutakat. Amikor eldöntöttük, hogy a Mayhem igenis koncertezni fog, tudtuk, hogy lesznek ilyen pillanatok. De úgy érzem, hogy ezek nem elvtelen kompromisszumok. És ha valamibe belemegyünk, akkor azt csak annak az érdekében tesszük, hogy aki kíváncsi ránk, akinek fontos a zenénk, a létünk, az találkozhasson velünk. Színpadon, és színpadon kívül egyaránt. Amerikában egyébként mindenért azonnal perelnek. Az az ország az ügyvédek paradicsoma. Ha valakire csúnyán nézel, máris fogalmazza a keresetet. És ez most már egyre inkább terjed Európában is. Amikor Ausztriában játszottunk, kidobtam egy marhafejet a közönség közé és eltaláltam egy csajt, aki persze rögtön pert indított ellenünk. Szóval, ilyen szarságokra is tekintettel kell lennünk."



Maniac - MAYHEM

És milyenek voltak a mexikói bulik?

"Még jobbak, mint az USA-beliek. Először is ott nem klubokban játszottunk, hanem nagyobb csarnokokban, és az emberek még fanatikusabbak voltak. Az egyik helyen például egy öt méter magas színpadon játszottunk, méghozzá a közönség között. Ahogy elkezdtük a bulit, azonnal mindenki letámadta a színpadot és csak a vak véletlennek köszönhető, hogy nem esett atomjaira. Recsegett-ropogott az egész, mozgott alattunk minden, és folyamatosan attól féltünk, hogy le fogunk zuhanni. Akárki is találta ki ezt a helyszínt, komplett idióta volt, az tuti."

Szerinted egyszer a mostani black metal hullám is elmúlik, akárcsak a korábbi trendek?

"Az igazi black metalnak mindig lesz tábora, ahogy ma is vannak fanatikus thrasherek, vagy death metalosok. Tíz év múlva mindannyian büszkén fogunk visszatekinteni mindarra, amit a műfaj elért. Megharcoltunk az elismerésért, de a harcnak még korántsincs vége. Aminek nyilvánvalóan hamarosan vége lesz, az a pózoló divatmajmok karrierje. Az igaz black metal bandák mindig hűek lesznek a stílushoz."

Hogyan definiálod az igazi black metalt?

"Ahhoz, hogy igazi black metalt játssz, maximálisan hinned kell abban, amit csinálsz. A zenének tökéletesen ki kell fejeznie ugyanazt a gyűlöletes érzést, amit a szövegeknek. Szöveg, vagy ének nélkül is ugyanazt kell érezned a zene hallatán. Agresszív, brutális csatazajnak kell lennie az igazi black metalnak."

És mi a helyzet a billentyűs hangszerekkel?

"Mi nem használunk ilyesmit. Esetleg az introknál vannak effektek, de semmi szintetizátor. Ha valaki ilyesmit javasolna a Mayhem számára, abban a pillanatban kilépnék. És ugyanez áll a női énekesekre is. Mindkét dolog megöli a brutalitást."

És mi a helyzet az Emperorral?

"Az Emperor a kivétel, amelyik erősíti a szabályt. Mellesleg egészen máshogy használják a billentyűs hangszereket, mint a többi banda. Az Emperor sosem veszít az agresszivitásából. Számomra egyébként 1998-ban a Marduk testesítette meg legtökéletesebben a brutális black metalt. A Nightwing album hallatán büszkeség töltött el, hogy magam is része vagyok ennek az igazi underground mozgalomnak. Hail to Marduk!"

Kiket hallgatsz még szívesen?

"Mindenféle zenét hallgatok, nemcsak black metalt. Én magam például sosem fogok tisztán, operásan énekelni, de vannak zenék, ahol nagyon tetszik a tiszta, klasszikus ének. A Mayhemből azonban sosem lesz dallamos banda. A dallamok ugyanis szépek, és a szépség meg a háború nem fér össze egymással. A black metal bandák közül a Darkthrone-t szeretem, a Dark Funeralt, az Emperort, a Dodheimsgardot."

És mi az ábra a Cradle of Filth-tel vagy a Dimmu Borgirral?

"A Cradle Of Filth számomra unalmas. Lehet, hogy jó zenészek, de hidegen hagy, amit csinálnak. A Dimmuék a haverjaink, de a zenéjük túl vidám. Ezt mindig el is mondom nekik. Ugyanez áll a Covenantra is. Lehet őket szeretni, de amit csinálnak, az nem black metal."

Mégis ők adják el a legtöbb lemezt...

"Pontosan azért, mert nem brutálisak, nem agresszívek."

Ha összeveted a mai Maniacet a régi önmagaddal, miben látod a legfőbb különbséget?

"Leginkább abban, hogy ma már szeretem az életet. Régen rettentő depressziós voltam, és ha 1989-ben a testvérem nem talál rám, ma nem lennék itt. Öngyilkos akartam lenni, mert kényszerpályán mozogtam. Tudtam, hogy vannak céljaim, de nem tudtam, hogyan juthatnék el hozzájuk. Ma már tudom. És a lehető legteljesebb életet akarom élni, semmit nem tagadva meg magamtól. A sátánizmusban rengeteg jó dolog rejlik, de ha hiszel a Sátánban, el kell fogadnod a kereszténységet is. Azt pedig kereken visszautasítom. Nem tudok olyasmit elfogadni, amiről azt sem tudom, hogy létezik-e egyáltalán. Hiszek a természetben, mert valóságos. Hiszek a kultúránkban, mert valóságos. De a kereszténység Norvégiában ezer éve próbálja ezt tönkretenni. Ez a féregrágta, álságos vallás csak a gyengéké és betegeké, akik képtelenek önállóan gondolkodni. Az erő a mi oldalunkon áll, és az új albummal is folytatjuk a harcot."

Mit lehet tudni az új albumról?

"A Grand Declaration Of War lesz a címe, egyértelművé téve, hogy a háború még távolról sem ért véget. Olyan nóták lesznek rajta, mint az A Time To Die, az In The Lies Where Upon You Lay, vagy a Blood & Honor. Akinek a Wolf's Lair Abyss EP tetszett, annak az új album sem okoz majd csalódást. Továbbra is a lehető leggyűlöletesebb, legbrutálisabb black metalt játsszuk, viszont szeretnénk egy jobb hangzást, mint az EP-nél."

Már elég hosszú ideje ígérgetitek a lemezt. Mikor jön ki végre?

"Nincs még pontos dátum, valószínűleg tavasszal. A dalok, a szövegek, a borító már kész. Nem akartunk semmit elsietni, mert ennek a lemeznek maximálisan ütnie kell." ■

MAYHEM diszkográfia:

Deathcrush	EP	1987
Live In Leipzig	live	1991
De Mysteriis Dom Sathanas		1994
Wolf's Lair Abyss	Ep	1997
Videó:		
Live In Bischofswerda '97		1998

MÉDIARADAR

VIDEO

AGENT STEEL
Mad Locust Rising
Live At The Hammersmith '87
(JETTISOUNDZ)

Pár hónappal ezelőtt írtam a Hatásokkban az Agent Steel Unstoppable Force című klasszikus kettes albumáról, és most felbukkant egy műsoros videójuk is. A 12 éves koncertfelvétel segítségével már nemcsak hallani, hanem látni is lehet, hogy mitől volt olyan jó ez az amerikai heavy/speed metal csapat. Mindkét albumukról szerepelnek itt nóták, plusz a Mad Locust Rising, a The Ripper a Judas Priesttől és az általam eleddig nem ismert The Unexpected című dal. Eredeti '80-as évekbeli hangulat árad az anyagból. Elsősorban magából a zenéből, a gyors, fűrészelően riffelős speed remekekből és a középtempós heavy metal gyöngyszemekből. John Cyriis énekes védjegyszerű magas hangja, kiváló dallamai élőben is nagyszerűen csengenek. A bárdisták részéről a folyamatos headbangelés (hárman beállva egymás mellé klasszikus metal módra a The Day At Guyana alatt) és a terjedelmes színpad befutkosása is igaz metal időket/hangulatot idéz.

Száz szónak is egy a vége, aki szerette/szereti ezt az óriási zenekart, annak csak ajánlhatom ezt a hangzásilag is elsőrangú videót, de a fiatalabb fémhívőknek is meg kellene ismerniük, hogy lássák/hallják mekkora metal csapatok működtek az előző évtizedben (is).

Milán Péter

MINDCRIME
placebo
(CROSSROADS)

Azt, hogy a Mindcrime iszonyúan tudja, mit akar, bárki elismerheti, aki odafigyelt eddig rájuk. Ezen vasakarat újabb gyümölcse ez a videó, hiszen hozzájuk hasonló kaliberű (és stílusú) magyar banda még nem igen jelentetett meg efféle cuccot. A legtöbb magyar videóra jellemző, hogy egynél többször megnézni nem sűrűn érdemes, hacsak nem annyira fanatikus a néző. Nos, ez itt másképp van. Mert ugyan a legtöbb felvétel VHS, azaz valóban házi, de annyi a poén, a beszólás, hogy azt elsőre nem lehet mind befogadni. Meg amúgy is, kimondottan emberközeli ez az összeállítás, a banda saját kis ökörködései épp úgy, mint az egész mély kérdéseket is boncolgató interjúk. Persze a két, honi viszonyok között profinak számító klip is itt van; meg szinte bármi, amire egy Mindcrime rajongó kíváncsi lehet (a lányok különösen). Tehát ez tényleg egy olyan cucc, ami nem hiányozhat a Mindcrimerek gyűjteményéből - de készülj fel, hogy a zenén kívül a poénok is súlyos rongálást okozhatnak benned!



U.N.

A GYŰRŰK URA
(INTERCOM)

A Gyűrűk Ura, mint minden fantasy atyja végre rajzfilmen is hozzáférhető. Ez azért mindenképpen jó. Az, hogy jól meg is van csinálva, külön öröm. Az meg, hogy nemsokára rendes filmként is meglesz, a legjobb. Apró üröm az örömben, hogy ez a rajzfim csak a háromkötetes történet felét öleli fel. Ezt egyébként semmi nem jelzi a kazettán, de sebaj. Így is elég súlyos a dolog a maga 140-150 percével. A klasszikus Disney rajzfilmektől eltérően itt az animációs technika sokkal nyugodtabb, kevésbé monumentális, de ugyanakkor sikerült megőrizni a történet sötét, gonosz hangulatát, nem egyszer a rajzfilmfiguráktól is kiveri az embert a víz. Elég nehéz összefoglalni A Gyűrűk Ura felét 2,5 óra alatt, de úgy érzem, hogy mindamellett, hogy - mint legtöbbször - a könyv nyújtja a teljesebb élményt, meglehetősen kielégítő ez a változat. Mindenképpen annak érdemes először a rajzfilmmel próbálkoznia, akit netán elriasztott a könyv pár ezer oldala. Én meg bízom benne, hogy a második rész is csak megérkezik. Addig is Take Hold Of The Flame!

U. N.

KÖNYV

Kiss Sándor
TÁTRAI BAND - AZ ELSŐ TÍZ ÉV
(T.B. BT.)

A cím szinte mindent elárul, a Karthago könyv szerzője ezúttal Tátrai Tibusz csapatának eddigi sztoriját veszi górcső alá. A könyv négy részből áll. Terjedelmében a legjelentősebb (80 oldal a majd kétszázból) a tagok előéletét bemutató önéletrajz-szerűen megfogalmazott pályafutás gyűjtemény. Mivel a Tátrai Band tagjai már sokat látott és tapasztalt harcosai a dzsungelnek, van mit tanulni tőlük. Elsősorban a zene iránti alázat, a csillapíthatatlan munkavágy és a megújulás folytonos szándéka, ami kitűnik a sorok közül. A második - már lényegesen rövidebb, mintegy 35 oldalas - rész a közös pályafutást elemzi a Kiss Sándort jellemző sztorizós formában. A laza szerkezet előnye az olvasmányosság, hátránya az alaposság hiánya. Azt gondolom, hogy a TB hallgatósága ennél fajsúlyosabb művet is képes lett volna megemészteni. Az alaposságra törekvés a könyv harmadik részét képező, pontos és alapos diszkográfia esetében már nem hiányzik. A lemezborítók, dalszövegek mellett az albumok minden fontos adata megtalálható itt. A biográfiát egy, a teljesség igénye nélkül készült cikkgyűjtemény zárja, mely elsősorban a bulvársajtóból szemléz. Ez a rész is megtűrt volna néhány értékesebb irományt is, például a Rockinformos Szakács Gábor tollából. Az említett hibák, különösen az aránytalanságok ellenére kellemes olvasmány ez a puhakötésű, képekkel gazdagon illusztrált könyv.



Yeti

Kiss István Zoltán
MAGYAR KÖNNYŰZENEI LEXIKON
(ZAJ-ZONE)

Rocklexikont írni sziszifuszi munka, a mű már a kéziratleadás napján kiegészítésre szorul, hiszen a kiadók (multik és függetlenek egyaránt) és a zenekarok ontják az újabb és újabb lemezeket. Ennek ellenére mindig akad, aki megpróbálkozik a lehetetlennel. Kiss István Zoltán viszont az első a hazai piacon, aki igazán értékeset tudott alkotni. A könyvben (szinte) minden olyan magyar előadó szerepel, aki valaha lemezt tudott megjelentetni. A szerzőt nem vezérelte semilyen zenei rasszizmus, a Pokolgép, a Tankcsapda, a Junkies éppúgy részese a kötetnek, mint az Omega, az Illés vagy Zámbó Jimmy. Nem maradnak ki az underground bandák sem az Intense, a Strong Deformity, de a HétköznaPI CSAlódások alapvető paraméterei is fellelhetők itt a mintegy 850 előadó között. A címszavak mellett szerepel az előadó műfaji besorolása, a zenekar aktuális felállása, rövid története, nótacímekkel, kiadó és sorszám megjelölésekkel, a közreműködőkkel megtűzdelt diszkográfia, valamint a Mahasz slágerlistán elért eredmények. Egyszóval minden, ami egy bandáról alapvető információ lehet. Persze vannak kisebb tévedések a lexikonban, elsősorban a műfaji besorolások között, de a szerző szakmai felkészültsége és vasszorgalommal megvalósított gyűjtőmunkája maximálisan elismerésre méltó. Minden részletében kikezdhetetlen, hihetetlenül alapos mű, mely a szakmabelieknek napi munkaeszköze, a zenerajongóknak pedig előszeretettel forgatott bibliája lesz. A hazai muzsika iránt érdeklődők polcán ott a helye ennek a 460 oldalas, puhakötésű kompilációnak.

A könyv kapható és megrendelhető a Hammer Zenebarlangban is.

Yeti



JÁTÉK

ARS MAGICA
(ATLAS GAMES/BENEFICIUM)

Ars Magica, avagy a mágia művészete - szerepjáték a legendák Európájában. Jól hangzik, nem? De még sokkal jobb annál, mint amit az ember ennyiből sejt. E játék segítségével egy olyan világba élhetjük bele magunkat és kalandozhatunk szárnyaló képzelőerőnk segítségével, mely a valóságon, az európai Középkoron alapszik. Összehasonlíthatatlanul valósabb, életszerűbb a játék, mint a gyakran teljesen irracionális, légből kapott fantasy szerepjátékok. Hogy a legendák Európájában vagyunk, annyit tesz, itt minden igaz és való, amit a legtöbb mai ember csupán legendának, mesének, mítosznak tart. Itt léteznek tündérek, boszorkányok, varázslók. Mi több, a játék kimondottan az utóbbiakról szól. A rendkívül eltalált és kidolgozott játékrendszer sokban eltér a többi szerepjátéktól, pl. abban is, hogy itt minden játékos több karakterrel is rendelkezik, s együtt egy mágusi közösség (egy conventus) lakóit, tagjait jelenítik meg. Így lehetőség van arra, hogy ha a történet úgy kívánja, nagy hatalmú varázslót alakíts, míg máskor lovag lehetsz, úrhölgy, apród, vagy bármi, ami és aki elképzelhető a Középkorban. A játék alapszabályai rendkívül egyszerűek, ugyanakkor minden részletre kiterjedő "felépítményt" tartalmaz az alapkönyv, mely erre a nagyszerűen megvalósított vázra épül.

Külön értéke az A.M.-nak, hogy egyaránt élvezheti az is, aki nem kíván mélyebben foglalkozni a Középkorral és annak mindenféle vonatkozásaival, mert semmi különösebb felkészültséget nem kíván meg a játékostól (bár némi intelligencia elkél...) - ugyanakkor, ha valaki mélyre szeretne ásni a történelembe és mindenbe, ami e korhoz kapcsolódik, az ettől a játéktól szárnyakat kaphat kutatásaihoz. Nagyszerű, varázslatos kikapcsolódást nyújt az Ars Magica, melynek varázslatrendszere, ahogy az illik is, zseniális. Mindamellett még ez is valós alapokon nyugszik, hisz Hermész tanításai léteznek... Aki olvasta Raoul Renier Mersant-sagáját, az tudja, miről van szó. Meg persze az is tudja, milyen hangulat uralja e játékot, aki olyan zenéket hallgat, mint a Nevergreen, King Diamond, Morgana Lefay, Gathering (a tündérek!) vagy úgy általában Heavy/Doom-Death/Gothic Metalt. Úgyhogy, ha vonz a Középkor hangulata, az európai mitológiák és legendák gazdag világa, az Ars Magica számodra is varázslatot jelent majd!

(A könyv kapható a Hammer Zenebarlangban is.)

Uzseka Norbert



A ROCK KIRÁLYAI BUDAPESTEN!

KING'S X

GALACTIC COWBOYS

After All

E-klub. Márc. 21.

Bp. X. Népliget út, 2. Vasárnap, 19h

JEGYELŐVÉTEL AZ E-KLUBBAN, A HAMMER (ajándék After All kazettával), HEADBANGER, VIOLIN, ELEKTROMOS KROKODIL LEMEZBOLTOKBAN, A BAHIA ÉS TICKET EXPRESS JEGYIRODÁKBAN.

TICKET EXPRESS · METAL HAMMER · TNT HANGSZER · ☎ 214-8716 ©

MEGJELENT

mindcrime®

placebo

HOME-VIDEO

Ezen Home Video segítségével, amelyet jórészt a zenekar tagjai és barátai készítettek, bepillantást nyerhetsz a csapat életébe, közelebbről megismerheted tagjait, láthatsz, hallhatsz olyan koncert -és interjúrészleteket amelyekről lemaradtál, tiéd lehet a két klip (Holló, Zuhanás) egyszóval élvezheted azt, aminek Te is alkotója és inspirálója voltál az elmúlt évek során.

18 éven felülieknek

KIADJA: CROSS ROADS CRVHS 037

Csomagküldő: 1465 Budapest Pf. 1792

mindcrime® info:
Hivatalos Web oldal:
http://www.biosys.net/mindcrime
Kiadói Web oldal:
http://www.crossroads.mentha.hu
E-mail: mindcrime@biosys.net
E-mail: mindcrim@freemail.c3.hu

INTENSE - DARKEST SPACE





METAL HAMMER · ROCKINFORM · Shock! rockmagazin · FM 100.3 Rádió 1 · TNT HANGSZER · VOL.10 FANZINE · POWERED BY ddrum · nord lead virtual analog · HEADBANGER METAL PAGES

CADAVERES DE TORTUGAS

Ütközetre készen

A székesfehérvári Cadaveres De Tortugas tagjai három sikeres demó után 1997-ben úgy döntöttek, hogy saját kiadásban jelentetik meg Our Way című bemutatkozó nagylemezüket. Azóta már szénné turnézták magukat és ennek köszönhetően a rajongótábor is tekintélyesen felduzzadt, a Ready II Rumble című második lemez pedig pár hónapja kerülhetett a boltokba. Az új anyagról, a szerzői kiadás nehézségeiről és ezer más dologról beszélgetett Kovács Péter a csapat teljes tagságával: Körmöczi "Körmi" Péter és Zsombok "Zsombi" Tibor gitáros/énekesekkel, Persóczki "Persó" Gábor basszusgitáros/énekessel és Viniczai Szabolcs dobossal egy hihetetlenül kis mennyiségeket hihetetlenül nagy pénzért értékesítő pizzériában Buda egyik forgalmas pontján.

Rögtön azzal kezdeném, hogy nálatok mennyire működött a magánkiadás?

"Figyelj Péter **– kezdte Körmi –**, *annyi biztos, hogy a befektetett pénz visszajött. Ha konkrét eredményre gondolsz, akkor azt mondhatom, hogy 1100 albumnak kaptuk meg az árát, tehát gyakorlatilag ennyi ment el. Rengeteg zenekar dobálózik ezres példányszámokkal, sőt tízezressel is, de a valóság közel sem annyi. Mivel ezeket a CD-ket, kazikat én küldtem szét mindenfelé, pontosan tudom, hogy mennyi ment el belőlük. Mert egy boltos csak akkor fizet, ha az áru valóban elment."*

Ezek szerint érdemes volt kiadnotok a lemezt. Viszont arról tudnál-e beszélni, hogy körülbelül milyen befektetést igényelt ez az akció?

"Először is onnan indítanék, hogy Fehérváron lakunk és ezért rengeteg mindent olcsóbban tudunk megoldani. A nyomdától kezdve a felvételeken át egészen a CD gyártásáig. Ezeket mind mi tapostuk ki magunknak a cégek vezetőinél. Bizonyos helyzeti előnyben voltunk/vagyunk sok csapattal szemben, de ugyanakkor úgy érzem, hogy másnak is érdemes ilyesmibe belefogni, mivel a multiknál levő csapatok sem kapnak jobb lehetőségeket. Az egész belekerült úgy 3-400 ezer forintba. Persze, ha egy ilyen anyag kijön, akkor utána teljes legatyásodás van, de megéri, mert cserébe mi kontrolláljunk mindent. Nálunk ez már a legelején is úgy indult, hogy még azt a pár forintot is, ami bejött a bulikból, egyből visszaforgattuk, és így sikerült összedobni mindig a pénzt az új dolgokra. Szerintünk semmi értelme, hogy a koncertek után szétosszunk pár ezer forintot, vagy esetleg eligyuk mindet. A második lemeznél ez úgy működött, hogy mindegyikünk elment a nyáron dolgozni és kitermelte a lemezre való pénzt."

Az első lemez után rengeteget turnéztatok, milyenek voltak a visszajelzések a bulikon?

"Általában elég jól mentek a dolgok, persze ez nem azt jelenti, hogy nem csúsztunk bele buktákba. Ez itthon még a legnagyobbakkal is előfordul. De igazán nem panaszkodhatunk. A hűséges rajongók is eljöttek, de ugyanakkor rengeteg új sráccal is megismertettük a zenénket. Először mentünk egy kört egyedül, aztán egyet a Prosecturáékkal."

A punkoknak mást játszottatok, mint a saját metal közönségnek?

"Eleinte volt bennünk egy bizonyos vágy, hogy megfeleljünk a punkoknak is, de aztán rájöttünk, hogy felesleges erőlködni, mivel rengetegszer azonos számban jöttek miattunk és a Prosectura miatt. Másrészt a tarajosok is rendesen levették a metalt" **– fejtette ki a véleményét Persó.**

Azért megfordult a fejetekben az Our Way után, hogy a második lemezzel valami kiadónál is próbálkozzatok?

"Természetesen. Próbálkoztunk is, de nem lett belőle semmi, mivel egyik kiadó sem tudott semmi komolyat felmutatni. Végül maradt minden a régiben. Alapvetően az, ami ebben az országban folyik ilyen téren, marha nevetséges. Azt hittük, hogy bejönnek a multik és felölelik az undergroundot, de tökre nem ez történt. Pedig innen is jöhetnének a jövő nagy zenekarai, de itt inkább kiherélik a bandákat. Lásd a Bedlam példáját, de mondhatom a Strongot is, akik még a magyar terjesztésre sem találnak kiadót."

Mondanátok pár szót magáról az új lemezről?

"A felvétel szeptemberben készült el, potom 60 óra alatt a Pont-Miben. Azért is lett ilyen kevés az idő, mert nem volt túl sok lóvénk, másrészt nem is akartunk túl sokat pöcsölni az egésszel. Egy harapós, élő hangzású, négy hangszerre, plusz énekre épülő albumot szerettünk volna összehozni."

"Külön örültünk is annak, hogy a kritikában megemlítetted ezt a dolgot. Mivel valóban ezt akartuk" **– tette hozzá Persó.**

Honnan jött a lemez címe?

"Ready II Rumble azt jelenti, hogy Készülj az ütközetre és akkor mondják be a bírók, amikor a bokszolók kezdenek. Ezt a borítón is be akartuk mutatni, de mondjuk nem olyan lett, mint amilyennek gondoltuk. Egy szorítót formálnak az egymásba kapaszkodó kezek, amiben egy bokszkesztyű is van, rajta a C.D.T. embléma. a II. pedig a második lemezt jelenti."

Beszélnétek pár új nótáról?

"A nyitó Same Shit utal magára a lemezkiadás körüli hercehurcára, de ugyanakkor kicsit politikai tartalom is van benne, azaz ugyanazt a szart kavarják megint. A Lie Is Its Name, elsősorban a drogokról, de gyakorlatilag bármilyen kapcsolatról is szólhat, legyen az akár szerelmi vagy bármilyen más kötődés."

"Az Idols Without Regret kicsit hasonlít az előző témára **– vette át a szót Tibi Körmitől –**, *csak itt arról van szó, hogy felkelsz reggel, és tökre nem tetszik, amit látsz. De nem tudsz rajta változtatni."*

"A Pintar De Verde, azaz Zöldre Fesd, a bulizásról szól. Gondoljon bele mindenki, amit akar. Kicsit punkosabb nóta, kipihenheti mindenki a döngölést. Egyébként képzeld, vannak rajongóink, akik a mi spanyol szövegeinket fordítgatják."

"A Here I Come a saját utadat járd **– folytatta Persó. -** *Nekem ne mondja meg senki, hogy így vagy úgy, elegem van abból, hogy mindenki belepofázik a dolgomba. Mindenki tegye azt, amit jónak lát."*

"A False Domination a vallások által fanatizált emberekről szól, meg arról, hogy akárhogy is nézzük, és bármennyire banálisan hangzik, a hatalom nem mindig a jó oldalon áll. A záró Vatos Logost korábban csak a CD-re akartuk rátenni, de aztán rájöttünk, hogy mi is utáltuk mindig, ha egy nóta lemaradt a kaziról. Így inkább mi sem toltunk ki a rajongókkal, hanem rátettük a kazira is. A dalban egyébként egy tíztagú társaság hallható, akik a legjobb gyerekkori barátaink, a tulajdonképpeni Vatos Logos Family. Persze nem kell túl komolyan venni ezt a csoportosulást, nálunk a jó hangulaton van a hangsúly."

Azon még nem gondolkodtatok, hogy majdnem minden számotokban kihangsúlyozzátok a saját utat, jövőt, magatokat, és ennek alapján egyesek azt gondolhatják, hogy el vagytok szállva magatoktól?

"Ezzel kapcsolatban most öntsünk tiszta vizet a pohárba. A dalok egyes szám első személyben íródnak, ahogy mi tesszük/tennénk a dolgokat. Ezzel másokat akarunk arra ösztökélni, hogy ők is gondolkodjanak. Nem a melldöngetésen van a hangsúly, ez sokkal inkább dac, szembenállás. Persze a papolást is el akarjuk kerülni."

Nem gondoljátok kicsit kevésnek ezt a kilenc új számot?

"Szerintem 9-10 nóta bőven elég egy lemezre, mert inkább hagyjon a lemez a meghallgatása után egy űrt, és inkább érezzen késztetést az ember az ismételt meghallgatáshoz, mintsem legyen 14 dal és benne 3-4 töltelék. Az új Metallica albumokkal pont ez a helyzet. Ha 10 dal lett volna rajtuk, teljesen jók lennének, így meg uncsik lettek."

Elég komolyan álltok hozzá a zenéléshez, nem?

"Ha egy hobbi az ember idejének, energiájának 90%-át leköti, akkor azt csak profin, komolyan szabad csinálni. Anyagiak tekintetében amatőrök vagyunk, de más tekintetben nem. Persze túl komolyan sem szabad venni, mert akkor könnyen a HIT gyülekezetében vagy valami hasonló szektában köt ki az ember. De ha évente 40 bulit adsz, akkor nem lehetsz nem profi, mivel az az ember, aki lejön a bulira, a világszínvonalat várja el tőled is. Ennek meg is kell felelni valamilyen módon."

Elég régóta megvan ez a felállás, vannak köztetek veszekedések vagy hasonlók?

"Időnként igen, de annyit vagyunk együtt, hogy ha ránézünk egymásra, már tudjuk, milyen a kedve a brigádnak. Szerintem azért is könnyen túl tudjuk tenni magunkat az átmeneti problémákon, mert ez egy valódi baráti társaság."



CDT (b-j): Zsombi gitáros-énekes, Szabi dobos, Persó basszusgitáros-énekes, Körmi gitáros-énekes

Foto: Gold

Mi történt a lemez megjelenése óta és mit fogtok tenni még ezután?

"Lenyomtunk egy kisebb promo-turnét a Facemannel és a Septic Painnel, tavasszal pedig egy nagyobb fesztivál-jellegű turnét szeretnénk csinálni egy másik ismertebb csapattal. Szeretnénk megint meglepetést okozni az embereknek, hiszen állandóan ezeken az új dolgokon törjük a fejünket."

Meddig akarjátok csinálni?

"Úgy döntöttünk, hogy amíg van bennünk valami, ami késztet erre, addig csináljuk. Persze, ilyen szinten könnyen elbizonytalanodik az ember. Ha jön egy (vagy több) rossz buli vagy kritika, azoktól eléggé lelombozódik az ember, de aztán teszem fel egy 14 éves rajongó ír másnap egy levelet tele helyesírási hibával, de ugyanakkor telve lelkesedéssel, akkor máris OK lesz minden újra. Persze nem akarunk egy tipikus, évi egy lemez és két turné jellegű csapattá sem válni." ■

Cím: CDT, 8001 Székesfehérvár, Pf. 197., e-mail: cdt@biosys.net

METAL HAMMER

HIRDETÉSI ÁRAINK 1999

MÉRET	ÁR	
	SZÍNES	FEKETE-FEHÉR
1/1	210.000	115.000
1/2	125.000	65.000
1/4	75.000	40.000
1/6	–	25.000
1/8	–	15.000

BORÍTÓ IV – egész évre eladva!
BORÍTÓ II – 270.000
BORÍTÓ III – 245.000

A hirdetési árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

A fenti hirdetési árak nyomdakész anyag leadása esetén érvényesek!

- Szakmai hirdetőknek* akár 15% kedvezmény a listaárból!
- További mennyiségi kedvezmények!

HIRDETÉSI FELÜLETEK MÉRETEI:

1/1 kifutó – 205 x 285 mm + 5 mm kifutó
1/1 keretes – 188 x 264 mm
1/2 álló – 92 x 264 mm
1/2 fekvő – 188 x 130 mm
1/4 álló – 44 x 264 mm
1/4 normál – 92 x 130 mm
1/6 – 60 x 130 mm
1/8 – 44 x 130 mm

HIRDETÉSFELVÉTEL:
385-4264
06-30-952-3550

* Szakmai kedvezmények igénybevételére jogosultak: előadók/zenekarok, managementek, kiadók, zenei termékek forgalmazói (kis- és nagykereskedők), klubok, stúdiók, valamint minden egyéb a szakmába tartozó tevékenységet folytató személy és vállalkozás

„ACÉLSZÍV, ÚJRA DOBOG MÁR ACÉLSZÍV, SOHA MEG NEM ÁLL!"



CD ● MK ● VIDEO

15 KLASSZIKUS NÓTA ÉS EGY ÚJ DAL ÉLŐBEN!

KAPHATÓ ORSZÁGSZERTE!
AZON BOLTOK LISTÁJA, AHOL BIZTOSAN MEGKAPOD:

HAMMER ZENEBARLANG 1114 Budapest, Villányi út 10. ● AQUSTIC Hanglemezbolt Gyöngyös 3200, Koháry u. 13.
LALA CD Center Szekszárd 7100, Széchenyi u. 19. ● LYRA Könyvesbolt és Ker. Kft. Vác 2600, Széchenyi u. 8. ● FOL
CD Posta Szekszárd 7100, Ybl Miklós u. 3. ● ROCK-NESS Hanglemezbolt Debrecen 4029, Debrecen Áruház - Csapó
28.-32. ● TNT Lemezbolt Sárvár 9600, Batthyány u. 43. ● KAOSZ Hanglemezbolt Székesfehérvár 8000, Budai u. 14.
VIMPEX Music Székesfehérvár 8000, Kégl Gy út 12. ● 100% Music Kecskemét 6000, Kossuth tér 6-7. ● MUSIC BOX
Viktor kft. Siófok 8600, Fő u. 45. ● DALTON Audió Nagykanizsa 8800, Ady Endre u. 13. ● OMEGA Hanglemezbo
Zalaegerszeg 8900, Kovács K. tér 5. ● HEADBANGER Budapest XIX., Pannónia u. 1.SOLARIS Budapest XIII., Szt Istvá
krt. 16. ● ELEKTROMOS KROKODIL Budapest VIII., József krt. 2. ● HALLER Diszkont (kisker is) Budapest 1101, korán
S. u. 53. ● MUSIC DOKTOR Keszthely 8360, Kossuth u. 23. ● POPSAROK Keszthely 8360, Piactér ● POPSARO
Zalaegerszeg 8900, Széchenyi tér 4. ● K.O. HANGLEMEZBOLT Szombathely, 9700, Fő tér 24.
ARÉNA Holding zeneszalonok: Baja, Békéscsaba, Budapest, Csongrád, Eger, Gyöngyös, Győr, Gyula, Hódmezővása
hely, Kaposvár, Kecskemét, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Mezőkövesd, Miskolc, Nagykőrös, Soltvadkert, Sopro
Szentes, Salgótarján, Sátoraljaújhely, Siklós, Siófok, Szeged, Székesfehérvár, Szekszárd, Szolnok, Szombathely, Ta
bánya, Veszprém, Zalaegerszeg
CD MEGASTORE boltok: SÜBA 1039 Bp., Rákóczi u. 36. ● MAMUT 1024. Bp. Lövőház u. 2.-4. ● LURDY Ház 1097 B
Könyves K. krt. 24.
FOTEX üzletek: 1.sz. Bolt 1052 Budapest, Szervita tér 2. ● 2.sz. Bolt 6720 Szeged, Kelemen u. 8. ● 4.sz. Bolt 11
Budapest, Örs Vezér tér - Sugár Üzletközpont ● 6.sz. Bolt 1052 Budapest, Váci u. 13. ● 7.sz. Bolt 1123 Budapest, Alkot
út 11. ● 8.sz. Bolt 4025 Debrecen, Piac u. 23. ● 9.sz. Bolt 9400 Sopron, Ikva Áruház, Árpád u. 8. ● 10.sz. Bolt 82
Veszprém, Vár Áruház, Cserhát ltp. 6. ● 11.sz. Bolt 9021 Győr, Baross G. u. 31. ● 12.sz. Bolt 1085 Budapest, József k
86. ● 20.sz. Bolt Virgin Megastore 1135 Budapest, duna Pláza, Váci u. 178.

VALAMINT AZ OSSIAN EGYÜTTES KONCERTJEIN!

POSTÁN UTÁNVÉTTEL MEGRENDELHETŐ:
MHH 1399 BUDAPEST, PF. 701/303

CSOMAGBAN OLCSÓBB!
A HAMMER ZENEBARLANG ÉS AZ MHH CSOMAGKÜLDŐ AKCIÓJA!

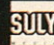
CD és PÓLÓ	3000 Ft	Minden csomaghoz exkluzív, dedikált fotó jár!
MK és PÓLÓ	2000 Ft	
CD és VIDEO	4600 Ft	
MK és VIDEO	3600 Ft	
CD, VIDEO és PÓLÓ	5500 Ft	
MK, VIDEO és PÓLÓ	4500 Ft	

Kapható kizárólag a Hammer Zenebarlangban (1114 Budapest, Villányi út 10.), valamint megrendelhető az MHH csomagküldőnél utánvéttel (1399 Budapest, Pf. 701/303)

OSSIAN „KONCERT '98"-TURNÉ

Január 29.	Szeged	Juhász Gyula Művelődési Központ
Január 30	Eger	Más Klub
Február 6.	Balassagyarmat	Kábel
Február 12.	Székesfehérvár	Bahnhof
Február 13.	Szarvas	Zebra
Február 20.	Dunaújváros	Movie
Március 12.	Miskolc	Bahnhof
Március 13.	Békéscsaba	68-as Klub
Május 1.	Szolnok	Denevér Tehetségkutató Gála







DEMONSTRÁCIÓ

STAINLESS STEEL
The Fable Of Prowess

Végre mozog a hazai true metal underground. Sorra bukkannak fel az önálló koncepcióval rendelkező bandák. A győri Demonlord, a tatabányai Cross Borns, az óvári Black Secret, a győri Obstruction és a csolnoki Stainless Steel a HC bandákra jellemző rendkívül szimpatikus szövetségben küzdenek az előrejutásért. A Stainless Steel és a Demonlord kapcsolata pedig szó szerint testvéri: a csolnokiak vezére Jurásek Dániel, a győrieké pedig Jurásek Balázs. A bandák közti jó viszony mellett van még egy nagyon jó tulajdonsága a magyar true új hullámának. A zenekarok tagjai nem sértődékenyek, a kritikát ('97-ben Lénárd Laci írt a még Jurásek Balázs énekével készült Tűzpróba demóról) nem személyes támadásnak veszik, hanem a külső fülek tanácsait önkritikusan megfogadva lépnek demóról-demóra előre. A



STAINLESS STEEL - Valóban rozsdamentes

Stainless Steel friss anyaga tulajdonképpen egy félkész koncept album. Az ezúttal már angol nyelven íródott szövegek egy régi germán legenda, a Niebelung ének történetét dolgozzák fel. A srácok ígérete szerint a teljes anyag még az idén elkészül, pillanatnyilag hat nóta alkotja a Fable ... félórás anyagát. A nóták többsége germán power-speed téma, de néhány jóleső középtempó is megbújik a nótákban. Egyébként a telitalálat Outrage (The Brave Die Hard) mellett ezek a részek jelentik az anyag erősségét. Azt viszont ez a felvétel is mutatja, hogy a hazai stúdiók többsége, így a City Sound sincs felkészülve metal anyagok felvételére, ugyanis a gyors részeknél a keverés kásássá válik. Stainless Steelék fanatizmusát mi sem mutatja jobban, mint a precízen megírt hosszú nóták és dalszövegek, a végletekig kidolgozott borító, az zenei anyag átgondolt összeállítása vagy a intró megformálása. A jelenleg készülő nóták lesznek hivatottak még változatosabbá tenni a hősi eposzt, ezekbe a tételekbe fúvósokat, zongorabetéteket, még több kórust ígérnek Csolnok igaz metal harcosai.

A demó CD változata (mely számítógépes fájlban fotókat és a legenda leírását is magában foglalja) 1600, a kazi 600 aranyforintért váltható meg az alábbi címen: Kovács Péter, 2521 Csolnok Béke u. 17. Tel: 33/478-044. Metal fanatikusok számára kötelezően begyűjtendő minőségi munka!

Yeti

APOKRIF
Sámán születik

Az Apokrif a Bocs, Hogy Élünk nevű hajdani gothic rock banda énekesének, Solymosi Lászlónak új zenekara. Örömmel üdvözlöm, hisz' László mindig is egyéni színfolt volt, és e 3 dalos demó jelzi: maradt, aki volt. Még akkor is, ha a muzsika már messze nem gothic, nem sötét. Rajta kívül Puskás István gitáros és Szilágyi Attila szintis alkotják a csapatot - úgyhogy a dob, az alapok sajnos sequencerről mennek. Azért sajnos, mert egy ilyen élettel teli gondolat- és érzésvilág teljesen élő zenével támogatva lenne az igazi szerintem. Az infólap azt írja, a Depeche Mode Policy Of Truth nótáját szokták koncerten nyomni, és a felállás miatt is adódhatna ez a párhuzam, nekem viszont a régi U2 neve sokkal sűrűbben ugrott be, alighanem Pusi lüktető, wave-es, a U2 gityósát, The Edge-et idéző játéka és László sokszor szárnyaló éneke miatt. Mindhárom dal jó; az Ének mögé bújva-ból idézek is, mint igen jellegzeteset: "Talán én vagyok, aki a fénnyel jött, és a sötétségbe hullva kereslek újra meg újra". Az Érintés a relatíve legsötétebb árnyalatú, legkeményebb tétel. Mégis a felszabadult, Joshua Tree-t idéző Kékbe hullj tetszik a legjobban. Szép, harmónikus muzsika ez, mely nem úgy sámáni, ahogy pl. a VHK-tól megszoktuk. Mégis Sámán születik, varázs ömlik szét, mint a fény, és lelket szabadító táncra hív az Apokrif.

Cím: Solymosi László, 2760 Nagykáta, Somogyi B. út 2.

U.N.

CLOWN
Not Tested On Human

A Clown 5 számos demójából olyan bandák hatásait véltem kihallani, mint a kései Tankcsapda, (inkább korai) Black-Out, Alice In Chains, Korn, stb. Ebből sejthető, hogy ettől a Bohóctól móka, kacagás helyett inkább lelkibeteg gondolatokat és dallamokat, csinnadratta helyett súlyos, modern rockzenét kaphat az ember az arcába. A nóták nagyjából jól össze vannak rakva, van fülük is, farkuk is, de kiemelkedőnek talán csak az utolsó, Hozzám szól címűt nevezném. Szinte mindegyik dalba sikerült jófajta témákat csempészniük a srácoknak (különösen a két gitáros hoz kimondottan hangulatos dolgokat), de ez az a nóta, ahol mindez kellő húzást kap, itt üt a legjobban a dobos; de még ez sem tökéletes. Ami még nagyon tetszett, az a Szívembe döfnéd-ben a keleties jammelés. Ha még nem hallották a srácok, feltétlenül be kellene szerezniük a Psychotic Waltz albumait, mivel ezen rész alapján jó táptalaja lenne a Clown az egyik legcsodálatosabb zenekar örökségének. Ami viszont a legkevésbé tetszett, az a fél-lírai Álmatlan éjszakák, melynek szövegét bármelyik pár hónapos középsulis hobby-banda is összehozhatja. Mondjuk az is igaz, hogy a többi dalban bőven akad elborultság... Nem tudom, Sándor Krisztián basszusgitáros kényszerből énekel-e, mindenesetre a hang az, ahol a legtöbbet kéne még fejlődnie a Clownnak. Néhol (és koncerten biztos) OK, de mindenhol jónak kellene lennie!

Cím: Sándor Krisztián, 3070 Nagybátony, Bányász u. 13. X/53. vagy Trottel Records, 1192 Bp, Kós K. tér 12. Tel: Bánóczi Csaba szervező, 32/431-085.

U.N.

CROW
Voice Of The Crow

Szokatlan koncepciójú demót küldött be Böjtös "Varjú" Gábor Budapestről. Különböző ismert bandák nótáira énekelt rá, és felettébb érdekes lett az eredmény. Olyan zenekarok dalairól van szó, mint a Lake Of Tears, a Dismember, az Apocalyptica, az Ideas (nem sajátok), a Nevergreen, a Saviour Machine és a Kreator. Az eredmény milyensége attól függ, hogy az adott énekes hangfekvése mennyire fekszik Gábornak. Hallatszik, hogy nem képzett a hangja, de némelyik feladatot így is jól oldotta meg. Még csak nem is csak a dallamos vagy csak a durva témák szerint oszlik meg a minőség. Szerintem elég jók lettek az Apocalyptica által előadott Metallica nóták énektémái, de a Saviour Machine sem rossz. A melódikusabb és a durvább témákba is tud érzelmet vinni, csak meg kell találnia a számára előnyös fekvést és gyakorolnia kell, fejlesztenie a hangját.

Gábornak az a célja a kazival, hogy énekesként bemutassa képességeit, és csatlakozzon egy zenekarhoz. Szerintem ez egy nagyon célravezető módja a megismerésnek, hiszen így a zenekarok is azonnal látják, hogy kire van szükségük.

Érdeklődőknek Gábor felveszi a demót: Böjtös Gábor, 1124 Budapest, Fürj u. 21. Tel: 319-84-93.

Milán Péter

CS.Í.T.

Edda, P. Box, Dinamit, P. Mobil, Lord, Korál, Karthagó, Hobo - a hetvenes-nyolcvanas évek máig hatóan meghatározó csapatai.

Időről-időre felbukkan egy-egy csapat, amelyik megpróbálja felidézni a legendák zenei világát. A tolvajok általában csak néhány elorzott dallammal ékesítik saját gyenge próbálkozásaikat. A Cs.Í.T. viszont mélységes alázattal, bevallott fanatizmussal közelít mesterei műveihez. A hattagú (nő és férfi énekes is van a csapatban, a klasszikus dob, bass, billentyű, gitár felállás mellett) komlói társulat dalai elrepítenek a múltba, mintha kiadatlan felvételeket hallgatna az ember Vikidál Gyula rockbandáitól. Papp Attila hangja markáns férfias, mégis érzelmekkel teli, Gombos Hermina pedig mind szólóénekesként, mind vokalistaként kitűnő munkát végez, a hangszeres szekció is úgy muzsikál ahogy abban a bizonyos nagykönyvben meg van írva. A demót egy Lordos lendületű, Pokolgép ízű betéttel felvértezett dal, a Varjú nyitja, a Boszorkány éj a P.Box kimunkált dallamvilágát kelti életre, a Sárga Holló pedig Ritchie Blackmore Szivárvány hídjára vezéreli meseszép líráját. Ez az a zene, amelyik sosem fog eltünni a zeneipar süllyesztőjében, mert a rock örök és elpusztíthatatlan. Klubok és hard rock barátok számára kötelező banda. Izgatottan várom a levélben ígért készülő nagylemezt.

Cím, ahol az ízléses nyomdai borítós demó után érdeklődni lehet: Papp Attila, 7300 Komló, Eötvös L. u. 19. Tel: 72/482-770 v. 20/95-20-239.

hYk

THE MIRROR OF THE SOUL
Wandering In The Forest Of Fantasy

A lélek tükre hazánk nem nagy számú black metal zenekarai közül a kazincbarcikai Frost billentyűs Larion saját zenéjét takarja. A Wandering In The Forest Of Fantasy 100%-ig komputerrel készült zenét tartalmaz.

Ahogy elkezdtem hallgatni, olyan nevek jutottak eszembe, mint a Die Verbannten Kinder Evas vagy a Penitent. Egyes dallamoknak helyenként középkori hangulatuk van, és sokat dobnak az anyag fényén. A bő 20 perces felvételről elmondható, hogy jobb, ötletesebb, mint sok hasonló szintivel készült zene. Az élettelen számítógép ellenére sikerült érzelmeket belevinni a muzsikába. Néhány zeneszerszám hangszíne - pl. a fuvoláé - különösen jól cseng szerintem. A dallamok is meg vannak komponálva, megragadják az embert. Nagy erénye az anyagnak, hogy nem unalmas, ami sokszor előfordul az effajta zenék között. Néha a Burzum Daudi Baldrs lemeze is eszembe jutott, de komolyan jobban szól annál ez a demó. Egy-két részlet akár még metal is lehetne, ha gitárokkal lennének feljátszva.

A megkapó miliőjű, álmodozós zenét el tudnám képzelni természetes hangszerekkel - fúvósokkal, húrosokkal, ütősökkel stb. - színpadon előadva, netán vizuálisan is megjelenítve az általa keltett érzéseket. Biztosan jól működne a dolog.



THE MIRROR OF THE SOUL - Álmodozó

Mégha ez nem is valósul meg, érdemes a kazettát megrendelni 300 Ft-ért a következő címen: Oláh Larion, 3700 Kazincbarcika, Mátyás Király út 73. 2/3.

Milán Péter

MECHANIX

Alig fél éves, a markáns fémzene iránt elkötelezett muzsikusokból álló csapat a Mechanix. A név szinte mindent elárul: a fő hatás minden kétséget kizáróan a Megadeth és annak is különösen a korai korszaka. A budapesti formáció két nótát vett fel négy és fél nap alatt az újpesti Have-Rock stúdióban Boros Attila hangmérnök, zenei rendező segítségével. A srácok méltán büszkék a felvételre, mert a demó elég kellemesen karcos módon szólal meg. A két nóta viszont még elég kezdeti próbálkozást mutat. A hangszeres tudással nincs gond, húszas éveik közepét taposó, több zenekart megjárt, tapasztalt muzsikusokkal van

FELHÍVÁS A DEMÓT BEKÜLDŐ ZENEKAROKHOZ!

A Demonstráció rovatban való szereplés feltételei 1999-től:
A beküldött anyagból két példányt kérünk, az egyik a szerkesztőségi archívumba kerül, a másik pedig a cikk írójához.
Egy jó minőségű fotó a zenekarról
Info-lap, melynek a következőket mindenképpen kell tartalmaznia:
- A zenekar felállása
- A zenekar rövid története
- A hanganyaggal kapcsolatos legfontosabb információk (dalcímek, beszerezhetőségi cím, ár)
- Esetleg a dalszövegek

dolgunk. Viszont a közös dalszerzésre még nem igazán éreztek rá a srácok. Sem a Nincs végzet, sem a a korai Metallica riffel nyitó Piszkos pénz nem tartalmaz igazán fogós elemeket. Különösen az énektémák jellegtelensége az, amit mindenképpen orvosolni kéne. Biztos vagyok benne, hogy az élő bulik és a közösen megtanult feldolgozások ütőképes metal fogattá kovácsolják a csapatot és legközelebb már nem átlagos, hanem átütő produkcióról számolhatok be.

Cím: Nagy Zsolt, 1045 Bp, Erzsébet u. 21.

Yeti

DARKLIGHT
Theatrum October

"Pára fut be így vékony üveget tél sötétjén, ahogy az élőben fellobban a halott szén..."

Sötét fényben csillagokat látok elsuhanni. Nem az eget kémlelem melankóliával telve - a számítógép monitorjának képernyővédője ez. Talán ilyet lát Kátai Tamás is, mikor alkotás közben elkalandoznak a gondolatai. Mert ő egymaga alkotja a Darklightot, számítógépen keltve életre minden hangszert. Sokadik találkozásunk ez, de most először mondhatom: elérte célját. És ő is így érzi. A dob, a gitár, ha metalt kell hozniuk, még most sem tökéletes, de szerencsére elenyésző az arányuk a gigantikus, majd' 90 percnyi anyagon. Először fordul elő, hogy magyar nyelven hallhatjuk a mélyről jövő verseket, melyeket Tamás szavalása mellett itt-ott black-es károgás ill. Szemes Bea kellemes hangja is közvetít. Bár úgy tudom, az eddigi műveivel is elért némi külföldi, underground ismertséget, ez a felvétel a magyar szöveg ellenére is messzebbre viszi majd hírét. Mert ez az anyag egyenértékű számos hasonló stílusú albummal. Legnagyobb általam is felfogott hatásait, mint amilyen az Elend vagy a My Dying Bride ugyan nem éri el, de aki atmoszférikus, sötét hangulatú szinti-zenére vágyik, az egy remekművet szalaszt el, ha nem szerzi be a Theatrum October-t. Ugyan a zene végig igen sötét, számos árnyalata van, és nem csak a sötét érzelmek, hangulatok terén, hanem a hangszerelés is változatos. Unalmasnak csak az nevezheti, aki alapból nem fogja az ilyesmit. Az itt megfogalmazottak legalább egy része bárki számára ismert - de nem mindenki szeret elmerülni félelmes, lehangoló, gyászos, stb. gondolatokban. A versek egyikére sem tudnám azt mondani, hogy rossz, hogy nincs benne semmi, még ha kinek-kinek mást is jelentenek majd. Pl. a Kormos dombon vasárnap-ról most, nagy Ars Magica-lapozgatás közepette a középkor világa jut eszembe; és nem tudom, változott-e bármi bármit. De nem csak sár és hideg és sajgó csontú, sír előtti emberek tűnnek itt fel; mert Szépség és csoda is van a sorok között. És egy Keats vers feldolgozása is a dalok között. Hosszú utazás ez, s előbb csal könnyeket orcádra, mint napfényes mosolyt. De annak, aki érti, épp úgy kincse lészen, ahogy alkotójának.

Cím: Kátai Tamás, 6900 Makó, Nyizsnyai 4. Tel: 62/216-703.

U.N.

MR. BASARY GROUP

Mr. Basary a honi hard rock élet egyik veteránja, aki többek között a HIT és a Telegram énekeseként vált ismerté. Az utóbbi években saját bandáját vezeti hosszabb-rövidebb megszakításokkal, kisebb-nagyobb tagcserékkel. A MBG új három nótás demóját a klasszikusnak mondható felállás rögzítette a Magyar Rádió 8-as stúdiójában, nem túl jó minőségben. Mivel volt szerencsém hallani az előző demót (ha emlékezetem nem csal, '95-ben jelent meg és öt meglehetősen karakteres dalt tartalmazott), így volt összehasonlítási alapom a mostani anyaghoz. Sajnos azt kell mondjam, nem sikerült tartani a három-négy évvel ezelőtti minőséget. Sem a hangzás, sem a nóták nem érik el a az akkori szintet. Talán csak a Csend fogságában lírai részei hordoznak olyan maradandó értékeket, mint a '95-ös anyag dalai. Gyűjtőknek beszerzésre javasolt, egyébként kihagyható ez a kiállításában is hevenyészve összedobott anyag. Sokat látott profiktól többet vár az ember.

A kazetta 250 Ft +PKG fejében szerezhető be: Mr Basary Group, 1581 Bp, Pf. 19.

Yeti



MR. BASARY GROUP - Sokat látott profik

OYSTER BED
eszmélés...

Nagyon nem tetszik, amit mostanában a grunge műfajjal csinálnak. Egyetértek Nagy Szabolccsal: legyen bármilyen zene a divatos, a trend, a menő, akár még az imádott metal is, minden műfajnak teret kell engedni, mert mindenhol teremnek értékes alkotások. Emellett ne feledkezzünk meg arról, hogy vannak, akik nem csak divatból szeretnek egy-egy stílust, hanem azért, mert az tényleg az ő zenéjük, mert úgy érzik, helyettük szól. Gondolj bele, ha Te igazán szeretsz egy zenét, ami akár a legmélyebb érzéseidet is kifejezi, Neked is rosszul esik, ha bárki okkalok nélkül szidja azt. Úgyhogy toleranciát, emberek!

A martfűi Oyster Bed már 5 éve létezik, de komolynak csak 1,5 éve nevezik magukat - azóta játszanak a mai felállásban. Zenéjük modern rock (ez elég tág fogalom), melyre elsősorban a '90-es évek olyan nagyjai voltak hatással, mint Alice In Chains, Pearl Jam, Kyuss, Tool, Korn, míg hazánkban a Black-Outhoz állnak a legközelebb. A demó mind az 5 nótájába sikerült jófajta témákat írniuk, bár a "végkifejlet" nem mindenütt lett teljes. A nyitó Fényt egy Kyuss-osan meditatív gitártémából alakul át sodró, kemény, ám kissé beteges nótává. A Képzelet lassabb, de hangulatos tétel, szintén emlékezetes refrénnel. A Veled maradok-ban melankólia érződik; egyébként is van egyfajta szomorú mellékíze ennek a zenének. S bár az Arcom-ban ott van a sor: "ez az arcom, és földre hajtom", ez mégsem egy cipőbámulós, kiakadt grunge banda. Az affélék nem tudnak ilyen élettel teli, húzós gitárriffeket, lüktető ütemeket hozni. Olyan dalt meg főleg nem, mint a rövid, rohanó Eszmélés. Oyster Bed-ék biztos frenetikus hangulatú koncerteket is tudnak adni; emellett most leginkább azon kell ügyködniük, hogy a bennük rejtőző dolgokat tökéletesen elő tudják hozni. Ez minden, ami eszembe jut; hiszen az eszmélés... egy nagyszerű demó!

Akit érdekel, elvileg csak CD-n juthat hozzá, de szerintem rá lehet beszélni a srácokat némi kazimásolásra is, méghozzá ezen a címen: Boros Gábor, 5435 Martfű, Ságvári u. 3.

U.N.

POLLY IS DEAD
Perfect

Nem a Polly Is Dead-et irigylem, mert nekik nem lesz könnyű, hanem az egrieket, hogy viszonylag sűrűn láthatják azt a bandát, amelyik, ha lenne igazság, városuk egyik legnagyobb nevezetessége lenne (pedig a vár meg az "országszerte világhírű" bor se semmi). Akkor is, ha nyugodtan grunge-nak nevezhető ez a zene. Ugyanis ha volna igazság, akkor a minőségi, valóban értékes zenék lennének sikeresek, stílustól függetlenül...

OK, fuck nyavajgás, főleg, hogy a P.I.D. sem siránkozik! Sőt, akkora Élet van ebben a bandában, amekkora a legtöbb R&R vagy metal bandában sincs! Tudom, mert láttam őket koncerten, és iszonyú király volt, rég nem éreztem olyan jól magam, mint akkor! Pedig nem egy vidám zene ez, a stílus egyik alapköve mindig is a bánat, a melankólia volt. De itt minden olyan arányban van, hogy az még a fémsztereknek is be kell, hogy jöjjön. Olyan hatásokat érzek itt, mint korai (főleg Vs. album) Pearl Jam, korai AIC, befogadható Tool, Kyuss, Soundgarden, Tribe After Tribe. A tüneményes akusztikus Gardeningről meg a Smashing Pumpkins ugrott be. Hangulatos, szép dalocska ez, melynek refrénjében a gitárhangok könnycseppek, az ének viszont belülről jövő, melengető mosoly. A Valley és a Perfect amolyan groove-os középtempós nóták, míg a Wheels és a Graceful vadócabbak. Ez utóbbiakban óriási torzított üvöltések vannak, amiktől csontra bepörög az ember. Félelmetes, micsoda témákat hoztak össze ezek az egri skacok; a The Bedlam és a Screen óta nem hallottam ilyeneket! Tudom, most részint ismétlem Lénárd Lacinak az előző demóról írott sorait, de ez van, ez az igazság. Polonkai Tamás énekest már többször dicsértem, most is csak ezt tudom. De az egész banda nagyon ott van, lélegzik, lüktet, sodor és vonz a PID! Egyedül Forgács Judit énekesnővel van néhol gond, helyenként hamisakat énekel. Mondjuk egyesek Tamásról is ilyet mondanak. Maradjunk annyiban, hogy egy jó énektanár még senkinek sem ártott. És Judit a többi helyen csak még színesebbé teszi ezt az amúgy is örvénylően, mégsem bántón sokszínű, mélyről jövő muzsikát, szóval jó, hogy van. Annak, aki igazi és igaz zenét akar hallani, aki élvezi, ha egy zenétől jobban átérzi, mint folyik ereiben az Élet nedve, a PID kötelező.

Cím: 3300 Eger, Vörösmarty u. 20.

Uzseka Norbert

POLLY IS DEAD - Vérpezsdítőbb, mint az egri bor



VALE OF TEARS
The Lord Of Illusion

Nem kell a siralomvölgybe alászállni a karcagi Vale Of Tears demójának meghallgatása után. Éppen ellenkezőleg: a hattagú zenekar az utóbb idők egyik legjobb bemutatkozó demóját készítette el. A név a zene hangulatára, stílusára utal. Gótikus hatású, sötét, melankolikus hangvételű, egy-két helyen black metalos elemeket is tartalmazó metalt játszanak. Számos olyan erénnyel bírnak, amivel rengeteg külföldi, lemezes banda nem rendelkezik. A kazettán szereplő daloknak van szerkezete, felépítése, van vezérfonaluk, olyan dallamaik, amelyekhez vissza-visszatérnek egy-egy nóta során. Ez mindenképpen a komponálási készség meglétéről tanúskodik. Az instrumentális ...And We Reach The Vale Of Tears után a The Art Gallery Of Eternity északi black metalos sebességgel indít, de a számok többsége pl. a címadó is inkább az Icon korabeli Paradise Lost, korai Tiamat stb. vonalhoz húz. Ez nem azt jelenti, hogy a Vale Of Tears szimplán egy évekkel ezelőtti korszakhoz tér vissza, ehhez csupán meg kell hallgatni demót.

A felvétel hangzása jó, de a gitárokon még lehet erősíteni, vastagítani, bár ez már a keverés asztala. A hibátlan kiállítású demót 500 Ft+pkg-ért lehet megrendelni a következő címen: Mulicz Ferenc, 5300 Karcag, Szent István sgt. 61. Tel: 59/314-828. Email: valeofte@freemail.c3.hu

Milán Péter



VALE OF TEARS - Siralomvölgy szépségei

RÖVIDZÁRLAT

Az **UV** zenekar négy nótát küldött be próbatermi, ének nélküli változatban, a felvétel elég gyengén szól, de annyit ki lehet hámozni belőle, hogy a srácok elég jól tudnak muzsikálni, sőt mi több jó nótákat is tudnak írni. A stílus a 92 körüli Edda vonalat viszi, párhuzamos billentyű és gitár dominanciával. Ha találnak egy jó énekest, nagyon jó kis zenekar fog kisülni ebből, kíváncsian várom a folytatást. Énekesek ide írjanak: Simon Zsolt, 7000 Sárbogárd, Tinódi út 85. Tel: 25/360-300.

HYK

A svájci **JESUS AND THE GURUS** 1993-ban alakult. ők cyber-rocknak hívják zenéjüket. Állítólag élőben tudnak hatással lenni a közönségre. A demó mellé adtak is egy videókazit, melyen kb. 15 perces koncertanyag van. Persze meglestem, bár ne tettem volna. A stroboszkópok villognak, a füstgép majd' megszakad a sok melótól, de zenét nem sikerült hallanom. Valami kopogott, három gitárriff zúgott, és valaki (asszem a gitáros) üvöltözött. Közben meg ide-oda járkáltak, vagy éppen tolókocsival közlekedtek a szado-mazo cuccba öltözött fazonok. Hm, ez igen! A demót is meghallgattam, ott is csattogott valami, szólt egy gitár is, meg ordítozott is egy személy. Mondanom se kell, milyen irgalmatlanul gyenge minőségben szólt mindkét anyag. Az image ki lett találva, már csak zenélni kéne. Cím: One World One Virus, P.O. Box 350, 8051 Zürich, Switzerland.

A Csörge-tói fesztiválon az eredeti frontember nélkül játszó **LOUIS FAN CLUB**-nak úgy érzem, sikerült visszaszereznie a becsületét. Bár az ott hiányzó énekeslány azóta végleg kilépett a csapatból, azért a demón még az ő szépen csengő hangja hallható. A kazetta a minőségét tekintve a még hallgatható kategóriába sorolható. A zene értékesebb ennél. Kicsit szomorkás, kicsit befelé fordulós, hangulatát tekintve elég jó rockmuzsika, tíz nótába préselve. Cím: Kalotás Csaba, 7130 Tolna, Kinizsi u. 31. Tel: 74/441-680.

A szári **NOTHING ELSE** trió arra kér minket levelében, hogy ne illessük Ilyen az élet demójukat az egyszerű punk rock jelzővel. Hát jó. Tény azonban, hogy nagyon primitív témákból építkeznek, és meglehetősen kezdetleges zenét fabrikáltak. Semmi lendülete nincs a felvételnek. Hallhatóan erőltetett ének, egy-két pocsék hangzású riff, bizonytalan ritmusszekció. A kazetta 500 Ft + pkg. Cím: Heitekker Dávid, 2067 Szárliget, Ország út 10. Tel/fax: 22/353-851.

Az **EPILEPSIA** által házilag felvett torz, kásás, ritmustalan, hamis zajongás nem értékelhető. Ez nem demó. Cím: Fehér Zsolt, 2600 Vác, Istanmalmi u. 5.

Nagy Szabolcs

Hardcore a **CONFRONTATION** első demójának műfaja. Sajnos túl nagy izgalmat nem okoz az Első Ébredés. Sem zeneileg, sem szövegileg, sem minőségileg nem mutat fel semmi újat. Nem más, mint egy újabb, SCHC koppintásoktól sem mentes átlagos magyar HC demó. A new schoolos Álarcok Tündöklése még OK, bár akkora Racial Abuse, hogy hihetetlen, viszont a hibás angolsággal megírt és elénekelt Real Problem Of Truth mindenképpen kritikán aluli. Talán legközelebb. Cím: Szabó Krisztián, 9600 Sárvár, Széchényi u. 2. III/35. Tel: 95/320-642, email: indeey@freemail.c3hu

Az **OUTLAW** demója sajnos a gyenge, átlagos kategóriába tartozik. A stílusukat HC-nak titulálják, amiből annyi igaz, hogy szövegeileg a Leukémia/AMD vonalon haladnak, de zenéjükben igazán nem sok HC jegyet bírok felfedezni. Persze ez nem lenne baj, csak így is szürke az egész, izgalmas megoldásokkal még véletlenül sem találkozni. Cím: Csilics Zoltán, 6500 Baja, Drescher E. u. 15.

KP

FANZINE

MAX-IMÁLIS HÜLYESÉG

5 éve vagyok hűséges MHH olvasó, így figyelemmel tudtam kísérni azt a színvonal- és minőségbeli változást, amin az évek folyamán keresztülment a lap. Természetesen előnyére változott. Szavazásomnál az Év csalódása kategóriából kimaradt ugyan, de mindenképp említésre érdemes az a Max Cavalera vélemény, amiről a Helloween interjúban olvastam. Már meg ne haragudjon a világ, de ha a Helloweenre nincs szükség, akkor tényleg nem tudom, hogy mire van. Bátran ki merem jelenteni, hogy stílusteremtő a muzsikájuk, és egy most felnövő, sőt hadrendbe álló korosztály számára (ld. Hammerfall) himnuszokat írtak. Lehet, hogy a többi Sepulturás srác egyszerűen megunta Max bátyó ilyen, és ehhez hasonló kijelentéseit, és Cavalera ezért került ki a bandából?! Ha-ha!" – Bertalan Balázs, Tokorcs.

KI TESZI TÖNKRE?

Megdöbbenve olvastam a No.110-ben, hogy Max Cavalera szerint a Helloween a legszarabb zenekar, és hogy tönkretették a heavy metalt. Jó lenne, ha Max "barátunk" gondolkodna, mielőtt ilyen állatságokat mond. Nem akarok megbántani senkit, de inkább tartom heavy metalnak a Helloweent, mint a Soulflyt. Mellesleg ezzel a kijelentéssel olyan embereket is megtalált, mint Kai Hansen. Ha Max keménykedni akar, menjen el verekedni egy Palmeiras-Corinthians brazil bajnokira, de a Helloween rajongókat ezentúl jobb, ha messzire elkerüli. A metal zenét nem a Helloween teszi tönkre, hanem pl. Max az ökörségeivel. Tisztelettel: Győri Zoltán, Salgótarján.

SZTÁRFOTÓ



A képen a Mayhem énekese, Maniac látható a Christian Epidemic bőgősének, Eszenyi Imrének baráti társaságában. A fotó, amely '98 nyarán készült a Mind Over Matter fesztiválon, némileg csalóka. Ugyanis nem az látható rajta, ahogy Imre épp megmutatja a legújabb torokköszörülési módot Maniacnek, és nem is arról van szó, hogy Maniac kezei annyira remegtek, hogy Imrét kérte fel a szokásos koncertközbeni vagdosásra. Nem, valójában Imre egy kis "Mayhem-i áldást" akart kicsikarni zenekara részére!

MIÉRT KELL EZ?

Szeretnék hozzászólni két igen érdekes és mostanában divatos témához. Az első a KORN-jelenség. Amióta megjelent a harmadik lemez, tart a vita, hogy a KORN metalt játszik-e vagy sem. Akárhogy is nézzük, a KORN nem elsorvasztani akarja a metalt, és nem is azt akarja, hogy vele azonosítsák azt. Legfeljebb egy új irányzatot hozott létre. Túlzás azt állítani, hogy ez a zene a discóba való. Miért kell azt gondolni, hogy ami nem a megszokott, besorolható metal irányzatokhoz tartozik, annak a discóban a helye?! Ez csak egyszerűen egy új fajta metal irány, amit lehet szeretni, vagy utálni. De ez már mindenkinek a magánügye.

A második téma. Miért kell pont egy metal újságon belül szidni a metalt? Itt konkrétan a hónapok óta elhúzódó C.O.F. vitára gondolok. Az előbbiekben fejtettem ki, meg különben is (majdnem) mindenki tisztában van azzal, hogy az ízlésről feleslegs vitatkozni. Semmire sem vezet, és teljesen hiábavaló dolog a saját ízlésünket másokra erőltetni. Az, hogy személy szerint ki milyen zenekarokat utál (és ezt még hangoztatja is) a kutyát sem érdekli. Nem attól lesz igazi rocker valaki, mert lehord egy-egy zenekart (pl.: így nem tudnak zenélni, olyan szar az énekes hangja stb.)

Őrülnék (és rajtam kívül még biztos egy csomó ember), ha az egyetlen hazai normális metal zenei szaklap oldalait nem értelmetlen olvasói levelekkel (buta vitákkal) tömnétek tele, hanem még több jó cikkel, képpel, interjúval. Mondjuk a KORN-ról...

Szidalmakat és egyetértéseket ide kérném: zheidl@st0.ibs-b.hu

FEKETE FÉM

A vég nélküli Ki az igazi black metal és ki nem az? vitához szeretnék egyetlen apró véleményt fűzni. Szerintem a legnagyobb black metal banda a Living Colour volt! Hi-hi! – Lucifer cimborája.

IRON MARADI

Tisztelt Cselótei & Lénárd Laci! Két "maradi" rocker szeretné ezen a levélen keresztül felhívni a figyelmeteket néhány dologra. Félreértés ne essék, nem áll szándékunkban bárkit is sértegetni. Azt is elfogadjuk, hogy mióta Bruce mester kilépett a Maidenből, nem igazán szimpatizáltok a bandával. A bibi ott kezdődik, hogy minden lehetséges alkalommal rúgtok egyet Harriséken. Jól tudjuk, hogy ízlések és pofonok különbözőek. Ennek ellenére talán nem túlzás, ha azt várjuk tőletek, hogy ti is tiszteletben tartsátok mások – talán tényleg maradi – ízlését. Érthetetlen számunkra, hogy veletek együtt mások is miért fikázzák a Blaze Bayley-féle Maident. Ez ugyan ismét csak ízlés dolga, de mi mégis úgy érezzük, hogy a Maiden Bayley-vel nem kapott akkora esélyt, mint amekkorát megérdemelt volna. (Mint pl. a Chemical Wedding Bruce-tól.) Talán Bruce valóban jobb, mint Blaze, de nekünk a Maiden zenei világát legalább annyira meghatározták Mr. Harris bőgőtémái és a dallamos gitárfutamok, mint az énektémák. A mi szemszögünkből úgy tűnik, hogy Bruce szekere is azóta lendült be újra, mióta újra elővettünk az igazi (Maiden-féle) heavy metalt. (Mellesleg Blaze érdemeit Bruce jobban elismeri, mint Ti.) Célunkat reméljük elértük, tehát sikerült úgy véleményt nyilvánítanunk, hogy bárkit is megsértettünk volna, de aki ennek ellenére anyázni akar, vagy gondolatai vannak, írjon: Kaszur László, 6513 Dunafalva, Malom köz 12. Up the Irons!

SZTÁRFOTÓ



A melodikus metal egyik amerikai üdvössége, a Slaughter is javában koncertezik, persze csak az óceán túlpartján. Az új gitárossal dolgozó bandát Renóban csípte el a Gerő "Mali" Balázs, és még a dobos Blas Elias-szal is lefotóztatta magát. A másik fotón a szirénahangú énekes Mark Slaughter üdvözli Balázs itthon maradt cimboráját, Rakó "Torz" Lászlót.

ÚJRA DOBOG MÁR!

December 30-án a PeCsában abszolút nem csalódtam az Ossianban, még az előzenekarokat is jól összeválogatták, bár a Demonlord sokkal jobban tetszett, mint a Dynasty. Az Ossian egyenesen csúcs volt, Paksiban nem kellett csalódnom. Még a Keresztútról is adtak két számot, köztük a Magam útján járom címűt. Az új dalok is nagyon sütöttek, igazi Ossianos alapok, főleg a Hálávadász! Nem is tudnám felsorolni, milyen számokat játszottak, a koncertlemezről talán csak kettőt nem, de volt helyette néhány új, és még mások is. Viszont a Félre az útból lemezről semmit sem adtak, pedig ezen is van egy pár jó tétel. Ezt az anyagot nagyon félrerakták az útból! Üzenem az Ossiannak, hogy csak így tovább. Remélem, megjelenik tavasszal az a minialbum, amit Paksi Endre említett a koncerten, és amin további koncertszámok, új nóták és 1986-os demós nóták új verziói lesznek. Nekem is megvan az a demó, és nagyon jó kis számok vannak rajta. Azután ősszel jön az új lemez, az tuti, hogy nagyot fog durranni! Az Ossian Sas feltámadt és újra szedi áldozatait a rajongók között! Biztos, hogy újakat is magával fog ragadni! – Ramotai Zoltán, Hódmezővásárhely.

Ui. Mi a fene van a Junkies-zal? Felmentünk a Wigwamba december végén, és kiderült, hogy nem lépnek fel. Majd elájultam, mert szinte miattuk mentünk! Remélem, nincs baj velük!

SZALAI PÉTER
Győr

1. SHADOW GALLERY – Tyranny
2. FATES WARNING – Perfect Symmetry
3. SYMPHONY X – The Divine Wings Of Tragedy
4. IRON MAIDEN – Somewhere In Time
5. HELLOWEEN – Keeper Of The 7 Keys 1.
6. KAMELOT – Eternity
7. YNGWIE J. MALMSTEEN – Fire And Ice
8. DARK TRANQUILLITY – The Gallery
9. BLIND GUARDIAN – Imaginations From The Other Side
10. DEATH – Individual Thought Patterns

CSENGER ÁDÁM
Budapest

1. CARCASS – Symphonies Of Sickness/Necroticism
2. EMPEROR – Anthems To The Welkin At Dusk
3. BURZUM – Det Som Engang Var
4. MESHUGGAH – Destroy Erase Improve
5. BURZUM – Filosofem
6. SUFFOCATION – Despise The Sun
7. BORKNAGAR – Borknagar
8. KATAKLYSM – Temple Of Knowledge
9. BRUTAL TRUTH – Extreme Conditions Demand Extreme Responses
10. NAPALM DEATH – From Enslavement To Obliteration

PINTÉR SÁNDOR
Bükkzsérc

1. DEATH – Symbolic
2. KING'S X – Dogman
3. PEARL JAM – Vs.
4. POUNDHOUND – Massive Grooves...
5. ALICE IN CHAINS – Dirt
6. TOOL – Aenima
7. GALACTIC COWBOYS – The Horse That Bud Bought
8. PSYCHOTIC WALTZ – Bleeding
9. TRIBE AFTER TRIBE – Pearls Before Swine
10. SLAYER – Diabolus In Musica

GABÓ
IDEAS

1. ANATHEMA – The Silent Enigma
2. SAMAEL – Passage
3. ANATHEMA – Eternity
4. TIAMAT – Wildhoney
5. DREAM THEATER – Images and Words
6. DREAM THEATER – Awake
7. EMPEROR – Anthems To The Welkin At Dusk
8. AMORPHIS – Tales From The Thousand Lakes
9. AMORPHIS – Elegy
10. DAWN OF MISERY – Demo

FANZINE HÍREK:

Megjelent a magyar nyelvű **Iron What?** című Iron Maiden fanzine 3. száma, 28 o., ff, A5. Megrendelhető postautalványon, vagy ajánlott levélben. Ár: 150 Ft (PKG-vel), utánvét esetén 400 Ft(!). Cím: Kollár Viktória, 9023 Győr, Kodály Z. út 33.

Kis késéssel ugyan, de a napokban elkészül a **Shock!** rockmagazin második száma, plusz 8 oldallal, színes borítóval. Tart: Tcsapda, Ossian, Kispál, F.Fabrik, I.Earth, Gorgoroth, Anathema, Ektomorf, Nemesis, Moonspell, Slayer, Intense, Falanx, stb. interjúk, infók. Ár: 150 Ft + 50 Ft PKG, utalványon fizetve. Cím: Bakó Csaba, 4275 Monostorpályi, Kossuth u. 9. Tel: 52/393-342.

A **Vol.10** fanzine 4-es száma már tavaly kijött, benne mellékletként a Tool sorozat negyedik része (Aenima szövegekkel), hármas Korn album szövegek, Evensong, Black-Out, Manson, Down, MDBride interjúk, sztorik, ismertetők, kritikák, stb. Ár: utalványon 200, jobb boltokban 150 Ft. Cím: Szujó Dániel, 5900 Orosháza, Fürdő u. 20. Tel: 68/415-642 (Dani). E-mail: VOL10@egon.gyaloglo.hu

Az **Abysmal Darkness** egy új black, pagan, dark, fantasy, atmospheric metal fanzine, mégpedig magyar nyelven, 32 oldalon. Tart: Heresiarh, Agathodaimon, Einherjer, Skyforger, Taake, Sear Bliss, Hyperion, Forest Silence, Infernal, Mithotyn, Mirror Of Soul interjúk, ismertetők, stb. Ár: 375 Ft, PKG-vel. Cím: Molnár István, 3700 Kazincbarcika, Fő tér 29. 2/3.

Megjelent a **Kolera** punkzenei lap 2. száma, tart: Érdekfeszület, Higgins-D, Fürgerókalábak, Macskanadrág, What Can There?, stb, 16 A4-es o., 120 Ft+PKG. Kapható? Rockworld, Wave, stb. Cím: Ács T.B., 8601 Siófok 1, Pf. 293. A lap várja terjesztők, leendő munkatársak jelentkezését az ország bmely pontjáról és a határon túlról, vmint punk zenekarok jelentkezését, akár kezdőkét is. **(Az MHH pedig vár néhány példányt az új Kolerából, hogy tudjuk, minek is csinálunk reklámot. Ez a tréfásnak szánt beszólás minden fanzine szerkesztőnek szól, szívesen írunk a zine-ekről, csak küldjetek bemutató példányt is! Köszi! – a szerk.)**

A **Rockgyémántok** 11-es száma is elkészült, és az ár továbbra is a hihetetlen 50 Ft-os bélyeg! Tart: Ektomorf, Angertea, Without Face, Whine, Messenger, Nothing B.N., Neurotrend, Hooligans, Black-Out, Symmetry, Rotor, Villon, stb. interjúk, ismertetők. Új cím: Nagy Róbert, 6001 Kecskemét, Pf. 658. Zenekarok is jelentkezhetnek náluk! Homepage: http://www.extra.hu/rockgyemantok/ E-mail: rgyemant@freemail.c3.hu

Megjelent egy új internetes rockmagazin, a **HARD'N'HEAVY**, amely a http://come.to/hardnheavy címen érhető el.

Az angol nyelvű **Nightwalk** 2. számában 36 A4-es o-on Bloodthorn, M.Circle, ...And Oceans, Lord Belial, Amortis, Enslaved, Gorgoroth, Ahriman, In The Woods, északi mitológia a téma. Ár: 500 Ft. Cím: Máté Attila, 4032 Debrecen, Tessedik S. 10. Email: AMATE@tigris.klte.hu

A **G Zone** egy HC 'zine, a 3. szám tart: 2 Lábbal a Földön, Prouds Of Ignorance, Vienna Scene, Confrontation, Freehands, Dawncore, stb. Cím: Polgár Zsolt, 8360 Keszthely, Balogh F. 1/b. Tel: 83/320-045.

A **Wackond** 3. számában a megszokott minőségben kritika, koncertbeszámoló és interjúhegyek – Nevermore, Iced Earth, FreshFabrik, SNOT stb. Cím: Markovics Márk, 7150 Bonyhád, Árpád u. 8. Tel: 74/453-915.

Két év kihagyás után itt a **Toxik** death/grind fanzine 3 összevont száma, tart: Vader, M.Creation, Kataklysm, Monstrosity, C.Corpse, Krabathor, magyar death metal körkép. Az újság mellé egy Din-Addict demó is jár. Infó: Headbanger v. Tóth András Ágoston, 1098 Bp, Lobogó u. 10. Tel: 378-4962, 20-22 h között.

A heavy/power metal zászlaját magasra emelő **Twilight** fanzine 2. számának tart: Stratovarius, Iced Earth, Wicked Angel, Brainstorm, Angra, Labyrinth, Pegazus, Halloween Night '98, Ossian, Obscruction, Demonlord, Cross Borns stb. Ár: 280 Ft (utalványon, PKG-vel), a jobb boltokban 220 Ft. Cím: ifj. Szabó Gábor, 8330 Sümeg, Arany J. u. 7.

A **Stygian Shadows** 'zine 4. száma továbbra is A/4-es, ám az eddigieknél is igényesebb, profibb. Tart: Prophecy Prod., Night Conquers Day, Sear Bliss, Violation, Satyricon, Behemoth, Graveland, Diafragma, Testimony, Negura Bunget, stb, vmint Stormwitch, Mystic Circle bio, száznál több ismertető. Ár: 500 Ft, cím: Fodor László, 2049 Diósd, Bartók B. út 3.

METAL GODS

A Közönségszavazáshoz kapcsolódva annyit írnék még, hogy hosszú évek után végre jó irányt vett a metal műfaj. Csak az utóbbi két évben több óriási anyag jelent meg, mint a Judas Priest 1990-es Painkiller mesterművétől számított hat év alatt. Évek óta nem költöttem annyit CD-re és kazettára, mint 1998-ban, és úgy tűnik 1999 sem lesz egy gyenge esztendő. Már-már kezdtem azt hinni, hogy a metal csak a dühödten és sokszor öncélúan üvöltöző emberek zenéje lehet, és nincs helye azoknak, akik reménykedve álmodoznak egy szebb világról, és nem szégyellik, hogy vannak pozitív érzéseik, mély érzelmeik. Semmi bajom a death, extrém és black metallal. Bár személy szerint nem túl sok durvulást hallgatok (kivétel pl. Death, Slayer, Meshuggah, Arcturus, Arch Enemy, Dark Tranquillity) személyes tapasztalatból tudom, hogy bizonyos hangulatokban csakis a zúzósabb zenék segíthetnek. Azonban nekem mindenképp szükségem van pozitív gondolatokat sugalló muzsikákra is, és szerencsére újra vannak ilyenek is. Remélem, idén végre a Judas Priesték (A Metal Istenek!) is tiszteletüket teszik Magyarországon! – Marton Tibor, Bp.

MOBY DICK FOREVER!

Ezúton szeretném megköszönni a Moby Dicknek a nagyszerű búcsúbulit, ahol nem hazudtolták meg önmagukat, hiszen minden hang, minden akkord a helyén volt. Az amúgy is profi zene színvonalát tökéletesre emelte az egyedülálló hang- és fénytechnika. A Moby Dick kiváló zenészekből álló mérföldkő volt a metal világában. 18 év munkájával olyan maradandót hoztak létre, amit soha nem lehet, és nem is szabad elfelejteni. A média sosem becsülte meg őket eléggé, de ennek ellenére ez a zenekar mind a zenét, mind a szövegeket tekintve a hazai élvonalban volt. Nem véletlen, hogy a búcsúbulin minden rajongó szemében könny csillogott. Négy nagyon becsületes, lelkiismeretes és tehetséges zenész köszönt el tőlünk, de remélem, ez a búcsú nem örökre szólt.

„Ne lásd a fehéret feketén, mindig van remény!" – Doszpod Bernadett.

METALMAGYARÓVÁR

Mosonmagyaróvár az utóbbi időben elhíresült rockzenei életéről, úgy tűnik, egy erőteljes Bp-Tatabánya-Győr-Mmóvár tengely egyik alapja. A nemrég nyitott Black Secret klub is jócskán megtelt december 26-án.

Nem először láttam a Cross Borns legénységét, és döbbenetes, amit mostanában produkálnak. Amikor belekezdtek az albumukat és a koncertet is nyitó Twilight Of Gods hangjaiba, a hideg futkározott a hátamon. Iszonyatos zúzás kezdődött a színpadon és előtte is. Sorra vezették elő a dalaikat, köztük magyar nyelvűeket is, és karácsonyi meglepetésként volt Run To The Hills, Trooper a Maidentől, de a Like Gods Of The Sun is a My Dying Bride-tól. Azt hittem, lerobban az agyam. Volt még tombolásverseny ajándékkazi-ért, nézők színpadra invitálása, stb. Szóval, a Cross Borns egyre erőteljesebb és ígéretük szerint a tavaszi új anyag még gyilkosabb lesz, mint a The Book Of Lost Tales. Az előadott új szám alapján (In Time Of War, ha jól emlékszem), ebben biztos is vagyok.

A Black Secret egy jól megdolgoztatott közönséget kapott, ám a rockerek ugyanolyan hangulattal és energiával fogadták a hazai bandát, mint a vendégeket. Világi Zolit most láttam először a Black Secretben dobolni és énekelni, így méltán mondhatom, hogy leesett az állam. A műsor gerincét a feldolgozások alkották. Ha jól emlékszem a nagy tombolás közepette, talán harmadikként következett a Helloween Helloweenje és nem akartam hinni a fülemnek, olyan pontosan nyomták a srácok. Olyan nagyszerű zenekaroktól játszottak feldolgozásokat, mint: Ossian, Pokolgép, Sing Sing, Helloween, Iron Maiden, Metallica, Running Wild, Black Sabbath, és persze volt három saját szerzemény is. Ezek a keménységet és a hangulatot tekintve is megállták a helyüket a feldolgozások mellett. A fiúk nagyon kitettek magukért a kora hajnalig húzódó műsor alatt, úgyhogy megemelem előttük a nem létező kalapomat. Köszi a rendezőknek: Bogár Imrének és Világi Zoltánnak. Vádolhattok elfogultsággal, de én bizony szeretem ezeket a bandákat. – Aragorn, Mmóvár.

SZTÁRFOTÓ



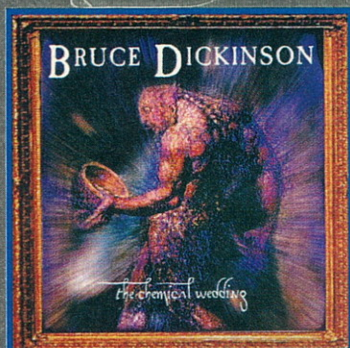


Azért van annak előnye is, ha valaki fanzine készítésre adja a fejét. A nemrég debütált The Shock! rockmagazin egyik tapasztalt szerkesztője, Valentin Szilvia például rögtön két Sztárfotót is postázhatott az MHH-nak. Az egyiken a Cannibal Corpse-os Paul Mazurkiewicz látható Szilviával, a másikon pedig a Clone Chamber, helyesebben a Coal Chamber két felettébb riasztó külsejű tagja, Dez Fafara énekes és Meegs gitáros. (Szilvia telefonszámát sajnos nem tudjuk, úgyhogy ne is érdeklődjetek! Ha-ha!)

1998: A SZERKESZTŐSÉG KEDVENCEI

AZ ÉV ALBUMAI

SZERKESZTŐSÉGI ÖSSZESÍTŐ



AZ ÉV ALBUMA

1. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
2. ICED EARTH
Something Wicked This Way Comes
3. SLAYER
Diabolus In Musica
4. DEATH
The Sound Of Perseverance
5. MONSTER MAGNET
Powertrip
6. CROWBAR
Odd Fellows Rest
7. JUDAS PRIEST
Meltdown '98 Live
8. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
9. BLIND GUARDIAN
Nightfall In Middle-Earth
10. THERION
Vovin
11. SYMPHONY X
Twilight In Olympus
12. ENCHANT
Break
13. HELLOWEEN
Better Than Raw
14. THE GATHERING
How To Measure A Planet?
15. ARCH ENEMY
Stigmata
16. BACKYARD BABIES
Total 13
17. MORBID ANGEL
Formulas Fatal To The Flesh
18. MESHUGGAH
Chaosphere
19. PINK CREAM 69
Electrified
20. NILE
Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka

CSELŐTEI LÁSZLÓ

1. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
2. YNGWIE MALMSTEEN
Facing The Animal
3. SYMPHONY X
Twilight In Olympus
4. HOLY MOTHER
Toxik Rain
5. MAGNITUDE 9
Chaos To Control
6. WITHOUT WARNING
Step Beyond
7. BALANCE OF POWER
Book Of Secrets
8. PINK CREAM 69
Electrified
9. HELLOWEEN
Better Than Raw
10. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
11. ICED EARTH
Something Wicked This Way Comes
12. PENTAGRAM
Anatolia
13. CENTAUR
God Complex
14. WARRIOR
Ancient Future
15. ENCHANT
Break
16. BLACK SABBATH
Reunion
17. BOB CATLEY
The Tower
18. KAMELOT
Siege Perilous
19. JUDAS PRIEST
Meltdown '98 Live
20. OSSIAN
Koncert

Az év koncertjei

Élményekben nem volt hiány '98-ban, ezt le kell szögeznem. Ami a „legjobb koncert" státust illeti, az mindenképpen a németországi Wackenben megrendezett metal orgiát illeti.



YNGWIE MALMSTEEN - Újra a régi

Az év egyik legjobb albumát produkáló Holy Mother élőben letaglózott, csakúgy mint a kaliforniai Warrior vagy az Iced Earth. (utóbbit legalább háromszor láttam '98-ban!) Ismert és ismeretlen, legendás és majd csak a jövőben legendássá váló arcok nyomultak a négy színpadon 0-24-ben. Ott újra éreztem azt, amit már régen nem, hogy mindenki ugyanazért jött: a heavy metal muzsikáért.
De rendkívül szorosan Wacken mögött ott vannak a következő bulik: a nürnbergi Dio koncert, ahol a mester ismét megmutatta, mit is jelent feelingből énekelni! A bécsi Bruce Dickinson / Pink Cream 69 kettős előadás, ahol Bruce bizonyította, az új nóták legalább olyan erősek élőben, mint az előző korong zseniális dalai és ahol kiderült, a PC 69 visszatért a húzós, dögös dallamos metalhoz, melyben annak idején verhetetlenek voltak. Meg kell még emlékeznem a Dynamo fesztiválról, a bécsi Judas Priestről és a Rock Hard fesztiválról (ahol egyetlen eddigi európai fellépésén élőben láttam a Symphony X-et!!!), valamint a budapesti Black Sabbath reunion fesztiválról (Tony, Ozzy és Geezer lenyűgöző volt!), és a Nevermore buliról. Utoljára, de nem utolsósorban pedig az Ossian évvégi Pecsa bulijáról, amely elsőprő erejű, fantasztikus hangulatú évzárónak bizonyult.

1999 reménységei

Ha ténynek veszem, hogy az elmúlt két év a metal visszatérésének jegyében telt, akkor csak jóra számíthatok az idén. A mostani kedvencek közül várom a folytatást a Magnitude 9-től, a Holy Mother-től, a Symphony X-től. Rendkívül sokat – az év albumát – várom az újjáalakult Crimson Glory-tól, megesz a fene, hogy hallhassam már az új Judas Priest albumot (várhatóan dallamcentrikusabb nótákkal), Ronnie Dio beígért, a gyökerekhez visszatérő új stúdiómunkáját és a Queensryche aktuális dalgyűjteményét. Ozzy mester is ígért egy korongot 99 végére, ami egyszerűen nem lehet rossz. Tony Iommi remélhetőleg nem húzza tovább rég várt szólóalbumának a megjelentetését. Az AOR Mennyország eljöveteléről szóló underground jóslások után jelenleg már el is jött a földi hard rock Paradicsom! Az MTM, Point Music és a harcba frissen beszállt angol Z Records-nak köszönhetően a dallamos muzsikák rajongói tejbenvajban fürödnek! A nagyok is igyekeznek, hiszen pl. a Sonynál jön a Dokken új korongja Reb Beach (!!!) gitárossal.
Európa után most Amerikán a világ szeme: vajon ki tud-e kászálódni e zenei nagyhatalom az alternatív hullám okozta romboló romjai alól? A föld alatt már mozgolódnak a tudorok. Újjáalakult a Metal Church (Seattle ismét a régi lesz!), és a legendás Leatherwolf is feltámadt poraiból! Egykor három (!!!) szólógitárral nyomták a zseniális dallamokkal megáldott fémzenéjüket! Azonban nyilvánvalóan a most még demós, illetve éppen stúdióban első albumukra készülő zenekarokra fáj a fogam, az amerikai metal új generációjára. Itthon kisebb vákum keletkezett metal ügyben. A régiek közül csupán az Ossian van talpon, az újak meg még keresik az utat, a saját hangjukat. Én még óvatos vagyok. Olyan csapatot szeretnék látni, ahol minden együtt van: az alapos zenei tudás, a zseniális torkú, power metal énekhang, a refréncentrikus, ám mégis kemény metal himnuszok és persze a mindezt előadó poszterarcú rock hősök, seggig érő rőzsével, talpig fekete bőrben! (Hja, álmodik a nyomor!) Mindazonáltal 98-ban jó rajtot vett a Nemezis a progresszív táborból, a Mood tovább erősítette pozícióit a Black Sabbath feldolgozás estel, 99-ben bizonyára erős anyaggal jönnek, és újra dolgozik a Nevergreen. Nagy kérdés, hogy vajon talpra áll-e a Müller Sziámival földre küldött Omen és hogy csinál-e valamit az egyenlőre zenekar nélkül tengődő Akelás Pavelka Gyuszi riffmester? Én iszonyúan bízom a magyarok akaraterejében és remélem, ha nem is idén, de 2000-ben már lesz egy új, ma még ismeretlen arcokból álló hazai metal legendánk!



HAMMERFALL - Az új királyok

LÉNÁRD LÁSZLÓ

1. HAMMERFALL
Legacy Of Kings
2. BACKYARD BABIES
Total 13
3. BRUCE DICKINSON
The Chemical Wedding
4. JUDAS PRIEST
Meltdown '98 Live
5. SYMPHONY X
Twilight In Olympus
6. BLIND GUARDIAN
Nightfall In Middle-Earth
7. ENCHANT
Break
8. SHADOW GALLERY
Tyranny
9. ICED EARTH
Something Wicked This Way Comes
10. NIGHTWISH
Angels Fall First
11. EDGUY
Vain Glory Opera
12. CROWBAR
Odd Fellows Rest
13. DEVIN TOWNSEND
Ocean Machine
14. SPIRITUAL BEGGARS
Mantra III
15. DARE
Calm Before The Storm
16. HELLOWEEN
Better Than Raw
17. SLAYER
Diabolus In Musica
18. ARCH ENEMY
Stigmata
19. MONSTER MAGNET
Powertrip
20. RHAPSODY
Symphony Of Enchanted Lands

Az év koncertjei

Irigylem magam, mert idén is piszok sok kedvencet láthattam élőben – Black Sabbath, Backyard Babies, Judas Priest, Bruce Dickinson, Symphony X, Hammerfall, Savatage (3-szor is!!!), Slayer, Manowar, stb. –, de leginkább talán a komplett Wacken fesztivált élveztem, és nemcsak az óriási bandakínálat, hanem az ultrafémes hangulat miatt is. A Dynamo színessége is tetszett, bár néhány bandának bizony a nagy színpadon lett volna a helye (Blind Guardian), és a Rammstein helyett meg lehetett volna hívni mondjuk a Judas Priest-et. (A Panteráéknak meg csak a fellépés után kellett volna szeszt adni.) Ugyanakkor, ha nincs Dynamo, talán sosem ismerem meg a svéd Refused-ot, akik számomra ma a legjobbak hardcore-ban. Itthon a csatakosra tombolt Black Sabbath buli, a Manowar mélyen múltba ásó műsora, a Slayer csipegetős pusztítása (Chemical Warfare kills!), valamint a Hammerfall E-Klubos fellépése volt az igazi ász. Oscar Dronjak bandája és a fémfanatikus közönség olyan óriási

hangulatot varázsolt az E-be, amihez foghatót én még nem tapasztaltam. Vagy ha mégis, az olyan rég volt, hogy már szinte nem is emlékszem rá. Ez a koncert bárkit meggyőzhetett arról, hogy a Hammerfall áttörése abszolút megérdemelt. Fognak ők még a Pecsában is játszani!

1999 reménységei

Rég volt már annyi reménység, mint most, hiszen a metal műfaj európai pezsgése ígéretből valósággá vált. Kérdés, hogy a metal elől továbbra is hermetikusan lezárt tömegmédia mikor veszi észre a változásokat. Ehhez persze az is kéne, hogy a Megadeth, Ozzy, a Judas Priest és mondjuk a Savatage is óriási albumokkal rukkoljon elő 1999-ben. A jelek arra utalnak, hogy mindnyájan érzik ennek fontosságát. Nagy kérdés a Queensryche és a Dream Theater is. Újabb tévedést nem igazán engedhetnek meg maguknak, ugyanis ehhez túl jók a frissebb prog./power csapatok, pl. a Shadow Gallery. A kinti nagy visszatérők – Dokken, Metal Church, Annihilator, Crimson Glory, Armored Saint, Leatherwolf - is sok reménnyel kecsegtetnek, akárcsak itthon az Ossian. Újabb bandákban sincs hiány; az Edguy, a Nightwish, a The Haunted (egy új énekessel), a Children Of Bodom, a Holy Mother, az Arch Enemy, vagy a Nocturnal Rites idén is nagyot alakíthat. Hazai pályán a Dying Wish és az Evensong ad igazi okot a bizakodásra, de várom az új Demonlord anyagot is. Kai Hansenre duplán – Iron Savior, Gamma Ray – is számítok, de a Riotra, a Pretty Maids-re, és az In Flames-re is, sőt a szimfonikus Metallicára is. Talán még Chuck Schuldiner is előrukkol végre a power metal projectjével, a Control Denied-dal. Amit az énekeséről meséit, az abszolút kíváncsivá tett a fickó saját floridai metal bandája, a Wicked Ways (nocsak, egy Leatherwolf nótacím?) iránt. Aztán lesz-e Trouble, Down, Spiritual Beggars, C.O.C. vagy Floodgate lemez? Milyen anyagot készít majd a Paradise Lost az EMI számára? A Machine Head vajon gyilkos riffelős metallal jön ki, vagy csalódást okoz, mint a Fear Factory, a Soulfly, a Sepu? A punk'n'glam'n'sleaze'n'roll vonalon lesz-e komoly vetélytársa a Backyard Babiesnek, és mi lesz Gingerrel a Wildheartsból? Lesz-e új Hellacopters, L.A. Guns? Black metal téren is vannak kérdőjelek. A megtorpant vonalat vajon meglódítja-e az új Emperor, a régóta ígérgetett Mayhem? A Dimmu Borgir meg tudja-e fejelni az Enthrone lemezt? Mi van a melodic rock bandákkal? Milyen lesz az új Ten, Talisman, Dare, Glenn Hughes, Royal Hunt, Journey, Def Leppard album? És a hazai pályán mit mutat majd a Black-Out, a Mood, a Junkies és persze a Tankcsapda? Megannyi kérdés, megannyi album, amit lehet várni. Egy biztos, 1999 is a fém jegyében telik majd!

MILÁN PÉTER

1. MORBID ANGEL
   Formulas Fatal To The Flesh
2. SLAYER
   Diabolus In Musica
3. NILE
   Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka
4. BRUCE DICKINSON
   The Chemical Wedding
5. AETERNUS
   ... And So The Night Became
6. THE HAUNTED
   The Haunted
7. DEATH
   The Sound Of Perseverance
8. BOLT THROWER
   Mercenary
9. CROWBAR
   Odd Fellows Rest
10. ICED EARTH
    Something Wicked This Way Comes
11. SOLITUDE AETURNUS
    Adagio
12. MARDUK
    Nightwing
13. DIABOLICAL MASQUERADE
    Nightwork
14. ARCH ENEMY
    Stigmata
15. OPETH
    My Arms, Your Hearse
16. LAND OF CHARON
    Asztrálgép
17. KING DIAMOND
    Voodoo
18. KATATONIA
    Discouraged Ones
19. MERCYFUL FATE
    Dead Again
20. CARPATHIAN FOREST
    Black Shining Leather

Az év koncertjei

Mint mindig, '98-ban is sok bandát láttam élőben, melyek között kutyaütők éppúgy akadtak, mint felejthetetlenek. A külhonban történt események közül a Dynamo néhány zenekara hagyott bennem mély nyomot: az Emperor és az Immortal letaglózó erejű koncertjei és a hihetetlenül tömény zenét produkáló Strapping Young Lad gárdája. Devin Townsend többi zenekara közel sem tetszik annyira. A dobogón van a helye a Death elképesztő zenei élményt nyújtó grazi bulijának is. Hazai deszkákon a Manowar, az Iced Earth és a Nevermore tetszett a legjobban, de különösen Joey Demaioék brillíroztak. A magyar csapatok közül a Sear Bliss lemezbemutató fellépői voltak a legjobbak (Testimony, Diafragma), és a fehérvári Genocide (már Vespa Carbro a nevük), akik láttán/hallatán leesett az állam a Jailhouse-ban. A pálmát azonban egyértelműen a Slayer viszi el. Ha ők kiállnak a színpadra, ott már más nem rúghat labdába. Brutalitásuk és intenzitásuk csak nő az évek múlásával. Mindezek ellenére sem teljes számomra az év, mivel a Morbid Angel koncert elmaradt, de idén van remény, hogy bepótolják.



EMPEROR - Jön az új album

1999 reménységei

Az idő rohanása egy-egy lemez megjelenésekor tűnik csak fel igazán. Pl. az Emperor esetében, akiknek a IX -Equilibrium című új albuma várakozólistám legtetején foglal helyet. Új bandákkal kapcsolatban inkább nem innék előre a medve bőrére, mert már számos esetben csalódtam (pl. Apollyon Sun). Inkább felsorolásszerűen megemlítenék néhány zenekart, akiknek várom a lemezét: Mayhem, Hades Almighty, Immortal, Satyricon, Solefald, Tartaros, Suffocation (folytatják a harcot!), Metal Church(!!!), Neurosis, Annihilator, Sear Bliss, Fields Of The Nephilim, Arcturus-remix stb. A death metal tovább fog erősödni, ez holtbiztos, itthon a Vespa Carbro (ex-Genocide) fogja magát remélhetőleg aktivizálni. Jó anyaggal jelentkezett black metal fronton a Nebron, a Frost és az Ahriman is. Remélem ők is tovább tudnak majd lépni. Az egyik legerősebb hazai zenekar, a Land Of Charon a tavalyi év egyik legjobb albumát adta ki, amivel a külföldi mezőny javarészét is kenterbe verik minőségileg, érdemes lenne megpróbálniuk valamit kint is. A felsoroltakon kívül is vannak még tehetségek, de nem lehet megjósolni, hogy kinek fog sikerülni valami.



NEVERMORE - Élőben is gyilkos

UZSEKA NORBERT

1. BRUCE DICKINSON
   The Chemical Wedding
2. DEATH
   The Sound Of Perseverance
3. BLIND GUARDIAN
   Nightfall In Middle-Earth
4. ENCHANT
   Break
5. CROWBAR
   Odd Fellows Rest
6. ANATHEMA
   Alternative 4
7. KATATONIA
   Discouraged Ones
8. ICED EARTH
   Something Wicked This Way Comes
9. THERION
   Vovin
10. KING DIAMOND
    Voodoo
11. MERCYFUL FATE
    Dead Again
12. MARILLION
    Radiation
13. MONSTER MAGNET
    Powertrip
14. SOLITUDE AETURNUS
    Adagio
15. KING'S X
    Tape Head
16. MY DYING BRIDE
    34.788% Complete
17. NEMESIS
    Nemesis
18. EVENSONG
    Lost Tales
19. THE GATHERING
    How To Measure A Planet?
20. STABBING WESTWARD
    Darkest Days

Az év koncertjei

1998-ban kijutott nekünk a jóból is, meg a rosszból is. Utóbbi alatt a főváros klub-szintű haláközeli állapotát értem, ami azért már javulni látszik. Koncertekhez kapcsolódnak nálam a legfőbb csalódások is: nem jött el sem Dickinson, sem a Death, és a magyar progresszív turné 3 koncertjéről is lemaradtam. Ennyit a sírás-rívásról. Ami meg a mosolyt, örömöt és headbangelést illeti, nem tudom megnevezni A legjobb koncertet. Majdnem egyenlő arányban zseniális és feledhetetlen volt az Overkill/Nevermore, az Iced Earth/Sentenced, a Therion/Land Of Charon, a Blind Guardian/Zuhatag és a Sabbath Reunion Fest (még ha az csak egy bemelegítő koncert volt is a turnéjukhoz). Magyar szinten, ha valami rémisztő véletlen folytán el tudtam menni egy-egy progresszív banda koncertjére, tuti, hogy lélektisztító, hatalmas élményben volt részem, játsszon bár a borult Eclipse, az ihletett Symmetry, a csavaros After All vagy a fennkölt Nemesis (a Serenity meg bizonyos szempontból jobb volt, mint a Dream...). Rajtuk kívül két Sziget-koncert volt meghatározó, az egri Polly Is Dead-é, ami számomra bebizonyította, hogy a grunge messze nem halott, na meg az eksztatikus hangulatú Mood a Zúzda színpadon, mely még most is erőt ad, ha eszembe jut. Az előzetes hírek alapján '99-ben is lesznek jó koncertek, és őszintén remélem, hogy Budapestre is sikerül valakinek összehozni egy prog.fesztet, mert a 3 vidéki buli mindegyikén több százan filóztak azon, hogy zúzzanak egy jót, vagy inkább lehunyt szemmel merüljenek el a csodálatos zenék áramlataiban...

1999 reménységei

Konkrét reménységbanda most tényleg rengeteg van külföldön, hiszen a true metal egyre csak erősödik, és a progresszív metal is növekvő népszerűséggel bír. Hogy melyikük fog igazán nagy dolgokkal előrukkolni, ma még megtippelni sem lehet, de az olyan, ma még alig ismert csapatok, mint Black Symphony, Quiet Room, Divine Regale (remélem, találnak egy jó énekest), Covenant, Magnitude 9, Nightwish és társaik biztosan utolérik majd a már jól ismert, többlemezes bandákat. Amiket meg nagyon várok: Queensryche (biztatóak az új számcímek és az előzetes hírek), Fates Warning, Crimson Glory, Metal Church, Lethal, Darkstar, Tool, Amorphis, Down, Control Denied (talán most már lesz olyan kiadó, aki bevállalja), Gordian Knot, Tribe After Tribe, Filter, Arcturus, Tiamat, Savatage, Emperor és még hosszan sorolhatnám. A hazai mezőny továbbra is erős, dacára a farkasölő körülményeknek. A progresszívek (a Stonehenge-et még nem említettem) ezévben is megérdemlik majd a figyelmet; annál is inkább, mivel a 3 koncert bebizonyította, hogy van rájuk igény. Remélem, mindnyájan eljutnak majd a lemezkiadásig, az Eclipse-nek pedig különösen sok kitartást kívánok, miként az olyan, már szintén bizonyított bandáknak is, mint a Land Of

1998: A SZERKESZTŐSÉG KEDVENCEI



Quensryche - Mit hoz a jövő?

Charon, a Baby Bone és a S.N.O.T.! A Nevermore/Forbidden-kedvelő H.I.V. Positive reménhetőleg hatásaihoz mérhető új anyaggal jelentkezik majd. Az új Evensongot már hallottam: nem lesz csalódás! A Nevergreentől nagyon erős visszatérést remélek, hiszen hiányoznak már a Metal bástyáin! A Mood új albumát főleg különösen várom, és remélem, hogy az élettől lüktető grunge-ot játszó Polly Is Dead, valamint ennek testvércsapata, a stoner Napok Romjai is sok sikert fog elérni '99-ben!

KOVÁCS PÉTER

1. **BACKYARD BABIES** Total 13
2. **ULTRASPANK** Ultraspank
3. **SLAYER** Diabolus In Musica
4. **BRUCE DICKINSON** The Chemical Wedding
5. **MONSTER MAGNET** Powertrip
6. **ICED EARTH** Something Wicked Comes This Way
7. **PINK CREAM 69** Electrified
8. **SYMPHONY X** Twilight In Olympus
9. **STUCK MOJO** Rising
10. **FRESHFABRIK** Nerve
11. **MESHUGGAH** Chaosphere
12. **DEATH** The Sound Of Perseverance
13. **S.N.O.T.** Activate
14. **MONSTER VOODOO MACHINE** Direct Reaction Now!
15. **JUDAS PRIEST** Meltdown '98 Live
16. **SEPULTURA** Against
17. **MINDFEED** Ten Miles High
18. **ALL OUT WAR** For Those Who Were Crucified
19. **CROWBAR** Odd Fellows Rest
20. **PULKAS** Greed

Az év koncertjei

Tudom, hogy általános megrökönyödést fogok kelteni, de számomra a Dream Theater honi bulija volt a legnagyobb idén, sőt nem csak idén. A nem csak kedvenc számok ellenére, ami ott volt, az bizony az igazi nagybetűs ZENE. Keménységgel, király témákkal, hatalmas hangulatokkal és igazi szórakoztató arcokkal. Emellett bár tudom, hogy csak tavalyi magamat ismétlem, de Bruce Dickinson bácsi bécsi és a Stuck Mojo általam látott 3 bulija hagyott még hasonlóan mély nyomokat bennem. Mellettük még a csúcsformájában levő Priestet látni volt óriási élmény. A Dynamón a legnagyobb a Spiritual Beggars, az Immortal és a Fates Warning volt. Itthon az Overkill, az Iced Earth, a Hammerfall, az All Out War és a Slayer volt hatalmas. A honi csapatok közül a Mood Sabbathos bulija volt a császár, mellette magyar csúcsbulit nem tudnék mondani, hisz olyan koncik is nagyon tetszettek nekem, ahol ha 50-en voltunk, de ki hinne nekem? Inkább azt mondanám, hogy van pár csapat, amelyeket többször is láttam idén és sosem okoztak csalódást: ezek a Dawncore, FreshFabrik, S.N.O.T., Social Free Face és a Strong Deformity. Mellettük - bár biztos sokan fújjolni fognak -, de a BS-es Ákos buli is döbbenetesen hangulatos volt a maga 15 ezer emberével, de a szintén nem metalos élmények közül a januári szombathelyi Anima Sound System és a szigetes Fundamental is felejthetetlen élmény volt. A Sziget össznépi búcsúvá való aljasodása viszont rettentően elszomorító, annyi unatkozó rockert még életemben nem láttam, mint ott.

1999 reménységei

Az idei évben volt egy apró hír, ami számomra nagyon komoly jelentőséggel bírt: a KMFDM és az ex-Shotgun Messiah-os Tim Skold közösen fognak dolgozni a jövőben. Ha ez valóban megtörténik és valami hasonlóan elementáris születik, mint a Violent New Breed idején, akkor új hidat lehet avatni Pest és Buda között garantálom. Aztán arra is kíváncsi vagyok, hogy a Machine Head milyen irányba lép tovább, bár az, hogy Ross Robinson lesz a producer, nem jelent túl sok jót. Remélem, hogy a Queensryche és a Dream Theater ki fogja küszöbölni az előző lemezével elkövetett hibákat, mert ha nem, akkor az új komplex metalos élvonal egyszerűen ledarálja őket. A Pantera vagy a Down is csak összehoz valamit. A Coal Chamber új filmzenés dala viszont kicsit megijesztett, bár azért bízom benne, hogy az első lemez dinamikuspörgős vonalát továbbviszik. Talán Tommy Victor is rádöbben most már, hogy hiányzik a világnak, mint ahogy Glenn Danzig is. A Turmoil, a Fury Of Five is jöhetne már, akárcsak a tavalyi év egyik legeredetibb bandájának, a Crisisnak az új lemeze. Az szintén király lenne, ha a Tool lelépne már a kiadójától, mert nagyon hiányoznak. Ja, és a másik Keenan, Pepper is kihozhatná az új C.O.C.-t, de valami nagyon metalosat, mint amilyen a Blind volt, mert olyan kaliberű album nem nagyon készült azóta. Itthon konkrét új reménységről nem tudok, van pár banda, mint a FreshFabrik és Strong Deformity, akik a 2.-3. lemezükkel robbanthatnak. Aki rajtuk kívül valami igazán komolyat akar csinálni, annak nagyon össze kell szednie magát, mivel a honi piaci és zeneipari helyzet rég volt ilyen nehéz a kis zenekarok számára. Tudjátok Dáridó-országban élünk, bár még nem késő változtatni!

HARTMANN KRISTÓF

1. **Rhapsody** Symphony Of Enchanted Lands
2. **GRAVE DIGGER** Knights Of The Cross
3. **AXEL RUDI PELL** Oceans Of Time
4. **HAMMERFALL** Legacy Of Kings
5. **BLIND GUARDIAN** Nightfall In Middle-Earth
6. **JUDAS PRIEST** Meltdown '98 Live
7. **HELLOWEEN** Better Than Raw
8. **OSSIAN** Koncert
9. **RUNNING WILD** The Rivalry
10. **SINNER** The Nature Of Evil
11. **P. MOBIL** Kutyából szalonna
12. **BRUCE DICKINSON** The Chemical Wedding
13. **UDO** No Limits
14. **CHILDREN OF BODOM** Something Wild
15. **STRATOVARIUS** Destiny
16. **DEEP PURPLE** Abandon
17. **EDDA WORKS** Fire & Rain
18. **LABYRINTH** Return To Heaven Denied
19. **ICED EARTH** Something Wicked This Way Comes
20. **TUNYOGI BAND** A tegnap itthagyott

Az év koncertjei

Bár minden korábbinál több fantasztikus import bulit volt szerencsém látni idén nekem mégis a legnagyobb élményt az október 31-i győri HALLOWEEN NIGHT jelentette. Az új acélvárosban lezajlott metal fesztivál véleményem szerint mérföldkő a tradicionális metal hazai visszatérésében. A szervezők lelkiismeretessége és fanatizmusa, a fellépők (Obstruction, Demonlord, Ossian) és a közönség tökéletes összhangja szinte egyedülálló a hazai színpadok környékén. Persze nem szeretnék megfeledkezni a fővárosban lezajlott mega koncertekről sem. Felejthetetlen élmény volt az Iced Earth-Sentenced, a Hammerfall-Labyrinth, a Deep Purple, a Manowar budapesti fémünnepe, a Ricse E-Klubos és 20 éves szülinapi, a P. Mobil Wigwamos, az Ossian E-Klubos és pecsabeli szilveszterelőzetes és Tunyóék Parkszínpados bulija. Két szomorú, de mindenképpen említésre köteles búcsúkoncertet is látnom kellett sajnos, az Akela és a Moby Dick búcsúzása egyaránt méltó lezárása volt a bandák pályafutásának.

1999 reménységei

1998 szerintem a hazai underground fellendülését hozta. Míg 97 végén bizony elég reménytelennek tűnt számomra a helyzet, addig idén már van kikben bízni. True metal vonalon a Demonlord az abszolút favorit, de a Cross Borns, a Stainless Steel is biztató felvételekkel jelentkezett. Az Akela és a Moby Dick pótlására már készül a második Messenger lemez. A dallamos Hard Rock vonalról a komlói CS.I.T., az atmoszférikus szférából az Evensong, funk rockból a Mink, a progresszív rockból a Nemesis és a Goldwater, az extrém csoportból a Subject és a Neck Sprain, a death mezőnyből a Testimony küldött biztató anyagokat, de ne felejtsük el a Bomber és CAFB lemezt is. A már befutott csapatok közül az Ossian új stúdióalbuma számít nálam az első számú reménységnek, az eddig elkészült dalok demóját hallva döbbenetesen erős visszatérésre számíthatunk. Emellett persze várom a hamarosan megjelenő Tankcsapda, a tavaszi Edda, a tervezett Mood és Nevergreen albumot és persze a nagy öregek új munkáit is. Ha külhoni metal élet a '98-ashoz hasonló termést hoz, nem fogok panaszkodni. Itt a favoritok az Iron Savior, Dio (esetleg Rainbow), Ozzy, Sebastian Bach, a Primal Fear, a Manowar, a Savatage, a Saxon, az AC/DC, a Gamma Ray, a Nightwish, a Magnitude 9, az Enchant és társaik.

NAGY SZABOLCS

1. **MARILYN MANSON** Mechanical Animals
2. **PITCHSHIFTER** www.pitchshifter.com
3. **MONSTER MAGNET** Powertrip
4. **STABBING WESTWARD** Darkest Days
5. **THERION** Vovin
6. **OFFSPRING** Americana
7. **SYSTEM OF A DOWN** System Of A Down
8. **ROB ZOMBIE** Hellbilly Deluxe
9. **THERAPY?** Semi-Detached
10. **KORN** Follow The Leader
11. **FEAR FACTORY** Obsolete
12. **FRESHFABRIK** Nerve
13. **METALLICA** Garage Inc.
14. **MONSTER VOODOO MACHINE** Direct Reaction Now!
15. **ANATHEMA** Alternative 4
16. **AEROSMITH** A Little South Of Sanity
17. **THE GATHERING** How To Measure A Planet?
18. **SLAYER** Diabolus In Musica
19. **REPLIKA** Ima
20. **ULTRASPANK** Ultraspank

Rhapsody - 1998 metal mesterei



Az év koncertjei

A különösen mozgalmas, munkával teli évem miatt '98-ban nem volt lehetőségem határon túlra utazni koncertügyben. Azért nem panaszkodom, itthon is többször távoztam egy-egy klubból, csarnokból maximálisan elégedetten. Elsőként kell megemlítenem a Therion E-klubos, felejthetetlen műsorát. Nem csak az aznapi est legjobbjai voltak, hanem számomra az év koncertjét adták. Szorosan követi őket a PitchShifter Vans-Warped-es pörgése. És hát kötelező szóvá tenni a Black Sabbath Reunion fesztivál pesti megmérettetését. A hiányosságok ellenére nagy élmény volt látni a Bad Religiont. Mély nyomokat hagyott bennem a Slayer gyilkos túrása. Tetszett az előzenekaruk, a System Of A Down zaklatott előadása is. A Szigeten emlékezetes műsort adott a Therapy? és a Green Day. Megfordultam rengeteg magyar csapat (pl Tankcsapda, FreshFabrik, Replika) tetszetős koncertjén, ám nem akadt a hazai zenekarok közül egy sem, ki élőben igazán nagy hatással lett volna rám.

1999 reménységei

Mindenekelőtt azzal kell kezdenem, hogy a tradicionális metal hullám a jóslatoknak megfelelően valóban elért hozzánk. Legalábbis az előszele. Ami ennek kapcsán megfogalmazódott bennem, az az, hogy ne felejtsük el: léteznek nagyszerű csapatok egészen más stílusban is. Bár - ha lehet így mondani - a rocker társadalom közízlése még mindig a Pantera, Fear Factory, Metallica stb. lemezekben merül ki, erről azért ne feledkezzünk meg a jövőben. S ha már az elkövetkezendő időszakról beszélünk, számításaim szerint vagy egy rakás kiválló lemeznek kell megjelennie. Ezek közül is az Amorphis, Nine inch Nails, Pantera, C.O.C., Coal Chamber, Tiamat, Type 'O Negative, Sick Of It All albumokat várom. Kiváncsi vagyok az új Metallica stúdiólemezre, egy esetleges Guns N' Roses LP-re, valamint Sebastian Bach szólókarrierjére. Magyarok között óriási reménységek sajnos nincsenek. A FreshFabrik az lehetne, ha a kiadó támogatná egy kis külföldi promocióval. Továbbra is jó csapatnak tartom a Replikát és az Intense-t (hallva második lemezeiket). Itthon még a fiatalok közül a Macskanadrágban látok fantáziát, a Nothin' Carrot és a S.N.O.T. próbálkozásai érdekesek. Várom az új Auróra, Black-Out, Junkies, és Tankcsapda korongot is.



MARILYN MANSON - Új fazonnal is a csúcson

ZUBOR OLLY

1. **DEATH**
   The Sound Of Perseverance
2. **THERION**
   Vovin
3. **MORBID ANGEL**
   Formulas Fatal To The Flesh
4. **MESHUGGAH**
   Chaosphere
5. **COVENANT**
   Nexus Polaris
6. **NAPALM DEATH**
   Words From The Exit Wound
7. **CANNIBAL CORPSE**
   Gallery Of Suicide
8. **SLAYER**
   Diabolus In Musica
9. **HEAVENWOOD**
   Swallow
10. **ARCH ENEMY**
    Stigmata
11. **ARMAGEDDON**
    Crossing The Rubicon
12. **DAWN OF DREAMS**
    Fragments
13. **BOLT THROWER**
    Mercenary
14. **DYING FETUS**
    Killing On Adrenaline
15. **NILE**
    Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka
16. **CASTIGATE**
    Bring Me The Head Of Jesus Christ
17. **MYSTIC CIRCLE**
    Drachenblut
18. **MALEVOLENT CREATION**
    The Fine Art Of Murder
19. **TRISTANIA**
    Widow's Weeds
20. **KRABATHOR**
    Orthodox

Az év koncertjei

BLACK SABBATH, PANTERA, HELLOWEEN, COAL CHAMBER, Bp., Kisstadion - Talán sokakat meglep, hogy ezt a bulit választottam tavalyi kedvencemnek, aminek két oka van: Az egyik, hogy rengeteg egyéb elfoglaltságom (kisfiam születése, megszámlálhatatlanul sok hosszú műszak a munkahelyemen) miatt '98-ban alig voltam koncerten. A másik pedig az, hogy számomra akkora élmény volt Ozzyt látni élőben, hogy az semmi mással nem cserélhető fel! Amit eddig csak videón láthattam, Ozzy bátyó különleges mozdulatait, a közönség szokatlan szórakoztatását (hű, bameg, a saját két szememmel érzékeltem a Black Sabbath frontember nagy, szőrös valagát... - Ha-ha!), meg úgy az egész legendát, az most mind előttem volt, és gondolataimban azóta is minden egyes kockát fel tudok idézni az aznapi forró kezdetektől a vizeskonfettis lezárásig. Persze, ha már ott voltam, megemlíteném azt is, hogy a többi fellépő buliját is élveztem, természetesen mindegyiket a maga módján. A Coal Chamber egész jó kis muzsikát nyomatott, és bár sokszor a Kornhoz hasonlítják őket, ők még mindig metalt játszanak. A Helloweenen jól szórakoztam, igaz, nem a felejthetetlen zene miatt, hanem a srácok megjelenése, meg a színpadon előadott különleges koreográfiák (hajrázás-egyszerre, gitározás cigivel a szájban, éneklés napszemüvegben, stb. stb.) megvalósítása miatt. A Panterát is jó érzés volt Magyarországon látni, és bár láttam már józanabb frontembert Philnél, azért zúztak a srácok. Dehát az igazi mégiscsak a Black Sabbath volt! Annak ellenére, hogy soha nem voltam egy nagy BS-fan, azért az Ozzys felállás engem is lázba hozott! És hát, amikor felcsendültek az Iron Man, meg a Paranoid legendás riffjei, majdnem elsírtam magam. Persze, nem a fájdalomtól, hanem a meghatódottságtól, hogy én most itt vagyok, és hallom azokat a dalokat, melyek akkor íródtak, amikor én még a világon sem voltam! Szóval óriási volt!!! Egyszeri és felülmúlhatatlan!



MOOD - Győrben gyalultak

1999 reménységei

Akárcsak tavaly ilyenkor, én még mindig az új Amorphist várom... Szerencsére, most már legalább biztosan tudom, hogy idén végre hallhatom a finn Istenek legújabb művét! Ha már a finneknél tartunk, tavaly egy fiatal banda tűnt fel az Ezer Tó Országából, a dallamos black-death-t játszó Catamenia, a remekbeszabott Halls Of Frozen North után (képzeljétek oda a listám 21. helyére) remélem, idén is felbukkannak valami színvonalas anyaggal. Örülök, hogy a brutális death metal is felvirágzóban van, ezen belül is egy hatalmas űrt tölthet be a germán Castigate, amely a Chris Barnes-os Cannibal Corpse-ra emlékeztető zenéjével rengeteg rajongónak szerezhet örömet. És ha már a metal él és virul, akkor a grindcore-nak is lehetnek szebb napjai, ehhez persze olyan jó bandákra van szükség, mint amilyen a dél-afrikai Groinchurn, amely rockos elemek beépítésével megpróbálja több emberhez eljuttatni ezt a zajos műfajt. A hazai mezőnyben a püspökladányi Dying Wish további fejlődését várom, na és az ukrán-magyar death csapattól, a Castrumtól is rengeteget várok, akik egy új felállással, a tavalyi év végén már egy közös koncertet is nyomtak egyik favorit bandámmal, a listán is szereplő Krabathorral! Az idén alakuló zenekaroknak csak azt tudom kívánni, hogy rengeteg kitartással, akaraterővel és munkával, na meg persze jó nótaírási készséggel segítsék hozzá a magyar mezőnyt ahhoz, hogy Nyugaton is felfigyeljenek ránk! Természetesen mindez a régebbi bandákra is érvényes! Sok jó zenét, színvonalas bulit kívánok az utolsó, 19-cel kezdődő évre!

SZEGEDI "a" ANDRÁS

1. **MASSIVE ATTACK**
   Mezzanine
2. **SONIC YOUTH**
   A Thousand Leaves
3. **THE JESUS LIZARD**
   Blue
4. **MELVINS**
   Alive At The Fucker Club
5. **JUNE OF 44**
   Four Great Points
6. **AMON TOBIN**
   Permutation
7. **THE KENT**
   Peasant Musik
8. **SMASHING PUMPKINS**
   Adore
9. **MAKE-UP**
   In Mass Mind
10. **THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION**
    Acme
11. **UNSANE**
    Occupational Hazard
12. **FUN-DA-MENTAL**
    Erotic Terrorism
13. **FUGAZI**
    End Hits
14. **DUB SYNDICATE**
    Fear Of The Green Planet
15. **SHELLAC**
    Terraform
16. **KORAI ÖRÖM**
    1998
17. **FUN LOVIN' CRIMINALS**
    100% Colombian
18. **UZEDA**
    Different Section Wires
19. **MONSTER MAGNET**
    Powertrip
20. **MÁSFÉL**
    Katasztrófamámor

Az év koncertjei

Sajnos számomra a múlt év a nagy mulasztások éve volt. A nagyok közül kihagytam élőben többek között a Chokebore-t, a Rexet, a Massive Attacket és a Nomeansno-t (és még sok minden mást is a Portisheadtől a Death In June-on át a Bunny Wailer Band-ig). Ugyanakkor sikerült elcsípnem Bécsben két noise rock legendát, az Unsane-t és a Jesus Lizardot. Mit mondjak, mindkettő felejthetetlen élmény volt. Előbbi hihetetlen intenzitásával, a másik beteges feszességével véste be magát. Itthon kiérdemeltem a sorstól, hogy eljött a Dub Syndicate, és úgy nyomták, ahogy az a nagy könyvben írva van. Aztán a Szigeten fellépett egyik legkedvesebb zenekarom, a Fun-Da-Mental, és ha nem is volt minden maradéktalanul tökéletes, nem hibáztak. A Rammstein pedig megszerettette magát velem egyetlen koncert alatt. A hazai zenekarok közül tavaly nem sokat láttam, mert akit érdemes megnézni, azokat min. ötször, de inkább többször láttam 1997-ben. Egyetlen kellemes meglepetést tudok felidézni, a Moodot Győrben, februárban. Az év végi koncerttel ellentétben ott valahogy minden összejött. A Mood király.

1999 reménységei

Számomra már rég nincsenek reménységek, mert azok a zenekarok, akiket szeretek, úgysem fognak sosem befutni, de hibázni sem nagyon. A külföldi demós szintet nemigen lehet innen átlátni, úgyhogy ezt hagyjuk. Viszont nagyon, de nagyon várom az új Neurosist. Úgy hírlik, Steve Albini a hangmérnök. Szerintem ez lesz a második évezred legfontosabb alkotása. Májusban fog megjelenni. Aztán ugyancsak nagyon fontos számomra az új Afghan Whigs. ők abszolút ismeretlenek itthon, zsigeri popos, funkos, soulos rockzenét játszanak, a legédesebb és legfeszültebb muzsika legnagyobbjai. Az az igazság, hogy 1998 végén már meg is jelent az új lemezük, de e sorok kopogásakor még nem sikerült beszereznem. Tervbe volt véve egy februári koncert is Bécsben, de végül is tavaszra tolódott. Még Danzig új lemezét is nagyon várom, őt imádom. Az ötös album is nagyon rendben volt, úgyhogy akár visszakanyarodik a régi vonalhoz, akár nem, én bízom benne.
Itthon egyetlen zenekarnak tudok igazából szorítani, méghozzá a Jutka Bábszínházának. A demós zenekarok közül messze a legjobbak és a legtehetségesebbek, és már egy-két éve készen állnak a lemezkészítésre. Kicsit nehéz talán bevenni a muzsikájukat (bár nekem könnyen ment), de mindenképpen érdemes odafigyelni rájuk. Per pillanat nem tudom, hogy mi van velük, de talán nem fogják feladni.

INTENSE

A legsötétebb űrből

Az Intense Agonizing feloszlása után nem kellett sokáig lógatni az orrunkat. Utódzenekara hamar életre kelt Intense néven, és 1996-ban meg is jelentette első albumát Indifference címmel. A modern lemezzel, valamint koncertjeikkel a srácok bizonyították életképességüket. Egy hosszabb szünet után követte az albumot a Black Dawn maxi-CD, majd 1998 végén piacra került az új nagylemez, a Darkest Space is. A friss anyag némi változást hozott a banda zenei világában, és a miértre Nagy Szabolcs kereste a választ. Kérdéseire csak Nagy Sándor dobos nem tudott válaszolni igazolt távolléte miatt.

Amikor legutóbb beszélgettünk...

"Akkor is zabáltunk" – **adta meg rögtön az alaphangulatot Kiss Gábor énekes.**

...már maximálisan kielemeztük, hol is tart zeneileg a csapat. Az új lemezt hallva érezni, hogy még inkább a samplerek adta világ felé mozdultatok el. Azonban ebből a szempontból még mindig nem érezhető egységesség. Ti hogy látjátok ezt? Keresitek az utat, vagy már ráleltetek?

"Ha végighallgattad a lemezt - **kezdte a válaszadást Lalátka Lajos gitáros -**, *tudhatod, hogy az agresszív részek megmaradtak, de szellősebbek is lettek a témák. Utóbbi miatt hosszabbak a nóták. Hogy is mondjam, kicsit amolyan alternatívabb elemeket fűztünk bele, és elvontabb lett az egész. Ez volt a cél. Csak ilyen számokat próbáltunk össze, és így lett egységes. Hogy a kérdésedre válaszoljak, folyamatosan törekszünk arra, hogy minél jobb nótákat írjunk. Én speciel nagyon csípem ezeket a zenéket, de nem látom, hogy lenne tábora."*

Úgy érzem, amikor egy zenekar kiad egy ilyen stílusú lemezt, nagy fába vágja a fejszét.

"Ez biztos – **helyeselt Lajos. -** *Nem a Napalm Death, és nem is a Propellerheadz rajongóknak írtuk a lemezt. Ha körvonalazni kellene, szerintem a White Zombie, Stabbing Westward, Ultraspank, Marilyn Manson kedvelő emberkék lelhetik meg egy-egy részben saját stílusukat. De úgy vettem észre, hogy itthon az a trend, hogy csináljuk azt, amit már valaki korábban megcsinált. Tele van a tököm azzal, hogy az emberek azért mennek le egy buliba, mert ez vagy az a zenekar hasonlít valakire, és akkor ismerős zenét akarnak hallani. És azért vágtuk nagy fába a fejszét, mert ez a zene nem hasonlítható semmihez. Ez annak a jele, hogy mi egyéniségre törekszünk."*

A kiadótok beleszólt a zeneírásba?

"Nem – **szögezte le Lajos. -** *Mutattam két új számot kazettán, és az tetszett neki. Annak idején mondogatta, hogy fiúk, jobb lenne egy kicsit dallamosabb dolgokat játszani."*

"De nem az ő hatására változott meg a zenénk – **folytatta Draskoba Ákos basszusgitáros. -** *Magunk akartuk ezt a továbblépést. Nem a kiadó akarata érvényesült azzal, hogy dallamosabbak lettünk."*

"Ez a lemez ugyanúgy megjelenhetett volna, ha turbó grindcore-t játszanánk. Akkor sem jött volna azzal, hogy nem ezt beszéltük meg. Az csak egy vélemény volt annak idején" – **tette hozzá Gábor.**

Várható volt, hogy a samplerek nagyobb teret kapnak nálatok. De az, hogy Gábor nekiállt énekelni, meglepett.

"Mindig is vágyam volt ezzel megpróbálkozni – **mesélte az illetékes. -** *Az egy dolog, hogy otthon miket gyakorolgatok, és mit énekelgetek el magamban. Eddig nem olyan volt a zene. Fölösleges lett volna vonyítani. A mostani anyag meg olyan, hogy a dallamos ének is passzol hozzá. Úgy érzem, sikerült magamból kihozni a maximumot. Ennél többet jelenleg nem tudok."*

Ezek szerint sikerült megvalósítani, amit szerettél volna?

"Igen, persze. Viszont ha két év múlva megjelenik egy új lemez, akkor azon is lesz hova fejlődni. Most sikerült megvalósítani, amit akartam. Azt, hogy legyen rendes ének."

Mikor otthon gyakorolsz, a tükör előtt állsz kezedben diktafonnal?

"Neeem, ha-ha. Félreértettél. Megy valami zene, és azzal együtt. Tervbe vettem azt is, hogy énektanárhoz is megyek. Úgy érzem, érdemes ezzel foglalkozni."

"Ezt már várni lehetett Gábortól – **vélte Lajos. -** *Már a Psycho Day és a Black Dawn nótáknál is törekedett a dallamokra. Ez a lemez aztán változatosabb lett. Van rajta ének, de van nagyon durva rész is..."*

"...és van anyázás, ha-ha" – **egészítette ki az énekes Lajost.**

INTENSE diszkográfia:

Indifference		**1996**
Black Dawn	**maxi-CD**	**1997**
Darkest Space		**1998**

Meg kell kérdeznem, hogy élőben meg tudtok-e majd így szólalni?

"Nem – **jött a határozott válasz Ákostól.-** *De ez nem rajtunk múlik, hanem a klubokon."*

"Így van – **helyeselt Gábor. -** *A klubok 99 százaléka egy betonkocka. Ha megszakadsz, akkor sem tudsz normálisan megszólalni."*

"Nincs keverő, nincsenek hangszórók. Esetleg van egy-egy láda jobb és bal oldalt, ami megszólal. A basszus általában nem is szól" – **panaszkodott Ákos.**

A ti felszerelésetek elég ahhoz, hogy egy jobb klubban meg tudjatok szólalni?

"Ha van rendes erősítés, akkor igen. Ebben az esetben úgy szólalunk meg, mint a stúdióban" – **garantálta Schulcz Norbert Sampler-felelős.**

A samplerek is?

"A samplerek is."

"A legtöbb problémánk az énekkel lehet – **feltételezte Lajos. -** *Egy olyan emberre lenne szükségünk a keverőpult mögött, aki javítani tudja Gábor vokális teljesítményét. Na, ilyen nekünk nincsen. Ezt zenekaron belül kell megoldani."*

"Az a mázlink, hogy az ének a nyugis részeknél van jelen, a durva őrléseknél meg nemigen" – **mondta Gábor.**

"A próbatermi körülményeink még rosszabbak az átlagos koncertek színvonalánál. Nincsenek kontrollok, éppen ezért ha próbán megszólal valami, akkor azzal a koncerteken elvileg nem lehet gond."

Sanyinak nem nehezíti meg a dolgát a sok sampler?

"Nem, kimondottan örül, hogy nem kell annyit pörgetnie, ha-ha. Annyiból viszont nehezíti, hogy iszonyatosan pontosnak kell lennie. Igazodnia kell a samplerekhez. Azt meg tudni kell, hogy a klubok, fesztiválok keverősei utálják a samplereket. Nem tudnak mit kezdeni vele. Örökké lehúzzák, így Sanyi egyből ki van lőve. A Szigeten például úgy játszottunk, hogy az egyik számnál nem lehetett hallani a samplert. Norbi szólt is közben, hogy nézzétek, hiába nyomom, nem hallatszik semmi" –**sztorizott Lajos.**

Ilyenkor az a megoldás, hogy saját keverőst kell vinni, nem?

"Nincs rá keret. Az már a következő lépcsőfok lenne. Most próbáljuk úgy szervezni a bulikat, hogy csak olyan helyre menjünk, ahol viszonylag jó cucc van. Kihagyjuk a pincehelyiségeket. Voltunk ilyen helyeken, ahol az ígéret ellenére sem volt énekcucc, sőt a jegyet is nekünk kellett szedni. Ezekre a helyekre már nem megyünk el."

"Nem arról van szó, hogy nehogy már én szedjem a jegyeket is... – **így Gábor.** *– De ez az utolsó dolog, amihez kedvem van. Leutaztál, beálltál..."*

"A tavalyi pozsonyi fesztiválon például mindent összeraktak nekünk" – **büszkélkedett Lajos.**

"Na jó, az tényleg elég extra volt – **látta be Gábor. -** *Ezt persze nem várom el a kluboktól, de azért tök jó érzés volt, hogy nem nekem kellett mondani a beállásnál, hogy "egy-kettő-mikrofonpróba". Csak annyit mondtam, hogy "Tessék, itt a mikrofon", és megcsinálták nekünk a beállást."*

Beszéljünk még az új albumról! A CD formátum multimédiás. Mi van rajta?

"Fotók, turnébeszámolók, Journey videóklip és élő szigetes verzió."

"Három nap alatt csináltam" – **feszített Norbert.**

PC-n és Machintoson is fut?

"Igen, így van."

Mennyire jelent pluszköltséget egy multimédiás CD legyártása?

"Semmit. Ugyanannyiba kerül egy csak audio CD legyártása is. Meg is lepődtem. Csak a munkadíj került volna pénzbe" – **tudatta Lajos.**

Ha már mindenki agyonhallgatta az anyagot, végigvizslatta a CD-ROM-ot, hol lehet titeket élőben is látni?

"Február 13-án a Grand Canyon klubban. Vendég lesz a Burn és a Gire. Aztán Pakson játszunk 25-én, utána pedig Zalaegerszegen, Kecskeméten, Sopronban, Bonyhádon, Csongrádon. Várhatóan a lemezbemutató koncert április 9-én lesz a budapesti Wigwam Klubban. Egyelőre ennyit sikerült leszervezni. Turné viszont nem lesz a tagok különböző elfoglaltságai miatt."

Cím: Intense, 2041 Budaörs, Pf. 66., e-mail: intense@intense.telnet.hu web: http://www. intense.telnet.hu



INTENSE (b-j): Nagy Sándor dobos, Draskoba Ákos basszusgitáros, Kiss Gábor énekes, Schulcz Norbert sampleres, Lalátka Lajos gitáros

SÚGD MEG NEKÜNK

ZENEKAR

● A tatabányai Ideas komoly szándékú, ambíciózus, képzett billentyűst, énekest és énekesnőt keres. Az énekesek részéről feltétel a széles hangterjedelem és az énektudás. Stílus: progresszív és atmoszférikus metal. Tel: 34/315-679, Zelizi László.

● Gitáros keres társakat (bill.,bassz.,dob,ének), lehetőleg Bp-ről, v. beszállna zkr-ba. Kedv: D.Theater, P.Waltz, Darkstar, stb. Tel: Klemm Pál, mh: 9-16-ig, 317-65-70/146-os mellék, este otthon: 27/373-250, v. palee@pestm-ped.sulinet.hu palee@freemail.c3.hu emileken.

● Két éve működő hajdúböszörményi zkr (Vision Of Afterlife) keres igen komoly szándékú, cuccal rend. gitárost és billentyűst. Kb. modern metal stílusbanm, vagy mit tudom én. Inkább hívj fel, és majd pontosabban elmondom. Cím: Gellén István, Hajdúböszörmény, Téglagyár u. 6. Tel: 52/372-934 v. Alföldi Imre (Alfa), Tel: 52/372-476.

● Sötét, atmoszférikus doom metal zkr alapításához keresünk bgitárost, szintist, dobost, vmint hegedűn játszó emberkét. Irány: Tiamat, Moonspell (Wolfheart), LOTears, MDBride. Bp.-iek v. környékbeliek jelentkezzenek! Nem profik, de ne is teljesen kezdők! Tel: 200-12-78, Peti.

● Alakulófélben levő gyöngyösi zkr keres tudással és ötletekkel is rend. Dobost, lehetőleg környékbelit (max. Heves megye). Próbahely van. Irány: NEUROSIS(!), ős-Sabbath, de igazán kategorizálhatatlan. Tel: 37/360-076 (az ifj. Dankó Jánost keresd!), 17 h után.

● Két fehérvári énekesnő keres felszereléssel, közepes angol, zene- és szövegíró tudással rend. elszánt dobost, gitárost, szintist. Ha Fejér megye területén laksz és 15-18 éves fiú vagy, jelentkezz levélben: Bíró Erzsi, 8000 Székesfehérvár, Széna tér 13. VIII/3, tel: 20/9260-847, keresd Farkasné Bíró Hajnit és hagyj üzenetet Bíró Erzsinek, visszahívlak, vagy visszaírok! (Zkr neve, jó pár szám címe kész van.)

● Szfehérvári zkr énekest keres dallamos rockhoz. Tel: 60/490-523, Ipos Gábor.

● Zkr gitárost keres. Irány: Moonspell, D.Mode, NI-Nails. Tel: 360-0043, Czifrák Roland.

● A Black Lamb nevű szigetszentmiklósi kezdő zkr keresi azt a 14-20 év közötti punk rock énekest, aki szívesen beállna közénk (hárman vagyunk). Mikrofon, erősítő, stb. fontos. Tel: 24/440-116, Ádám (a király), 24/365-076, Zoli (Mr. Stratocaster). Jelige: Black Lamb.

● Csömöri (Bp-től 3 km) kezdő punk zkr cuccal, esetleg próbahellyel rend. dobost keres. Tel: 28/445-036, 16 h után, Döme.

● Leendő szintipop zkrhoz keresek szintist, szgitárost, dobost és bgitárost Kecskemétről v. környékéről. Felszerelés, hely kell. Nyitott, sokoldalú zenészek jelentkezzenek. Irány: DM, Ákos, BB. Cím: Ólomi Béla, 6000 Kecskemét, Hunyadi tér 4.

● HM zkrba dobost, bgitárost keresek. Cím: Schmidt Zita, 7632 Pécs, Maléter Pál u. 36.

● Kecskeméti zkr komoly szándékú billentyűst és gitárost keres (20-24). Hozzáállás, cucc, alaptudás nem árt. Stílus: kategóriamentes rockzene, némi grunge, altern., metal beütéssel. Ja, női énekkel dolgozunk! Tel: 76/478-948, Zoli.

● Phantasmagothic, bp-i doom/dark kr (két gitáros, dobos, szintis) keres két abszolút hallású, gyönyörű hangú énekesnőt és egy bgitárost (még mindig!). Lényeg az elszántság és a komolyság (mármint játék közben). Hatások: DOSanity, Tristania, Nightwish, de törexünk az egyediségre. Tel: 220-2925, Anti.

● S-N-Szolnok megyei death metal zkr keres dobost, bgitárost. Irány: Death, Deicide, C.Corpse. Cím: Ács Sándor, 5321 Kunmadaras, Kántor u. 1/a. Tel: 59/327-311 (hétvégenként!).

● Érdi prog.power metal zkr várja tudással, cuccal, fazonnal, ambícióval rend. énekes(ek), gitáros(ok), bgitáros(ok) jelentkezését. Hatások: Annihilator, Mdeth, Nmore, Death. Tel: Tamás 23/390-266, Mihály 23/375-296.

● Kecskeméti prog.doom zkr keres környékbeli fiatal, cuccal rend., kreatív bgitárost, szintist és énekest. A stílushoz legközelebb a Tiamat és a Sentenced keveredését tudnám mondani. Tel: Sasa 76/371-397, Tamás 76/497-615.

● 20 éves énekes keres zkrt, Cemetary, Sentenced, Sundown, utolsó Moonspell, Tiamat stílus. Vagy pedig black/death, de inkább black stílus. Beszéltem egy Slayerhez hasonló zenét játszó zkr-ral többször is, úgy volt, hogy küldtök kazit. Kérlek hívjatok! Cím: Böjtös "Varjú" Gábor, 1124 Bp, Fürj u. 21. Tel: 319-8493.

● Miskolci zkr énekest keres. Próbahely, cucc van. Fő hatásaink: Pgép, Accept, Metallica. Tel: 46/351-504, Imi (este 7 után).

● Nem kezdő bp-i zkr keres nem kezdő dobost, komoly hozzáállással. Stílusban elég tág zenéről lenne szó, leginkább a durvaság és komplexitás a jellemző (duplázó kötelező!). Minden érdeklődőt szívesen meghallgatunk. Tel: Magdus Balázs 380-9492, Nagy K. Lehel 363-3430.

● Várom olyan zkrok jelentkezését, akik szöveghiánnyal küzdenek. Megrendelésre vállalom bmilyen stílusú szöveg megírását. Vmint keresek olyan bandát, ahol énekesre van szükség, elsősorban Vas megyéből. Irány: AIChains, Nyers, Foo Fighters, stb. Cím: Burka "Vizes" Gábor, 9955 Szentgotthárd, Alkotmány út 52.

● Bp-i zkr keres frontember énekest angol tudással és saját szövegekkel. Irány: Kyuss. Tel: 30/969-9878.

● Bp-i szgitáros elmenne zkrba, vagy társakat keres. Stílus: Hard Rock, Heavy Metal. Csak komoly szándékúak hívjanak. Tel: Attila, 367-4520 (18 h-tól).

● Énekesnő és bgitáros kerestetik! Bp-i, dallamos, mérsékelten progresszív metal zenét játszó zenekarunk bgitárost és nem túl gátlásos, jó megjelenésű, kreatív énekesnőt, énekesnőket keres. Légy lelkes, komoly szándékú, ne drogozz, ne dohányozz, na meg legyen némi tudásod. Stílus: Gathering, Anathema, D.Theater. Tel: 220-0135, Balázs.

● Hathúros bgitáron játszó tag zkrt keres. Komplexitás előny. Tel: 56/461-456, jobbára hétvégén.

HANGSZER, KOTTA

● Marshall JCM-900 300W-os láda vadiúj állapotban, áron alul eladó! Uitt Boss SE-50 professzionális multieffekt féláron, vmint Rocktron ProGap Ultra, programozható előfok olcsón. Tel: 202-6390. E-mail: godzi@mail.matav.hu ill. godzi@idg.hu

● Eladnám Amati dobomat 3 cin + 2 lábcin és kiegészítők. Ár: 50 ezer Ft. Cím: Kiss István, 5310 Kisújszállás, Kert út 33. Tel: 59/321-830 (6 óra után).

● Eladó egy 50B1 típusú 60W-os basszuscombó, gain, treble, bass és volume szabályzókkal, High-Low inputokkal. Ára 45 ezer Ft. Tel: 285-0892, Gábor.

● Korg AX 30 G multieffekt és Pearl Les Paul gitárok eladók. Irányár: 50-58-68 ezer Ft. Tel: 72/448-734.

● Gitároktatás! Olcsó áron, magas színvonalon. Klasszikus, Rock, Metal műfajban. Szgitáron és bgitáron is. Tel: Horváth Imre, 416-5491 (este 6 után).

● Doboktatás! Kezdőknek, haladóknak egyaránt, minden stílusban, olcsón, magas színvonalon! Tel: 357-5490, egész nap.

● Próbahely kiadó Csepelen, teljes felszerelést biztosítunk. Tel: 20/957-4400.

● Gitár-, bgitár oktatás rock, blues, funky műfajokban. Ingyenes stúdiófelvételi, fellépési lehetőség, zenekari gyakorlat. Bussy Git stúdió. Tel: 243-3600, 23/440-560.

ELAD

● Eladó CD-k: J.Priest-Jugulator, Malmsteen-Odyssey, AC/DC-Live, Narnia-Awakening, Tiamat-Clouds, 1800/db. Cím: Szalai Péter, 9023 Győr, Földes Gábor út 8/b.

● Eladó CD: METALLICA-Don't Call Us, We'll Call You! akusztikus rádió show: Low Man's Lyric, Helpless, Four Horseman, Poor Twisted, Nothing Else, C.Death, Tuesday's Gone, Last Caress, ár: 2000 Ft. Tel: 54/404-341.

● Eladó vadiúj CD-k: B.Truth-Sounds Of The Animal Kingdom, M.Manson-Mech.Animals 2000 Ft/db (+PKG). Cím: Hegyi Gábor, 2800 Tatabánya II, Réti út 40. III/3.

● Eladó CD-k: Pagan Winter-Inferos, B.Truth-Sounds Of TAK, Dying Fetus-Killing On, Soulsearch-Abred, 1500/db, Stampin' Ground-98, Evoke-Dreaming, Poundhound-98, Eisregen-98 1000/db, Eminenz-Anti Genezis 2000, továbbá eladó külföldi poszterek: Qryche, Sepu, Manowar, M.Church, Rhapsody, Therion, Helloween óriás, V.Halen, és még rengeteg ritkaság is, Vborítékért lista! Cím: ifj. Szabó Gábor, 8330 Sümeg, Arany J. u. 7.

● Eladó 1300 db jó minőségű kazetta, minden műfajból, (nagylemezek, maxik, kalózlemezek). Továbbá eladó Mo. legnagyobb klipgyűjteménye, 3500 db, glam, metal, dark, rock, alter ritkaságok (klipek, koncertek, stb.) Tel: 403-97-56, v. vasas@mail.interware.hu

● Eladó CD-ről másolt, nagyon jó minőségű, kifogástalan állapotú black, death, doom kazik, ill. Panterák a Cowboystól a koncertig, Sepu-Beneath/Chaos/Roots/The Roots Of. Felb. vborítékért lista. Továbbá eladók még a fenti, nagyon jó állapotú Sepu CD-k. Cím: Rácz Gergely, 5920 Csorvás, Dobó u. 24.

● Eladom az USA-ban vett, teljesen új és használatlan Crisis kapucnis pulcsimat és sweatshirtemet. L-es méretűek, csak együtt 12 ezer Ft; szintén tőlük a Deathshead Extermination (USA) CD-t 4600 és a Hollowing CD-t 2700 pénzért. Tel: 88/338-183, Balázs. E-mail: napalm@mail.lowassy.vein.hu

● Eladnám/cserélném Pantera, F.Factory, M.Head, Prong, Testament, stb. MK-imat. Keresek black/death MK-kat, CD-ket. Cím: Bakóczy ferenc, 4176 Sáp, Vasút 8.

● Anthrax, Death, Ektomorf, Guano Apes, 2 Manson, M.Magnet, Sepu (Derrickkel) koncertek eladók! Tel: 52/371-085, Tibor.

● Eladók MK-k: Overkill-U.T.Influence 700, Queen-Live At Wembley '86 500 (borító sajnos elveszett), Slayer-Butcher Company (kalóz) 800. Eladók még 90 perces TDK kazikon Metallica kalóz koncertek, pl.: Calling All Destroyers/Caught In The Act/Live In Woodstock/The Four Horsemen Box I-II. Azonkívül van még a Metallicától egy halom demo '82-'83-'84-'88, remixek, maxikon kiadott demóverziók, kiadatlan nóták, kották, fordítások, angol szövegek, fénymásolt cikkek, interjúk, videó koncertek. Az árakról megegyezünk. Tel: 30/993-7049.

● Rockerek! Eladó MK-k: Dynasty-demo 300, S.Deformity-A fájdalom, M.Dick-Boksz, Replika-Áldozat, Pantera-Great, C.A.F.B.-Zanza, SFUnder-Alive And, Akela-Félelem születése, Junkies-Nihil, Tcsapda-Férgek, Black-Out-Ezüstkötet 400/db, TCS-Eleven (dedikált) 500. Tel: 295-0723.

● Átv-re kínálom fel 1500 db-os kazigyűjteményemet. Stílus: hard rock, heavy, speed, thrash (magyar, külföldi, demók is). Vborítékért lista. Cím: Laczkó Lajos, 4026 Debrecen, Bethlen u. 54. VII/45. Tel: 52/426-071, 20/962-6395.

● Eladó Megadeth 3 db-os CD set 6000, Metallica-Load/Reload MK-k 800/db. Tel: 42/433-645.

● Eladó CD-k: Asmith-Pump, Human Clay-U4IA, Sadis-Somersault 1500/db, Morgoth-Cursed, Survivor-Greatest Hits 1000/db. MK-k: Aerosmith-Draw 300, Slayer-Live Undead, D.Leppard-Adrenalize, M.Crüe-Shout At, Spin Doctors-Pocket Full, Malmsteen-Fire And Ice, Pretty Maids-Stripped, Soul Asylum-Let Your Dim 500/db. Az árak pkg-vel értendőek. Cím: Vizler János, 9019 Győr, Sárkereki u. 29.

● Eladó CD-k: Without Warning-Step Beyond, Eclipse-Soft Orange, Cathedral-Carnival, Szekeres-Classical Attitudes, Testament-Souls, Metallica-Until It Sleeps I/Hero Of The Day 1. maxi, P.Lost-Say Just maxi. Cím: Medgyesi lászló, 5920 Csorvás, Dobó u. 46.

● Sürgősen, áron alul eladó 20-22 kazi. Vborítékért lista. Csere is lehetséges. Tel: 66/312-413, Laci, kedd, csüt. kivételével du. 14-16 h-ig.

● Eladó CD-k: Rammstein-Sehnsucht, Type O-October, Mdeth-Cryptic, F.Factory-Remanufacture/Fear Is, Toten Hosen-Opium, LOTears-Headstones, MDBride-Like Gods, Spawn filmzene, Apocalyptica-Plays Metallica, Manson-Antichrist/Beautiful maxi, GN'R-Appetite. Kifogástalan állapot. Ár megegyezés szerint. Ezenkívül keresek W.Zombie, Dickinson, Korn CD-t megv/csere céljából. Cím: Csőke Ferenc, 6430 Bácsalmás, Szt.János 18. E-mail: mors@freemail.c3.hu

● Sürgősen eladó kifogástalan állapotú (szinte vadiúj) CD: Junkies-Káros 1800, Morgul-Lost In Shadows 1000; MK-k: Metallica-Ride/Load, S.Row-Subhuman, Metal Killers Kollection II., Long Live R'N'R 800/db, Jovi-I/7800 Fahrenheit/New Jersey/Keep/These, JBJovi-Blaze Of Glory 500/db, Black-Out-Esőnap/Live 600/db, Phaidon-A fény árnyékában demo 200. Az árak PKG nélkül értendőek! Ha vki rendelkezik Neurotrenddel, az is hívjon! Tel: 22/320-409, Andi, 19h után.

● Eladók a köv.cuccok: Beatrice-Gyermekkorunk 500, Hooligans-demó 400, Tcsapda-Eleven 600, Clawfinger logo 700 (póló), továbbá: Baracka-Piros hó/Eine Kleine 400/db, Monastery-Postmortem, Wall Street-Fourdulj Fel demo 300/db, Venom-első 4 album 500/db. Érdekelne meg/átv Kispál-Ül/Holdfény. Pólók: Manson, Carcass, M.Head. Cím: Komjáti Csaba, 1105 Bp, Román u. 6. Tel: 261-4043.

● Angol szövegek eladók. Kérj bármit! Pl: Nirvana összes, P.Jam, Sabbath, Purple, Zep, Korn, Manson, Exploited, stb. Cím: Szmola Péter, 8400 Ajka, Nefelejcs u. 52/10.

● Eladó kifogástalan állapotú CD-k: J.Priest-Jugulator, Covenant-Nexus 2200/db, B.Religion-Tested 2100, Motörhead-Best Of The Rest Live 1100. Csere is érdekel: Toy Dolls féle bohóckodás, G.Ray féle galoppozás vagy Marduk, D.Funeral féle zúzás. Tel: 36/313-780, Marci.

Ui.: Teljesen egyetértek Milán Petivel a Mercyful Fate-Don't Break The Oath albummal kapcsolatban.

● Eladó LP-k: Sepu-Beneath/Schizo (holland), Metallica-Master (angol), Misfits-Earth AD (USA), Accept-Live In Japan, Helloween-Walls (német), GN'R-Appetite (német), Saxon-I. (japán). Darabja 1200 +PKG. Cím: Kovács László, 3100 Salgótarján, Erdész út 8. Tel: 32/312-099.

● Eladó NAGYON JÓ állapotú MK-k különböző stílusokból (pl. HC, punk, power, thrash, death, doom). Felb.vborítékért lista. Cím: Tóth Károly, 5420 Túrkeve, Táncsics M. út 9/B.

● Eladó 2 CD, melyeket csak számítógéppel lehet meghallgatni. A zenefájlok típusa: MP3, hangzása CD minőségű. A lejátszóprogram is megtalálható a CD-n. Az egyik CD-n a Metallica mind a 7 albuma rajta van + a Guns N' Roses-tól a Spagetti kivételével az összes album. Tehát 11 album hanganyaga van 1 CD-n. A másik CD-n az összes Tankcsapda album, az összes Moby Dick és az összes Akela (az utóbbinál a Fű alatt album hiányzik). Tehát 18 album hanganyaga van a másik CD-n. Ár: 2000/db. Tel: 312-6144.

● Eladó LP-k: Metal Lady-I, P.Box-Kő kövön, M.Dick-Ugass, Dance-Love Commando 800/db; Purple-House Of Blue Light, Hear N'Aid 1000/db. MK-k: Demonstráció-I, Szfinx-Húzd! 450/db, Rainbow-Finyl Vinyl, Mortal Sin-Face Of Despair 600/db, Testament-Souls, Sabbath-Dehumanizer 750/db +PKG! Cím: Kőszegi Csaba, 8330 Sümeg, Flórián tér 14/2.

FIGYELEM! FONTOS!

Amennyiben a Súgd Meg Nekünk rovatban szeretnél hirdetni, a következőképpen teheted meg: a szöveget küldheted levélben, levelezőlapon, faxon, e-mailen az MHH címére, de telefonon sajnos nem! A hirdetés szövegét tartalmazó borítékra/levlapra írd rá, hogy SMN és annak a rovatnak a nevét, ahova hirdetésed beillik.

Amennyiben 0 szeretnél eladni, netán próbatermet adsz bérbe, vagy oktatni akarod a jövő muzsikusait, és a fentieket a Súgd Meg rovat HANGSZER, KOTTA részének hasábjain szeretnéd tudatni az érdekeltekkel, akkor ezt továbbra is csak egy minimális összeg ellenében tudod megtenni: a hirdetés 20 szóig 1000 Ft-ba kerül, minden további szó 100 Ft. A pénzt rózsaszín postai utalványon küldd az alábbi címre: MHH, 1399 Bp., Pf. 701/303. Az utalványra írj pontos nevet és címet, valamint a hátoldali megjegyzés rovatba annyit: SMN Hirdetés. A Súgd Meg rovat többi részében a hirdetés természetesen ingyenes.

● Eladom eredeti, karcmentes CD-imet: TCS-Férgek/Eleven-Connektor, Akela-F.Bárány/F.csillapító, Wellington-Döntő, Fresh Fabrik-Nerve, VHK-Éden I., Nevergreen-Éj szeme 1100/db, Sepultura-Roots/Blood-Rooted (kalózok, de ugyanúgy szólnak), Sear Bliss-Pagan, Sabbath-Sabbath Stones 1400/db, GN'R-Spaghetti, Trouble-Plastic GH, Tormentor-Seventh 1600/db, Dickinson-Balls/Skunkworks/Accident, C.Chamber-I (digi), Blood Divine-Mystica, Manson-Antichrist, S.Bliss-Phantoms/Haunting, P.Lost-Draconian, Metallica-Load, Amorphis-Elegy/Tales, Pantera-Live, Ancient-Cainian, Sepu-Beneath (remastered) 2000/db. +PKG! Cím: Kun Tamás, 4562 Vaja, Leiningen u. 9.

● Újdonságok a Stygian Shadows distribution kínálatából: Tenhu-Hallowed MCD 900, Drawn-... MCD 1900, Nema/Monduer split 7" EP, Antymablaze-Every Silent Moment... 7" EP 1000/db, Firstborn Evil-Rebirth Of Evil CD, In Darkness-Too Cold... CD, Afterdeath-Back Words CD 2800/db, Southern Assault válogatás CD (csak portugál black bandák) 2900. Felb.vboríték ellenében részletes lista. Cím: Fodor László, 2049 Diósd, Bartók B. út 3.

● Eladó Sepu pulcsi (L, logo) 1500, XI-es pólók: M.Head, Death, M.Dick (jubileumi) 400/db, használt fekete bomber (XL), vmint poszterek minden műfajból. Tel: Ádám, 76/320-099.

● Eladók a köv.cuccok: motoros bőrdzseki (M-L méret), motoros bőrmellények (L-XL), s egy magasszárú, hagyományos, fekete Puma cipő (39-40-es méret). Minden cucc új, nem voltak használva, az áraik pedig korrektek, megegyezünk! Ha érdekel, hívj: 29/317-430. (Bambinó, egyetlen szerelmem, Te is telefonálhatnál sűrűbben! Mikor autózunk le újra a Szelidi-tóhoz, mikor fürdünk ott újra, s mikor... Sok puszika: S.Sz.)

● Eladó LP: Dismember-Like An Everflowing Stream kifogástalan állapotban, 1000+pkg. Cím: Ari Péter, 5310 Kisújszállás, Kossuth L. u. 35.

● Eladó CD-k: Meathook Seed-Embedded, Soul Rape-compilation (Fetish 69, D.Orchestra, Pungent Stench) 2000/db, Type O-Christian Woman 1000, SOIA-Hüsker Dü coversong 1500. Vmint keresem a köv. CD-ket: S.O.D.-Speak English/Live At Budokan. Cím: Braun Tamás, 8420 Zirc, Damjanich u. 4.

● Magyarország legnagyobb klip és koncertgyűjteménye eladó. Tel: 403-9756, az esti órákban.

● Eladók: a Rock Hard 1998/1, 2, 3, 5, 7, 10 számai és egy 97-es szám 400/db; fekete motoros bőrdzseki vastagcipzárral 14 ezer Ft, Chak mexikói csapottelejű, barna színű, hímzett, magas szárú, 42-es csizma dobozában 7500, kazetták: G.Day, Dio-Angry, Annihilator-King OTK/Demon, Voodoocult, Slayer-Divine, Priest, Clawhammer, Ministry-Filth, AC/DC-Razor's Edge, Cinderella, M.Church, Motörhead, Sabbat-Morning, AIC-Unplugged 400/db; CD-k: Testament-Low, Dark Angel-Live, Cronos-R'N'R Disease, Venom-Skeleton In The Closet/At War With S., Godspeed, Devilhead 1500/db. Tel: 30/913-9702.

● Eladó közel 40 db-os megkímélt állapotú MK-gyűjtemény. Ár: 800-1000/db. Pl: AIC, AC/DC, Anthrax, Sabbath, Clawfinger, D.Theater, FNM, Gorefest, Metallica, MDBride, P.Jam, Rush... Cím: Baranyai Gábor, 7500 Nagyatád, Hunyadi u. 6/A. IV/15.

● Eladó kiváló minőségű CD-k: Mortification-Scrolls/Post Momentary-dupla, Fester-Winter Of Sin, Mayhem-Deathcrush, Destroyer 666-Violence 2000/db; kalóz CD-k: A.Cooper-Classicks, Jovi-Crossroad 1000/db. Vmint 40 db-os megkímélt állapotú kazigyűjtemény: black/death/grind/thrash 200-800 Ft-ig. Cím: Pál Andor, 5123 Jászárokszállás, Szabadság u. 2. Tel: 57/430-332.

● Eladó lemezek: Ozzy-No More Tears 1400, Metallica-Metallica 1000, Justice, A.Cooper-Billion Dollar 800/db, R.Wild-Port Royal, Metallica-Ride 900/db, A.Cooper-Hey Stoopid, Savatage-Mountain King 1200/db, Mercyful Fate-Return 1100; CD-k: K.Diamond-Spider's 2400, Abigail In Concert 1900. Cím: Gyevi-Nagy Géza, 6800 Hódmezővásárhely, Dózsa Gy. u. 79.

● Eladó kitűnő állapotú nyugati LP-k főleg Hard Rock és klasszikus Heavy Metal műfajokból (pl. Accept-79/85/86, Boston-86, Europe-88, Rush-89, Manowar-82/84), vmint CD-k: Eagles-Hotel California, Gillan-Toolbox, MSG-91, L.Ford-Stiletto. Felb.vborítékért részletes lista. Cím: Kőrös Tamás, 6000 Kecskemét, Bocskai u. 18. Tel: 76/418-374, este.

● Rengeteg diszkográfiám van. Ha vmelyik érdekel, írj. Feltétel a vboríték. Vmint az alábbi zkr-októl szövegfordítás érdekelne: K.Diamond, Pantera, Bio, Hammerfall. Cím: Gercsenyi József, 4026 Debrecen, Hunyadi 2. 6/17.

● Több, mint 1000 albumnyi anyagból (LP, MK, CD) másolás. A Rockzene minden műfajából. Felb.vborítékért lista. Tel: 36/430-182.

● Eladó Mötley, TCS, S.Row, GN'R, Nirvana, Metallica, Aerosmith, Korn koncertek. Tel: Zsolt, 52/424-420.

KERES

● Ha vkinek megvan a FU MANCHU In Search Of... anyaga jó minőségben, és át tudná venni nekem, kérem írjon: Németh Tamás, 7200 Dombóvár, Zrínyi u. 6.

● őrülten keresem a köv. albumokat (újszerű állapotban!) CD-n: At The Gates-With Fear/Red In The Sky (egy CD-n), Gates Of Ishtar-Bloodred Path, Summoning-Dol Guldur, Nevergreen-Game Over/Az éj szeme. Ár megegyezés szerint. Tel: 82/431-221, Horváth Szabolcs, 18 h után.

● Ha vki készített videófelv-t az Overkill/Nevermore, B.Guardian, Manowar, Maiden, Slayer, Mdeth, I.Earth, Therion, Hammerfall, Sabbath, Savatage, P.Waltz bulikon, az feltétlenül jelentkezzen! Csak jó minőségű felv. Érdekel! Cím: Horváth Ferenc, 4274 Hosszúpályi, Erdő u. 51.

● Keresem a bp-I BLACK SABBATH koncert bárminemű hang- ill. Videófelv-ét átv-re. Cím: ifj. Dankó János, 3261 Abasár, Fő út 121.

● Keresek mindent, ami Mansonnal kapcs., főleg klipek érdekelnek. Vmint eladó 2 féle teljesen új Manson zászló. Segítsetek! A klipek nagyon fontosak. Cím: Szidor "Spawn" Péter, 1107 Bp, Kékvirág u. 6. II/8. Tel: 263-1905.

● Megv/cserére keresem az alábbi CD-ket: Darkthrone-Panzerfaust, Marduk-O.Nocturne/Nightwing, Enslaved-Vikinglir Veldi/Eld, Immortal-P.Holocaust, Moonspell-Wolfheart (digi), Bolt Thrower-Warmaster/For Victory/Mercenary, MDBride-összes, Therion-Theli/Vovin/Lepaca (digi), I.Nazarene-Ugra-Karma, Cemetary-B.Vanity, Emperor-Anthems, Gathering-összes. Cserealap van, pl.: Master's Hammer-Ritual, Sacrelegium-Witcher, stb., sőt; pár eladó MK is akad, amik esetleg szintén szóba jöhetnek csereként, pl.: Coroner-Mental Vortex, D.Orchestra-Not to/Expositions, Tiamat-Wildhoney, Deathrow-Deception, Amorphis-Karelian. Továbbá őrülten keresem átv-re a Burzum V. albumát és Waszlavik "Lyuk válogatás" és "A legjobb zene a magyar" albumain kívüli hanganyagait. Cím: Papp Tibor, 4800 Vásárosnamény, József A. u. 8. Tel: 45/471-781, estefelé.

● Keresem a köv. dalokat a Metallica előadásában: AC/DC-Hells Bells, Purple-Black Night/Smoke/Mistreated, Ozzy-Suicide, Hendrix-Little Wing, Maiden-Phantom Of/Run To, Knack-My Sharona, Led Zep-How Many More Times, vmint ?-You And Me/Run Through The Jungle/La Bamba/Rock Me. Ezenkívül érdekelnének még Metallica nóták akusztikus verziói, esetleg más ritkaságok, vmint keresem a Cliff'em All-t átv-re. Árak megegyezés szerint, esetleg csere is szóba jöhet. Tel: 30/993-7049.

● Keresem az alábbi H.P. Lovecraft könyveket: Eryx falai közt, Cthulhu hívása, Zarándokút Kadathba, vmint olyan emberkéket, akik jó minőségben át tudnák venni az alábbi zenéket: Elend-Umbersun, Immortal-Unholy, Die Verbannten Kinder Evas-bármi, Abruptum-összes, Mayhem-demók, Sacrilege-II, D.Masquerade-Phantom, Limbonic Art-új. Cím: Jurinovics Richy, 2484 Agárd, Alkotmány u. 41.

● Átv-re keresek Carcass, Pantera-Vulgar, Overkill, Hammerfall Viváról, Tankcsapda a Z+-ról, Ossian videókat. Csere, átv. Nem akadály, vannak koncertjeim, írj vagy hívj. Ui. eladó Death…Is Just The Beginning III. műsoros videó. Slayeren elhagytam a GFX-es órámat, kérném a megtalálót, hogy küldje vissza. Cím: Scholtz Gyula, 2700 Cegléd, Felház u. 32. Tel: 53/321-175.

● Azok leveleit várom, akik eladnák az 1984-es Iron Maiden-Powerslave bakelitlemez külső borítóját, amin a fáraó látható, s a belső védőborítót, amin Bruce Dickinson és a többiek láthatók a fáraó koporsójánál, s az ajtón egy kaszás jön be nagy füstben. A lemez nem kell. Az ár ne legyen túl sok. Feltétlen írjatok. Cím: Berki Sándor, 3700 Kazincbarcika, Mátyás király út 51. 2/3.

● Neurosis albumokat, koncerteket keresek. Tel: 52/371-085, Tibor.

● Keresem Manson dalszövegeit, posztereket, cikkeket, szóval mindent a bandáról. III. keresem a Smells Like Children és a Lunchbox albumot. Addig is: He is the angel with the scabbed wings, hard drug face wanna powder his nose. Cím: Suba Zoltán, Bp. X. ker. Kőbányai út 40.

● Átv/megv-re keresem a köv. zkrok albumait: Driller Killer, Circle Jerks, Neurosis, Stooges, Black Flag (kiv. Damaged), Vermicious Knids, Stark Raving Mad, VGSkulls, Hellacopters. Cím: Ari Péter, 5310 Kisújszállás, Kossuth L. u. 35.

● Koncert- és kalózvideókat keresek, lehet csere is. Nekem van D.Borgir, Therion, Korn, Samael, Tcsapda, C.O.F., Sepu, stb. Elsősorban Marduk-Immortal-Obi-C.Corpse érdekelne a májusi Metalla Viva tv-s műsorból, régi MTV-s koncertek, esetleg Szigetes felvételek (főleg Rammstein) jöhetnek + érdekelnek még Rock Hard, Poster Power, német Hammer újságok megv-re. Na, írjatok már! Szeretlek Betty. Cím: Tátrai Attila (Tala), 3524 Miskolc, Klapka Gy. út 24. 1/2.

● Keresem átv-re a következőket: Pgép, Ossian demók, Akela Farkasfarsang koncertjét videón. Cserébe bármit felveszek. Tel: 46/351-504, Imi (este 7 után).

● Keresek mindent, ami a Fahrenheittel kapcsolatos és szívesen leveleznék bárkivel, aki szereti őket. Cím: Bundik Anita, 1174 Bp, Csokonai u. 43.

● Keresem a Szigetes Rammstein koncert videófelvételét, fotót, vagy bmely Rammstein videófelv-t (interjú, klip, stb.). Reális árat fizetek. Cím: 1091 Bp, Üllői út 71. III/16. Tel: 215-2171.

● CD-n keresem: Ancient-Trolltaar, R.Christ-Satanas, Akhenaton-Divine, Daemonium-Dark Opera, Behemoth-And The Forest, C.Agony-Unholy Union/Moonlight/Darkside, Forgotten Woods-As The Wolves/Sjell Au Natten, N.A.O.S.-Melancholia, Ancient Ceremony-Under Moonlight, Angizia-Tagebuch, Dismal Euphony-Spellbound, Within Temptation-Restless, és bmelyik albumot a köv-ktől: Sopor Aeturnus, Beherit, Nightfall, Varathron, M2 412, Abigor, Ancient Rites, Desaster, Septic Flesh, stb, vmint egyéb black metal CD-ket. Cím: Horváth Attila, 9900 Körmend, Rákóczi út 18. 3/8. Tel: 94/410-926.

● Keresem a Pantera-Official Live, vmint Cowboys From Hell CD-jét v. kaziját megv-re. Csak kiváló minőségű anyag érdekel! Hívj és megegyezünk. Tel: 52/360-266, keresd "Jégapót" a délelőtti órákban!

● Megv-re keresem az alábbi CD-ket: Sex Action-Olcsó élvezet/Mocskos élet. Tel: 30/9152-256.

● Keresem a C.O.F. Dusk koporsóját. Akinek megvan és meg tudna válni tőle, kérem írjon. Keresem még a C.O.F. '96-os bp-i koncertjének videófelvételét, és a Land Of Charon összes albumát. A Duskért és a videóért bármit megadok. Pénzt is minden mennyiségben. Ugyanitt eladók a köv. MK-k: Maiden-Fear/No Prayer, B.Symphony, Aerosmith-Live Bootleg, RHCP-One Hot. Tökéletes minőség. Ár 500/db. Cím: Nagy M. Gábor, 1152 Bp, Aporháza u. 28.

● Keresek japán industrial zenéket, vmint dark, goth, neo-folk stílusban bármit, csereanyagom van. Érdekelnének kísérleti zajzenék is. Ha szereted az ilyesmit, vannak ritkaságaim. Cím: Csontos Orsolya, 1063 Bp, Bajnok u. 19. III/18. Tel: 302-1885.

CSERE

● Magyar, elsősorban black, de bmilyen más stílusú (death, thrash, doom, heavy, dark stb) demókat, albumokat cserélnék, vennék. Küldj listát és VB-t. Cím: Vazul, 4400 Nyíregyháza, Sóstói u. 14. Szia Vazul! Itt vannak a kért számcímek. AC/DC-The Razors Edge: Thunderstruck, Fire Your Guns, Moneytalks, The Razors Edge, Mistress For Christmas, Rock Your Heart Out, Are You Ready, Got You By The Balls, Shot Of Love, Lets Make It, Goodbye & Good Riddance To Bad Luck, If You Dare. AMORPHIS–Black Winter Day EP: Black Winter Day, Folk Of The North, Moon And Sun, Moon And Sun Part II: North's Son. DAWN-Slaughtersun (Crown Of The Triarchy): The Knell And The World, Falcula, To Achieve The Ancestral Powers, Ride The Wings Of Pestilence, The Aphelion Deserts, Stalker's Blessing, Malediction Murder. Valamint a diszkográfiák: ENSLAVED: Yggdrasill demo 1992, Hordanes Land (Split CD az Emperorral) 1993, Vikingligr Veldi 1993, Frost 1994, Eld 1997, Blodhelm 1998. MAYHEM: Pure Fucking Armageddon demo 1986, Voice Of A Tortured Skull demo 1986, Deathcrush EP 1987, Live In Leipzig 1992, De Mysteriis Dom Sathanas 1994, Dawn Of The Black Hearts 1995, Wolf's Lair Abyss EP 1997. HELLHAMMER: Apocalyptic Raids EP 1984.

● Vmelyik CD-met szeretném elcserélni az új MDBride CD-re. Válassz a köv. közül egyet: Messiah-Rotten/Undergrond, Slayer-Diabolus (12 szám), Metallica-Justice, B.Sabbath-Paranoid. Tel: Dávid, 291-4508 (19 és 20 óra között).

● Cserepartnert keresek. Rengeteg hazai punk-rock-thrash-death-HC-black demóval rendelkezem. Hasonlóan fanatikus demógyűjtők leveleit, listáit várom. Ezenkívül kérésre vennék át demókat, koncertfelv-ket. Listát küldök. Cím: Kiss István, 2900 Komárom, Ácsi út 40. Tel: 34/343-650.

LEVELEZNE

● Progresszív zene rajongókkal leveleznék, de írhatnak hard, heavy, AOR, power rajongók is. Minden levélre válaszolok. Bálint Botond. E-mail: bb8085@math2.ubbcluj.ro

● 25 éves rövid hajú rocker srác tartós kapcsolat céljából megismerkedne olyan győri v. környékbeli lányokkal, akik szeretnek koncertekre járni. Kedv: Hammerfall, Rhapsody, Ossian. Cím: R. Ossian János, 9071 Gönyű, Bem J. u. 59.

● Szeretném végre megtalálni azt a fiút, aki el tudna fogadni olyannak, amilyen vagyok, aki tudna szeretni, és persze aki szereti a metal zenét. 26 éves lány vagyok. Cím: Sáfrán Mónika, 8100 Pétfürdő, Akácfa út 93. Tel: 88/478-370.

● HC rajongó lányokkal leveleznék. Én 16 éves srác volnék. Cím: Ippa, Kisújszállás, Kert u. 33.

● Problémás a magánéleted? Egyedül vagy? Időnként – enyhén szólva – rosszul érzed magad a bőrödben? És változtatni akarsz ezen? Akkor egy cipőben járunk! Ragadj tollat és írj nekem! Magamról annyit: 23 év, kék szem, gesztenyebarna haj, 181 cm, FANTASY töménytelen mennyiségben, és sokféle zene (ebben a pillanatban épp a White Zombie a favorit). Cím: Szívós Ilona, 5520 Szeghalom, Dózsa u. 19-25 B. II/23.

● 20 éves srác várja gótikus, dark, doom, death/black rajongó, őrült lányok leveleit. Amatőr aktfotókat készítenék normál, elvont stílusban, nonprofit alapon, saját célra. Ha jól nézel ki és fiatal vagy, jelentkezz! Ha őrült, extrém ötleted van, jelentkezz! Okkult tanok iránt érdeklődés, sátánizmus előny! Tel: 319-84-93, keresd Gábort.

● Várom olyan rocker lányok leveleit, akik szívesen leveleznének egy 19 éves sráccal. Vmint nemcsak barátság, hanem hosszú kapcs. reményében találkoznék Egerszeg környéki lányokkal. Kedv: Bathory, Hypocrisy, Opeth, TOTragedy, COF, stb. Cím: Roland, 8900 Zalaegerszeg, Gagánhegy K. 471.

● 14 éves, szőke, kékesszürke szemű lány levelezne 15-17 éves fiúkkal. Zenei beállítottság nem számít. Kedv: Bio, Pantera, Slayer, Fresh Fabrik, Clawfinger, Sepu. Kérlek írj! Cím: Bíró Erzsi, 8000 Székesfehérvár, Széna tér 13. VIII/3.

● Egy szép és jó alakú rocker lányt keresek kapcsolat céljából. 18 éves SOTE-s srác vagyok. Lelki jellem előny: lehangoltság, "túl sötéten látom a dolgokat", stb., ja és nem árt, ha pesti, v. környékbeli vagy, de nem feltétel. Kedv: Samael, C.Chamber, Crisis, P.Lost, F.Factory, de akkor is írj, ha teljesen mást kedvelsz! E-mail: starving@dc.sote.hu Postacím: 2600 Vác, Flórián u. 7. Írj!

● 22 éves erdélyi, szőke, kékszemű, emberileg rocker, zeneileg mindenevő srác vagyok. Főleg lányok leveleit várom, de hasonló utakon bolyongó srácok is írhatnak. Kedv: S.Pumpkins, LOTears, Therion, F.O.System, Cure, D.Mode, Prodigy, PUF, Sziámi, Noisy Neighbours... (a lista végtelen és változatos). Érdekel az irodalom, főleg a költészet (számomra Pilinszky a király), szeretek túrázni, hegyek, fenyvesek között lenni, és persze nagyokat bulizni. E-mail: prodigy@netsoft.ro

● Olyan lányok, esetleg fiúk leveleit várom, akiknek a legjobb zkr az Iron Maiden. Más zkr is szóba jöhet, de nem a Maiden előtt. Eddigi albumaim: No Prayer, Powerslave, Somewhere, Seventh Son, Best Of, Virtual XI. Cím: Berki Sándor, 3700 Kazincbarcika, Mátyás király út 51. 2/3.

● 17 éves HC-s srác vagyok, de szeretem az igazi rockzenét is. Le a műanyag világgal! Olyan 14-20 év közötti lányokkal leveleznék/ismerkednék meg, akik szintén így éreznek. Kedv: Bio, Pro-Pain, B.Count, Offspring, Clawfinger, Warpigs, FreshFabrik, rock: GN'R, Tcsapda, AC/DC. Cím: András, Bp, Fürdei u. 60-62. Fsz.11.

● 22 éves, csini, szőke, de nagyon különös hölgy vagyok, keresem hosszú hajú, igazán lányos arcú kedvesemet, aki megismertetne a dübörgő zenék hatalmával, és művészi érintéseink egymásra találnának egy feketén izzó világban. Cím: "Cice", 1656 Bp, Pf. 46.

● 18 éves lány vagyok. Stílustól függetlenül olyan fiúkkal szeretnék levelezni, akikkel bármiről lehet beszélgetni, érdekes gondolataik vannak, szeretik a verseket és a dalszövegeket. Bármilyen fokú angoltudás előny. Cím: Misty, 5711 Gyula, Újélet u. 2/A.

SÚGD MEG NEKÜNK

● 18 éves hím TÜKÖR kiált minden írni-olvasni tudó egyénhez. Nem, bőrszín, életkor nem számít, csak az, hogy kiba...ul szeresd Mansont. Tehát ha lenne kedved időt, pénzt, és papírt pazarolni, küldj pár sort. Feltétlenül írd meg, hogy tetszik az új Mechanikus Csoda (üdv Emese). Ha nincs meg, nem baj, előbb-utóbb meglesz. Mellesleg rettenetes igyekezettel keresem Manson bal vállán helyet foglaló ördög tetoválást a 3 dobókockával, a fekete sátánista kecskefej fölött. Ha esetleg valaki rendelkezik vele (lehetőleg ne torzítva), és nem bánná, hogy más is rendelkezik vele, feltétlenül jelentkezzen. A borítékra írd rá: Coma White. Cím: Büki Szabolcs (tükör), 2049 Diósd, Balatoni u. 36-38.

● Olyan fiúkkal leveleznék, akik egyaránt szeretik (és tisztelik) a metal bármelyik ágát, a rock zenét (és nem vetik meg a punkokat sem). Kedv: Junkies, Korn, Metallica, Sepu, Tcsapda, és még sorolhatnám. Magamról annyit, hogy 15 éves lány vagyok, szeretem a kardokat és a tetoválásokat. Cím: "Csavar", 3100 Salgótarján, Medves krt. 24.

● 21 éves bácskai fiú levelezne kedves, érzelmes lánnyal. Szeretem a természetet, az utazást és a jó bulikat. Sok dolog és téma iránt érdeklődöm, de főként kedvelem a történelmet, pszichológiát és a művészetet. Kedv: Beatrice, E.Fejbőr, stb. vmint a magyar táncház zene. Szorosabb barátság esetén találkozhatnánk időnként. Cím: Kiss Rudolf, 21480 Srbobran, Sajkaska u. 26., Yugoslavia.

● 16 és 17 éves rocker lányok vagyunk. Szeretnénk megismerkedni nem túl komoly emberekkel, akik szeretik a Tcsapdát, Nirvanát, Mansont, Metallicát. Cím: Horváth Georgina, 9600 Sárvár, Újsziget út 26. 2/5. "Kinyílik a hátsó ajtó, de semmi gáz..."

● Lányok! Ha eddig még nem volt, most lesz. Négy bulis srác ajánlja fel nektek barátságát. Ha komolyan érdekel a dolog, HM, thrash, HC, rap kedvelő leány bandák, jelentkezzetek! Felkészültünk mindenre! Cím: Czár Krisztián, 4124 Esztár, Árpád ut. 14. Ui.: Üdvözöl benneteket: Főnök, Pecza, Akelás és Lalika!

● Testvéreim! Pazuzu gyermekei! Tűzben fogantatva mindannyian a Sárkánytól halandó testet kaptunk. Most a pusztulás hajnala s az ítélet Konstellációja közeleg az Orion tükrében, miközben a történelem kereke önmagát ismételve változik, és egy magasabb dimenzióba lép. Alkossuk meg a testvériség új kötelékét, hogy palástunkkal beboríthassuk a következő nemzedéket. Cím: Daróczy Zsolt, 1115 Bp, Bartók B. út 132. I/7.

● Egy magányos srác várja lányok leveleit, hosszú távú kapcsolat céljából. Kedv: Tcsapda, Sing, Pgép, Ossian, Wellington, stb. Cím: Péter, 8105 Pétfürdő, Liszt F. u. 54. II/8.

● 14 éves, kb. 180 cm magas, rövid fekete hajú, fülbevalós és nem utolsó sorban KORN fanatikus debreceni srác vagyok. Várom olyan velem egyidős, főként Debrecen v. környéki lányok jelentkezését, akik esetleg vállalkoznának egy kapcsolatra (ha lehet, ne barátira) velem. Nem gáz, ha nem istened a Korn, de Type O-sok és egyebesek kíméljenek. Ha lehet, küldjetek fényképet. Cím: Fülöp Viktor, 4033 Debrecen, Munkás u. 57. Mindhalálig Korn!

● Szeretnék levelezni olyan 22-30 éves fiúkkal és lányokkal, akiket érdekel a művészet, a zene, és szeretnek emellett bulizni is. Hogy milyen zenét szeretsz, nem mérvadó. Fényképet is küldhetsz, ha van, de ha nincsen kéznél, az sem baj. Magamról: 23 éves, aránylag tűrhető kinézetű, társaságkedvelő és minden ökörségre nyitott lány vagyok. Cím a szerk.-ben, Fekete macska jeligére.

● Helló lányok! 26 éves, thrash, death rajongó srác vagyok. Kedv: Bathory, Sodom, Metallica, N.Death, Sepu. Komoly kapcsolat céljából megismerkednék 20-30 év közötti, átlagos külsejű, vidám rockerlánnyal, aki szeret bulizni meg koncertre járni. Cím: Pál István, 2461 Tárnok, Fő u. 117.

● 24 évet megéltem, de ennek értelmét eddig nem sokat láttam. Keresem azt a lányt, aki 19-28 év közötti és romantikus, gyöngéd, kedves és szerelemre, tartós kapcsolatra vágyik! Nem számított más, csak a meleget érezzem. Nem számít más, csak ne a sötétben végezzem. Érezni akartam a szeretet éltető melegét. Boldog akartam lenni életem tán utolsó peremén. Lenéztem a peremről s húzott a mélység. Nem volt mellettem senki, nem volt segítség. Csak egy lökés kellett, amit meg is kaptam. Leszédültem a peremről s csak végtelen zuhantam. Cím a szerk.-ben, jelige: Bp. III. ker.

Stefan! Néhány gótikus, dark, doom, death banda, ahol min. 50%-ban női ének van: Nightwish, Therion, Gathering, Elend, Arcana, Dreams Of Sanity, Ordo Equilibrio, Die Verbannten Kinder Eva's, Dismal Euphony, The Gallery, Hagalaz' Runedance (bár ez inkább folk, de csodás!), stb-stb, de ha igazán jót akarsz hallani, keresd a Dead Can Dance-et! Ja, és a magyar Evensong és Ideas zenekaroknál is van női ének, és tényleg világszínvonalúak!

● Ave! Az Éjszaka Úrnője keresi párját. Olyan fiúk leveleit várom, akik járatosak az okkult tanok területén, s számít még nekik valamit, hogy "hűség és érzelem". Én egy húszontúli boszorkány vagyok, aki szívesen kalandozik a Harmadik Világban... Sötétség Hercegei, eljött a ti időtök! Vegyétek kezetekbe a lúdtollat, mártsátok bele a tintába s írjatok le mindent, ami a szívetekből jön. Szeretettel várom minden sorotokat! Zenei irányelv: Arcana, Gathering, Tiamat, C.O.F., Samael, Limbonic Art, Arcturus, D.V.Kinder Eva's, SOMercy, DCDance... "Seholsincs Éjszakában, mely Örök; Légy holdfényű társam vándorlásaimon, Barangoljunk a halott csillagok között, elfeledett Tegnapok sírhantjainál... Kastélyom címe: Lilith, 1223 Bp, Tűzliliom u. 9. III/13.

● Leveleznék olya értelmes! arcokkal, akik szeretik a jó zenét (Manson, Tcsapda, Metallica, stb.) és érdeklődnek a misztikum és minden sötét dolog iránt. Egy 17 éves lélek sóvárogja gondolataitokat, barátságotokat. Békés megyeiek előnyben, de bárki levelét szívesen fogadom. Jelige: Omen.

● Várom a levelét annak a szép, csini és nem dohányzó lánynak, aki hű tud maradni önmagához és hozzám. 23 éves sportoló vagyok. Cím: "Jégapó", 4200 Hajdúszoboszló, Kinizsi u. 13.

● 17 éves megértő fiú várja lányok leveleit, kik ugyancsak kapcsolat kialakítása céljából levelezné-nek. Főként 'egerszeg környékéről várok leveleket, de felőlem lehetsz az ország másik végén is. Ne ítéld el magad külsőd, vagy a belsőd által, inkább írjál, képet mellékelj! Cím: Kovács Zoltán, 8800 Zalaegerszeg, Gogánhegy K 471.

● Várom olyan lányok, fiúk leveleit, akiket foglalkoztat a Kabala, Voodoo és az Alkimia. 17 éves egerszegi srác vagyok. Cím: Kovács Zoltán, 8800 Zalaegerszeg, Gogánhegy K 471.

● 17 éves srác, ki imádja a horror filmeket, könyveket, és keres minden jót az életben, levelezne hasonló korosztállyal. Ezek mellett szeretem a verseket, idézeteket. Lányoktól képet is várok. Írjon mindenki, aki barátkozni akar! Cím: Kovács Zoltán, 8800 Zalaegerszeg, Gogánhegy K 471.

● Ha most magamról írnék, hamisnak hatna. Épp ezért: ha őszinte vagy, szeretnél egy őszinte kapcsolatot, barátra vágysz, eleged van a hazugságokból, az önző, álnok emberekből, nagyon gyakran csak kihasználnak, és szereted az életed, várom leveled, kortól, nemtől függetlenül. Cím: Kőműves Helga, 5000 Szolnok, Ady E. u. 18. X/12.

● Olyan szép és jó alakú rockerlányokkal szeretnék megismerkedni kapcsolat céljából, akik a külső mellett egyaránt fontosnak tartják a belső lelki világot is. Nem árt, ha messzebbre látsz a horizontnál, és nem baj, ha olykor lehangoltabb vagy a hegedűnél. 18 éves, jelenleg SOTE hallgató vagyok, és a TE leveledre várok. Cím: 2600 Vác, Flórián u. 7. vagy Starving@dc.sote.hu! - "Paradoxon".

● Gyönyörű kék szemű, rövidhajú, 17 éves lány levelezne olyan 20 év feletti srácokkal, akik punkok v. skinheadek. Nagyon szeretem: Manson, Prodigy, Junkies, Warpigs, FNMore, stb. Minden fényképes levélre válaszolok. Cím: Törőcsik Mariann, 1212 Bp, Kossuth L. u. 107. Tel: 420-1863.

● Levelezés, barátság céljából keresek olyan lányokat, fiúkat, akik szeretik az igényes death zenét (pl. C.Corpse, Deicide, C.Epidemic, M.Angel). Kor nem számít, én 18 éves fiatalember vagyok. Ha szerinted is több a death metal, mint "őrült húrtépés és halálhörgés", szereted az egyéni szövegvilágukat, vagy csak szeretnéd jobban megismerni a stílust, légyszíves írj! Cím: Babós András, 5600 Békéscsaba, Petőfi u. 10. I/5. E-mail: andras_b@freemail.c3.hu.

● Olyan személyekkel szeretnék levelezni (megismerkedni), nemtől függetlenül, akiknek elege van az emberek közelségéből és szeretnének egy jobb közegbe, jó közösséggel tanyára költözni. Főleg black, death, doom zenét hallgatók levelét várjuk, az ország bármelyik pontjáról. Új hajnal fiai és lányai írjatok, hogy minél előbb megindíthassuk a szent háborút Koppány legyilkolóinak egyháza ellen! Hadak hatalmas ura legyen veletek! Cím: ifj. Szabó Attila, 1182 Bp, Baross u. 2. ill. Tel: az unokaöcsémnél, 30/981-5692.

● 15 éves, VHK fanatikus fiú levelezne hasonló érdeklődésű lányokkal akikkel hatalmasakat lehet pogózni. Némi intelligencia és hatalmas "bulizókedv" azért szükséges. Kedv. még: Neurotic, Kispál, Cure, AE Bizottság, S.Pumpkins, Exploited. Cím: Farnasi Attila, 1151 Bp, Énekes u. 10.

● Ha úgy érzed, hogy az élet nem hozott sok szerencsét eddig, és mindenki csak kihasznált, és mindenkiben csalódtál, akkor ne gondolkozz sokáig, ragadj írószert és írj. 23 éves sportos, a szabadságot, a szórakozást kedvelő rockersrác, aki "Helloween, R.Wild, Pantera, Europe, S.Action és minden, ami jó"-t hallgat, megismerkedne komoly kapcsolat céljából komoly rocker lányokkal, akik szeretetért szeretetet tudnának nyújtani. Drogosok, alkoholosok kíméljenek; a fényképes levelek előnyben részesülnek. Cím: Kocsis Zoltán, Moldovei utca 10A 3 ap, Marosvásárhely 4300, Románia. (Magányos Farkas).

● Csalódott vagy és rosszul érzed magad a bőrödben? Hát akkor pont azt érzed, amit épp most én! Talán egy levél segít - írj pár sort! Magamról ennyit: 23 év, 180 cm, kék szem, vöröses haj, fantasy minden mennyiségben és mindenféle zene, amik közül perpillanat első a White Zombie. Minél hamarabb írsz, annál hamarabb válaszolok! Cím: Szívós Ilona, 5520 Szeghalom, Dózsa u. 19-25 B 2/23.

● Ahoj! 23 éves srác vagyok, szeretnék olyan lányokkal levelezni, akikkel lehet értelmesen beszélgetni, hülyéskedni, jó bulikra járni. Kedv: Slayer, Sepu, Pantera, de meghallgatok HC-t és punkot is. Külső nem lényeg. Írjatok! Cím: Smodics Norbert, 2509 Esztergom-Kertváros, Űrrakéta út 10.

● Csá! 18 és 20 éves csaj várja leveleiteket bmilyen témáról. Eddig még nem sikerült beilleszkednünk a társadalomba, ezért hasonló emberek társaságát keressük. Bárki írhat! Zene: punk, HC, de meghallgatunk minden zenét, kivétel: rév, hauz+egyéb förmedvények. Cím: Ági (18), 2509 Esztergom-Kertváros, Űrrakéta út 10., Csibe (20), 2541 Lábatlan, Ady E. út 18.

● 16 éves rocker srác megismerkedne olyan lányokkal, akik szeretik a Heavy Metalt. Kedv: Hammerfall, Slayer, TCS, Sepu, Ossian. Ha magányos vagy, de acélszíved még dobog, akkor írj. Cím: "Gallant", 3000 Hatvan, Szabadság út 9. 1/5.

VEGYES

● Keresem azt a Dorka nevű Pesterzsébeten lakó lányt, akivel a Sziget bejáratánál találkoztam. Te egyedül voltál, néhány szót váltottunk, aztán érted jöttek egy aranysárga Opel Asconával, én segítettem vinni a sátradat. Ha magadra ismersz, kérlek írj! Cím: Juhász Péter, 1121 Bp, Farkasvölgyi út 12.

● NEW MODEL ARMY KONCERT! Te kicsi, rövid hajú lány elől, középen! Én az a nagy darab srác vagyok, akivel összejöttél(?) koncert közben, de utána elkerültük egymást. Ha még aktuális, akkor hívj fel v. írj! Tel: Szabolcs, 321-11-56, email: garfield.2@buli.net

● Örülnék, ha az a kedves, drága fazon, aki még a nyáron elkérte az Ancient/Mayhem kazimat, visszaszolgáltatná végre, mert enyhén szólva hiányzik! Kurvára idegesít bameg, hogy arra nem vagy képes, hogy idecsörögsz telefonon! Nem tudsz feladni egy szar csomagot?! - Csaszi (Tomó Tamás, Gencsapáti).

● Induló fanzine várja mindenféle METAL zenét játszó együttesek jelentkezését, lehetőleg fényképpel, hanganyaggal. Cím: Jurinovics Richy, 2484 Agárd, Alkotmány u. 41.

● Keresem azt a lányt, aki 1998. IV.4-én Szalajkavölgy-fátyolvízeséshez jött fel az osztályával a kisvasúton. Göndör, vállig érő hajad van, Slayer póló, rövid nadrág és sportcipő volt rajtad, és a jobb könyököd be volt kötve. Rajtam Metallica póló, kék farmer, bakancs volt. Ha magadra ismersz, légyszíves írj. Cím: Bőszény Csaba, 6060 Tiszakécske, Székhalom u. 122.

● Keresem azokat a lányokat, akiket az E-klubos Therion koncerten átsegítettem a tömegen. Az egyikőtöknek barna haja volt és K.Diamond pólóban volt, a másiknak szőke haja volt és fekete pólót viselt. Nekem hosszú, barna hajam van, sötétkék inget, fekete zakót viseltem. Később kerestelek benneteket, de nem sikerült összefutnunk. Ha magatokra ismertek, kérlek jelentkezzetek. Cím és tel. a szerk-ben.

● Mészáros "Negative" Gábornak! Sosem felejtem el azt a pillanatot, amikor először megláttalak. Hosszú hajad a válladra omlott, szép kék szemed pedig belémfojtotta a szavakat. Ez a pillanat 2 és fél éve, hogy elmúlt már, de bennem örökre élni fog. Ne engedj el soha, SZERETLEK! Évi.

● Még ki nem adott szövegek, dalszövegek eladók, vagy felhasználhatók zkrok, előadók dalaihoz. Csak olyan előadók, zkrok jelentkezzenek, akik komolyan gondolják, vagy már célegyenesbe értek. A dalszövegek jók, érthetőek, a mai élethez kapcsolódnak, s mindenki számára feldolgozhatóak. Ne késlekedj, próbáld ki! Cím: Csige Sándor, 4060 Balmazújváros, Bocskai u. 3.

● Zsuzsa, mindig szeretni foglak, és remélem, egyszer mindent elölről kezdhetünk. Gabi.

● Pálfi Laci jelentkezz! Bulira készül a "Help"! Keresd Dikit, vagy hagyj üzenetet! Tel: 72/448-734.

● Kedves Mukikám, nem vagy Te egy kicsikét feledékeny? Ha a címedet is megírnád, az jó lenne, mert akkor tudnék válaszolni neked! Zsuzsa, Bp.

● Levelezés céljából keresem azt a lányt, akinek a '98-as tokaji EFOTT-on, szombat éjfél körül a hídon odaadtam utolsó pohár boromat (ami minden igyekezet ellenére kifogott rajtam), s aki e felett érzett örömének oly módon adott hangot, hogy tárgyilagosan, ám mégis örömteli hangon olyan kijelentést tett, miszerint én lennék az Isten... Mire én kénytelen voltam szerényen kiigazítani picike tévedését, mondván: csak egy bakter vagyok Vásárosnaményban. Cím: Dunyhay Papplanh Wánkosch, 4600 Vásárosnamény, József A. 8. Tel: 45/471-781, estefelé. És itt kell még megemlítenem azt a dolgot is, ami több ember véleménye: Az EFOTT hangulatát csak a szervezők túlbuzgósága húzta le egy kicsit.

● A pécsi FÉMFIGARÓ című műsor élénk érdeklődést mutat dallamos zenéket játszó magyar zenekarok iránt (is). Kérjük, küldjetek magatokról valami infót, képet, bármit, esetlegesen a műsorban is beszélgetnénk. Cím: PUBLIKUM RÁDIÓ- FÉMFIGARÓ, 7624 Pécs, Jakabhegyi út 8. E-mail: csaboro@btkstud.jpte.hu; csaba@myownemail.com. tel.: (06-1) 3896- 669 (Mészáros Csaba), vagy (06-72) 440-897 (Jani Péter).

● Keresem azt a lányt, akivel a dec.23-i Tankcsapda koncerten ismerkedtem meg. Rajtad farmer(?), TCS póló volt, szőkésbarna hajad a válladig ér. Rajtam bakancs, farmer és TCS pulóver volt. A koncert után a ruhatár előtt vártuk a barátnődet. Mielőtt elindultatok haza, még egymásra néztünk. Kérlek, ha magadra ismersz, jelentkezz! Ha a barátnője olvassa ezeket a sorokat, kérem legyen olyan jó és szóljon neki. Cím: Csabi, 9174 Dunaszeg, Kodály Z. u. 1.

● Szabolcs! 1998 nyarán a Csörge tónál találkoztunk. Már odafelé a vonaton megismerkedtnk, Kiskunfélegyházán szálltál fel, Exploited póló, fekete bőrkabát volt rajtad. Miután leszálltunk a vonatról, segítettél cipelni a sátrat (abban a reményben, hogy lesz hol aludnod). Miután összejöttünk, két napot töltöttünk együtt, utána elmentél Mezőtúrra. Megadtad a címed és a telszámod, de ezeket elvesztettem. Neked kb. 10 cm-es sötétbarna tarajad és zöld szemed volt. nekem hosszú fekete hajam van. Ha magadra ismersz, és tudod, hogy ki vagyok, írj néhány sort, legalább annyit, hogy jól vagy és emlékszel rám. Cím: Párkányi Gabriella "Shony", 6792 Zsombó, Újhegyi u. 43.

● Norbinak Szfvárra: az ominózus napon fekete fehérnemű volt rajtam, csak azt nem értem még mindig, hgy az anyámnak és I-es számú Ancsának ehhez mi köze? Tőlük is +kérdezted volna?! Mellékesen, RAJTAD milyen boxi-alsó volt? Következő jellemtelenségi rohamodat, kérlek, NE OSZD + VELEM! Köszi!

● Ancsa I.-nek: Na, milyen volt a valagszaggatóm? Jól jegyezd +, mit fogadtunk + dec.8-án, mer tudod, megint nagy lesz a pofáraesés. Tényleg felpofozhatlak? Óvakodj a hazug, csaló besúgóktól, nincs szükség, remélem, több "csak addig vagyok veled jóban, amíg jó vagy valamire" barátokra! Különben a ZEN készülget! Üdvözöllek dicső lovag, szép a ruhád, KELL a lovad! Üdvike! kis Libavicz. (Szmöre, All. Vancsa, stb. ki tudja, hány nevem van még?!).

● Keresem azt a lányt, akit a Hammerfall koncert után láttam, amint a kijárat felé sétált. A tömeggel jöttél fel a ruhatár felől. Rajtam fekete farmer, veszkó és Priest póló volt, és egy bárszéken ültem. Csak arra emlékszem, hogy gyönyörű az arcod, és nagyon szépen néztél rám(?). Ha magadra ismersz, és te is úgy gondolod, kérlek jelentkezz. Cím: Tátrai László, 1181 Bp, Vörösmarty M. u. 29.

MESHUGGAH

Akik uralják a káoszt

1995-ben megállíthatatlannak tűnt a Meshuggah, a svéd srácok januárban ott voltak a Nuclear Blast fesztivál turnén, majd felvették a gyilkos Destroy Erase Improve albumot, melynek májusi megjelenésével egy időben Robb Flynn külön kérésére egy teljes Európa-turnét bonyolíthattak le a Machine Head társaságában. A 15 országot érintő, 47 állomásos körutat '95 őszén egy újabb követte, ezúttal a Clawfingerrel, majd 1996 elején egy önálló turnéra is sor került. Itt azonban megtört a lendület, Fredrik Thordendal szólógitáros önálló albumot készített, 1997-ben pedig csak a fura EP, a True Human Design jelezte, hogy Európa legelvetemültebb, legkomplexebb extrém metal hordája még mindig létezik. 1998 végén végre megérkezett a rég várt nagylemez, a Chaosphere, melynek bemutatását Jase Carter rábízta Marten Hagström gitárosra.

Természetesen elsőként arról faggattam ki a telefonvonal túlsó végén kényelmesen elhelyezkedő barátságos fickót, hogy hová tudtak eltűnni az utóbbi három évben.

"Hidd el, nem így terveztük a dolgot. Valahogy nem úgy jöttek össze a dolgaink, ahogy szerettük volna. A problémák tulajdonképpen már a Machine Head turnén elkezdődtek, amikor a basszusgitárosunk, Peter Nordin váratlanul megbetegedett Madridban, és azonnal kórházba kellett mennie. Végül úgy fejeztük be a turnét, hogy Fredrik kezelte a bőgőt."

Mi baja lett Peternek?

"Valami megtámadta az idegeket az egyik hallójáratában, és ettől folyamatosan szédült, egyensúlyzavarai voltak. Végül ki is lépett, és Gustaf Hielm került a helyére. Előbb csak vendégként, majd állandó tagként."

Elég szerencsétlenek vagytok, hiszen korábban is voltak baleseteitek...

"Igen, bár én eddig még mázlis voltam, sosem történt velem semmi. Nem úgy, mint Fredrikkel, aki 1994-ben ácsként dolgozva lenyeste a bal kezén a középső ujj végét. Még jó, hogy a kórházban vissza tudták varrni! Aztán Tomas (Tomas Haake dobos) sérült meg, amikor valami ipari daráló rátámadt. Ma persze már könnyen röhögünk ezeken a sztorikon, de akkoriban hónapokon át nem tudtunk próbálni. Ezért is jelentett olyan sokat számunkra, hogy később a Destroy Erase Improve albummal annyit tudtunk turnézni. Azt a lemezt végre rendesen megtámogatta a kiadónk is."

Mégis eltűntetek utána...

"Igen, mert mindenféle közbejött. Először is Fredrik készített ugye egy szólóalbumot. Arról volt szó, hogy ez maximum 3-4 hónapot vesz majd igénybe, de végül egy teljes éven át lefoglalta. 1996 elején kezdett dolgozni rajta, és a lemez csak 1997 tavaszán jött ki Svédországban, majd egy kicsit később Japánban, és aztán egész Európában. **(Az album címe Fredrik Thordendal's Special Defects, Sol Niger Within volt – a szerk.)** *Közben nem találtunk rendes próbahelyet sem, sőt úgy döntöttünk, hogy leköltözünk az északi Umeából Stockholmba. Ez megint csak nem ment egyik napról a másikra. Hogy őszinte legyek, csaknem egy évbe telt, míg mindenki Stockholmba került, és végre újra lett próbahelyünk. Valahogy nekünk semmi sem megy könnyen."*

A különféle bonyodalmak miatt döntöttetek úgy, hogy 1997-ben csak egy minialbumot adtok ki?

"A True Human Design minialbum ötlete tulajdonképpen a német kiadónktól jött. Azt mondták, hogy mindenképp ki kell rukkolnunk valamivel, különben mindenki elfeledkezik rólunk és hogy egy új nóta, valamint néhány koncertfelvétel, vagy remix megteszi. Erre felvettünk egy új dalt, a Sane címűt, valamint a Future Breed Machine-nek egy country remixét, amolyan tábortűz melletti verziót, Futile Bread Machine címmel. Aztán elkészült a Clawfingeres Jocke Skog-gal a Future Breed Machine egy másik remixe, és korábbról volt egy koncertfelvételünk is. Ezt a négy nótát küldtük el a Nuclear Blastéknak, akik még két másik remixet is gyártattak valakivel, és ezzel hízlalták több, mint félórássá az anyagot. Sőt még egy klipet is hozzátettek. Végül is elég normális lett az anyag."

Megkérdezhetem, hogy a country verziót ki énekli? Mert gyanúm szerint nem Jens.

"Valóban nem. Az a dobosunk, Tomas. Arra gondoltunk, hogy az utolsó dolog, amit bárki is vár a Meshuggahtól, egy unplugged nóta. Úgyhogy ezt nem volt szabad kihagynunk! Ha-ha!"

És mikor kezdtétek el a Chaosphere album munkálatait?

"Csak 1998 tavaszán, amikor végre Jens **(Jens Kidman énekes)** *is megérkezett Stockholmba. Mindössze hét közös próbát tudtunk tartani a stúdiómunkálatok megkezdése előtt. A dalok három hónap alatt születtek meg, úgyhogy annak ellenére, hogy régóta nem lehetett hallani felőlünk, magával a lemezanyaggal nem sokat tudtunk foglalkozni. Ilyen gyorsan még sosem készítettünk lemezt."*

Hogy lehet egyáltalán hét próba után felvenni egy olyan komplex muzsikát, amilyet ti játszotok?

"Azt én sem tudom, de valahogy csak sikerült. Annyira kapkodnunk kellett, hogy két nótát azon a hétvégén fejeztünk be, amikor már be kellett vonulnunk a stúdióba. Az egyik nótát rendesen be sem tudtuk fejezni, csak a felvételek közben. Ráadásul a munkát július végén még meg is szakítottuk néhány nagyon fontos amerikai koncert miatt. Tiszta káosz volt ez az időszak. Ezért is lett Chaosphere a lemez címe. Pontosan kifejezi az akkori hangulatunkat, és persze a dalok hangulatát is."

Végül miért kellett ennyire kapkodnotok?

"Mert ha a saját, megszokott tempónkban dolgoztunk volna, akkor csak 1999 közepére jött volna ki az album. A kiadónak azonban üzleti szempontokat is figyelembe kell vennie. És bármennyire is utáljuk az üzleti részt, egyszerűen nem lehet csak a zenélésre koncentrálni. Ha az ember nem tud pusztán a zenéből megélni, akkor nagyon figyelnie kell az időzítésre is, a megfelelő időbeosztásra."

Ezek szerint nem a zenélésből éltek...

"Persze, hogy nem. A Destroy Erase Improve albumból Európában jóval több mint 10 ezer példány talált gazdára, ami a zenénk extrém mivoltát tekintve nagyon jó eredmény, de a megélhetéshez édeskevés. A munkahelyeket viszont baromi nehéz egyeztetni a stúdiózással, turnézással, satöbbivel. Úgyhogy nem tehetjük meg, hogy csak a zenélésre koncentrálunk."

Miért volt fontos, hogy ilyen stresszes körülmények között néhány amerikai koncert miatt félbeszakítsátok a stúdiómunkát?

"Mert már a Destroy album idején is szerettünk volna fellépni Amerikában, kaptunk is ajánlatokat, de a Nuclear Blast akkori tengerentúli partnere, a Relapse nem akarta támogatni a dolgot. Hitegettek ugyan minket, de a végén nem lett semmi a dologból. Aztán a Relapse és a Nuclear Blast között meg is szakadt a kapcsolat. Most már van rendes amerikai képviselete a Nuclear Blastnek, és talán egy kisebb turné sem lehetetlen. Ezúttal azonban a legendás Milwaukee Metal Fesztiválra kaptunk meghívást, amit hülyeség lett volna visszautasítani. Egy óriási lehetőség volt, hogy személyesen megismerkedjünk az amerikai metal média képviselőivel, és még néhány további koncertet is adjunk."



MESHUGGAH: Jens Kidman énekes, Fredrik Thordendal gitáros, Marten Hagström gitáros, Tomas Haake dobos és Gustaf Hielm basszusgitáros

Milyen volt a fogadtatás?

"Jobb nem is lehetett volna! Fogalmunk sem volt, hogy milyen lesz a buli, a közönség, és amikor kiderült, hogy a nagyobbik teremben lépünk fel, kicsit meg is lepődtünk. Úgy gondoltuk, hogy az első tengerentúli fellépést talán a kisebb színpadon szerencsésebb lett volna megejteni. De a hangulat mindvégig óriási volt, a közönség messze túlszárnyalta a várakozásainkat. Percekkel a színpadra lépés előtt komoly technikai problémáink voltak az erősítéssel, úgyhogy úgy éreztük, hogy borzalmas lesz a koncert, de aztán minden tökéletesen ment. Életünk egyik legjobb bulija ez volt!"

Ha egyetlen szóval kéne jellemezned a Chaosphere albumot, mit mondanál?

"Azt, hogy intenzív. Mert az is. Benne van mindaz a káosz, az a pánik, az a düh, amit a készítése közben átéltünk. Nincs pihenő, nincs nyugis rész. Agresszívebb lett az anyag, de technikásabb is. Aki eddig szerette a zenénket, főként a Destroy albumot, az most sem csalódik. Pedig más ez a lemez. Nincsenek olyan dinamikai váltások, mint legutóbb. Azért sincsenek, mert most nem volt elegendő idő ahhoz, hogy rendesen kidolgozzuk az atmoszférikus, nyugis részeket. Ezúttal csak pokoli káosz van. Legközelebb talán újra lesznek lassabb elszállások, de most csak a durvulás megy, ezerrel belemászunk a hallgatók arcába."

A Meshuggah sokak szerint a zenészek zenéjét játssza, vagyis az átlag zenehallgatók számára túl komplexek, túl agyasak vagytok. Erről mi a véleményed?

"Sosem akartunk szándékosan bonyolult zenét játszani, inkább érdekeset. Mégis vannak olyan témáink, amiket igen nehéz eljátszani. Pedig csak olyan zenét akarunk nyomni, amilyet mástól esetleg még nem hallhattál. Az alapvető, vagy tradicionális metal zene nem a mi világunk, de ugyanakkor a Meshuggah egy igazi metal banda. A ritmusok kihangsúlyozása talán onnan jön, hogy Fredrik és Jens is dobosként kezdte zenei pályafutását, és ez a dolog még ma is kibukik belőlük. Ugyanakkor nincsenek annyira különleges tempóink, mint sokan hiszik. A dalaink túlnyomó része rendesen 4/4-ben van, de mindig megforgatjuk egy kicsit a zenét a 4/4 körül. Megvadítjuk ugyan a témákat, de a tempó marad 4/4-ben, mégha nem is úgy hallatszik. De a Meshuggah sosem lesz a nagy tömegek zenekara, nem is ez a lényeg, hanem azon, hogy a saját látásmódunk, a saját elképzeléseink tükröződjenek a dalainkban." ■

MESHUGGAH diszkográfia:

Contradictions Collapse	1991
None EP	1994
Selfcaged EP	1995
Destroy Erase Improve	1995
The True Human Design EP	1997
Chaosphere	1998

III. ORSZÁGOS
DENEVÉR STÚDIÓ
TEHETSÉGKUTATÓ FESZTIVÁL

1999. április 30.-május 1.

Szolnok, Járműjavító Műv.Központ
(Körösi út 1-3., Killer Rock Club)

I. díj: 100 óra stúdióidő - értéke 225.000,- Ft
II. díj: 80 óra stúdióidő - értéke 180.000,- Ft
III. díj: 60 óra stúdióidő - értéke 135.000,- Ft

Jelentkezési határidő: 1999. április 10.
Nevezési díj: 2500,- Ft/zenekari tag (szólistáknak 6000,- Ft)
Tájékoztató és jelentkezési lap igényelhető: Cserfalvi Zoltán, 06-20/955-6439, 06-56/344-307 (14-20 h-ig)

A verseny után este fellép:

	Április 30., péntek	Május 1., szombat
19:30	RÉMKOPPANTÓK	NOTTINGHAM
20:15	ENOLA GAY	ÁRNYAK
21:00	IRON MAIDNEM	MISTERY GANG
23:00	AURÓRA	OSSIAN



- A koncertek után hajnalig rock-disco
- Non-stop nyitvatartás
- Belépő: 800,- Ft/nap, elővételben 600,- Ft/nap (A versenyzőknek ingyenes)
- Jegyelővétel: Ifjúsági Iroda, Szolnok, Somogyi B. út 1., Tel.: 06-56/422-429

LINDESIGN

PONT MI STÚDIÓ

A dunántúli hangközpont

A Demonstráció rovatban és az utóbbi időkben a Sokkoló Korongok között gyakran lehet olyan anyagokkal találkozni, melyek a székesfehérvári Pont Mi stúdióban készültek. A stúdió fokozatosan a dunántúli zenekarok által leginkább foglalkoztatott zenei műhellyé nőtte ki magát. Fekete Gábort a stúdió vezetőjét Hartmann Kristóf hívta fel, hogy megtudja a legfontosabb információkat.

Mióta működik a Pont Mi stúdió?
"Egy zenész haverommal kezdtünk, nagyon amatőr körülmények között. Később kerestünk társakat és 1995 július elsején megcsináltuk a Kft.-t."

Honnan kerültél ebbe a szakmába?
"1983 óta kisebb megszakításokkal én is aktív zenész vagyok, de rádióztam is elég hosszú ideig. Nyerges András volt az a profi hangmérnök, aki nagyon sokat segített nekem."

Milyen volt az alapfelszerelés?
"Volt néhány dolog, ami már akkor is komoly berendezésnek számított, de azóta eltelt időben több, mint a kétszeresére duzzadt a felszerelés."

Milyen kategóriába sorolnád a Pont Mi Stúdiót?
"Magyarországon általában kétféle stúdiót tartanak nyilván. Vannak a demóstúdiók és a professzionális stúdiók. Nem igazán tudnám magunkat hova tenni, talán mi vagyunk a határeset. Szerintem felszereltségben ugyanaz van nálunk, mint egy profi stúdióban, csak mindenből sokkal kevesebb."

Digitális vagy analóg technikával dolgoztok?
"Inkább digitális. A hangmérnökök a mai napig vitatkoznak azon, hogy melyik a jobb technológia. Szerintem a digitális stúdió az amatőr, kevésbé tapasztalt zenészek számára sokkal előnyösebb, mint egy drága, jó minőségű analóg stúdió. Ráadásul a digitális minőség, jobban kedvez a CD-s rögzítésnek."

Milyen alapokat kapnak a zenekarok nálatok?
"Minden hangszeralap itt van: basszusalap,gitáralap, billentyűk, a midi rész is meg van. A stúdió inkább az élő zenére állt rá."

Hány sávon tudtok dolgozni?
"Összesen, ha kell akár 48 sáv midi, 16 sáv analóg szinkronban. Van viszont egy olyan berendezés a stúdióban, ami szinte teljesen egyedülálló az országban. Digitális mestert lehet csinálni, azaz digitális utómunkálatokat."



Ez azt jelenti, hogyha valakinek van valami régebbi felvétele, azt is fel tudjátok ujítani?
"A régi anyagokon elég sokat lehet javítani. Ez persze nem jelenti azt, hogy újrakeverjük a nótát arányaiban, de a végső hangzásban, zajeltüntetésben, esetleg színezésben lehet segíteni."

Milyen formátumban kapják meg az előadók a végterméket?
"Ez csak a megrendelőtől függ, szinte bármilyen hanghordozón tudjuk adni a felvételt."

Milyen egyéb szolgátatásaitok vannak?
"Kazetta, CD sokszorosítást is vállalunk, ami azt jelenti, hogy ha valaki igényli, a borítót leszámítva - ami szerintem egy anyag legszemélyreszabottabb része - mindent megcsinálunk."

Szállása, étkezése hogyan biztosított a nálatok dolgozóknak?
"Körülbelül egy kilométeres körzetben megtalálható olcsó étkezési és szállás lehetőség. Az önkiszolgálló étterem 15 méterre van a stúdiótól, de a főiskolai kollégium sincs messze, ahol elfogadható áron lehet lakni."

Milyen bandák dolgoztak nálad eddig, melyik munkádat tekinted referencia anyagnak?
"Felsorolni szinte lehetetlen, hiszen nagyon sokan jártak már nálam. Első helyen mindenképp a C.D.T-t említeném meg, nekik tavaly készült el nálam a negyedik felvételük. Azért kezdem velük, mert nálam a stúdiózásban nagyon fontos mindenféle technikai berendezés mellett az emberi kapcsolat. Nagyon jó érzés, hogyha visszajáró zenekarokkal dolgozhatok. A C.D.T. a stúdió megalapítása óta idejár. A 98-as év volt szakmai szempontból a legjobb éve a stúdiónak. Év elején jelent meg az Ideas, ami az első igazán komoly munka volt. Év végén pedig egyszerre jelent meg a C.D.T és a Nemesis lemeze. Hangzásban mindenképp a Nemesis vezet nálam. Több városnak is csináltam már CD-t: itt készült a tatabányai városi CD, a keszthelyi városi CD, ami komplett könnyű és klasszikus zenei anyagot tartalmaz."



Mennyi idő alatt készül el egy Nemesis szintű anyag, aminek a hangzása mindenképpen kiemelkedő?
"Tapasztalatból mondva bármilyen stúdióba megy az ember, bármilyen hangmérnökkel dolgozik, a nagy dolgok mindig az üvegfal túloldalán történnek. Az, hogy meddig tart egy felvétel és milyen lesz, legalább 50%-ban a zenekar felkészültségén múlik. A Nemesis profi zenészekből áll, velük könnyű volt a munka."

Ha egy átlagos felkészültségű zenekar 3-4 nótás demót szeretne felvenni nálad, így az mennyi időt vesz igénybe?
"Nótánként körülbelül nyolc órát szoktam számolni, persze ettől vannak lényeges eltérések. Megértem persze a zenészeket is, akik gyorsan és olcsón szeretnének felvételeket csinálni. Nekem viszont nem előnyös, ha valaki összecsapott felvételt visz el tőlem, mert az a stúdió hírnevét rontja. Sajnos fordult már elő ilyen."

Mennyibe kerül nálad egy stúdió óra?
"A januári áremelés óta 2000 forint egy óra, ami a hangszer alapokat is tartalmazza. A stúdió folyamatosan bővül, még tavasszal elkészül a teljes automatika, ami azt jelenti, hogy a teljes keverés számítógéppel történik majd."

Mennyire van kihasználva stúdió?
"Változó, a 24 óra persze soha sincs kihasználva az év 365 napján. Érdekes módon a nyár elég üres, de szeptembertől júniusig nagy a pezsgés. Teljesen rugalmas vagyunk, itt lakom a stúdióban, így ha kell késő este, ha kell hajnalban is tudunk dolgozni." ■

Cím: Pont Mi Stúdió 8000 Székesfehérvár Olaj u. 41. (22)323-939 (30)9-364-484

A ROCKWORLD BT.

AJÁNLATA:

MŰSOROS KAZETTÁK, CD-k:

193. CELLA: VALAMIT TENNI KELL
193. CELLA: MIT AKARSZ ?!
193. CELLA: GYÚJTSUK FEL!
193. CELLA: MÉLYPONT
ALVIN ÉS a MÓKUSOK: JÉZUSNAK VOLT-E...
ALVIN ÉS a MÓKUSOK: JÓPOFA
ALVIN ÉS a MÓKUSOK: NEM AKARUNK MI.
ALVIN ÉS a MÓKUSOK: MÁSHOL JÁRSZ
ANIMA: 001/1994
A CSINOVNYIK HALÁLA: VESSZEN a NYUGAT
ARCHBISHOP KEBAB: BUT CHEERIE
AZOK a BOLDOG PUNK NAPOK: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
AURORA:'88. ÉS. VISZLÁT IVÁN
AURORA-WIZO: MINDHALÁLIG PUNK
AURÓRA: ELŐRE KURVÁK, GENGSZTEREK
AURORA: FELTÁMADÁS
AURÓRA: KESERŰ CUKOR
AURÓRA: NINCS KARÁCSONY
AURORA: ILLEGÁLIS BÁL
ÁGI ÉS A FIÚK: ÁGY
ÁGI ÉS A FIÚK: CYBERÉVA
ÁPOLÓK: KONDÁSDISZKÓ
ÁRNYAK: KITALÁLOM, MEGTESZEM
AKNAKEMPING: AKNAKEMPING
ÁRNYAK: ALBUM
BABY BONE: ÚGYIS KIDERÜL
BABY BONE: ABLAK A SEMMIBE
BALATON: '83
BALATON: II.
BALATON: A FÉNY KÖZEPE.
BALATON. & EURÓPA KIADÓ: ZICHY KASTÉLY.
CSAK CD./ DUPLA/
BALLAGÓ IDŐ: 1991.
BARACKCA: EINE KLEINE PUNK MUSIC
BARACKCA: SLEJM
BARACKCA: PIROS HÓ
BARACKCA: TERROR
BARBARO II.
BLACK-OUT: I.
BLACK-OUT: FEKETE-KÉK_
BLACK-OUT: LIVE.
BLOOM: ARC
BOMBER: B-1
BUGS: IDŐJÁRÁS-JELENTÉS / FUNKY-ROCK /
BRAINS: SZÍNEK
BRAINS: SEMMI KOMOLY
C. A. F. B: KONCERT ' 92 (ARCHÍV)
C. A. F. B: NE BÍZZ SENKIBEN
C. A. F. B: ZANZA
CADAVERES DE TORTUGAS: OUR WAY
CADAVERES DE TORTUGAS: READY TO ...
CATALOGUE: ALTER VÁLOGATÁS/ 20 SZÁM /
CARBON CAGE: TÜKÖRKÉP
COLORSTAR: HEAVEN ICET RIP!
CHAOS: NYUGI!
CPG: MINDENT MEGESZÜNK
CLOWN: NOT TESTED ON HUMAN
CHUMBAWAMBA: SHHH
CSÓKOLOM: 202-18-31
DANGER: GONOSZAK A FÁK IS
DEMONSTRÁCIÓ III.
DIAFRAGMA: SOULSCREAM
DIE KAMERADEN: NÉMET INDULÓK
Dr. WALTER: SITTING ON THE.
Dr. WALTER: BABY RIDE
Dr. WALTER & THE LAWBREAKERS
DRUMS: II.
DRUMS: III.
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: RÓZSA ALEXANDER.
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: KRONOLÓGIA
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: TURULMADÁR
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: ARCHIV
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: 1996 SZÜLETÉSNAP
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: CSODASZARVAS
EGY KISS ERZSI ZENE (CD-ROM)
EURÓPA KIADÓ: ÉS MINDIG CSAK KÉPEKET
EURÓPA KIADÓ: LOVE '82
EURÓPA KIADÓ: JÓ LESZ.'84
ÉN ÉS A MAGNUM: BEAVATÁS
ÉRDEKFESZÜLET: ABERRÁLT KÖLTÉSZET.
E. T. A. ARCHÍV KONCERT FELVÉTEL
FLASH: HÚS
F. O.SYSTEM: F. O.S.
FORCAS: LEBEGÉS
FORCAS: CSAK NÉZD!
FORCAS: KERESD AZ UTAT!
FORCAS: A SZÉL DALA
FEHÉR TÖRVÉNY: MEZŐ-SKINS
FEL-FEL VITÉZEK: MAGYAR BAKA DALOK
FRESH FABRIK: CERTIFICADO
GARBÓ: ABOVE THE BOULEVARD
GÉPFOLKLÓR: ADJON AZ ISTEN
GRRZZZ: KOLOSSAL.
HARMINCKETTES BAKA VAGYOK
H. O.M. BEST BEFORE ALTER. VÁLOGATÁS
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK: NYALJÁTOK KI!
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK: A TERRORISTA.
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK: A LEGJOBB ...
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK: ISTEN HOZOTT.
HÉTKÖZNAPI CSALÓDÁSOK? HANGULAT JEL.
HIT: VÉN CSAVARGÓ
HOOLIGANS: (EX DANCE EGY.)
HOLLYWOODOO: NEW BLOOD
HOBÓ: AMERIKAI IMA
HIDEGRONCS: A KÉP
I LOVE YOU: MA TE VAGY A KARMA
I LOVE YOU: 1996
INTENSE: INDIFFERENCE
INTENSE: BLACK DAWN MAXI CSAK CD-N
JUNKIES: KÁROS AZ EGÉSZSÉGRE
JUNKERS '88: BÁTRAK VÉRE
KARABÉLY: HOTEL
KAMONDY ÁGNES: DALOK KÖZÉPNIRVÁNIÁBÓL
KAMPEC DOLORES: '84-'88
KAMPEC DOLORES:LEVITÁCIÓ
KAMPEC DOLORES:TŰ FOKÁN
KAMPEC DOLORES: ZÚGÓ RAPID
KEVÉS: HÚSFAL
KÉTES: KÉTESÉLY
KÉTES: KETTES
KÉZI CHOPIN: IGÉRERT FÖLDJE / CSAK CD-N /
KINOPUSKIN: ASZPIK
KINOPUSKIN:CINEMA VENDETTA
KL-SZEKTOR: FRADI INDULÓK
KONTROLL: '83
KONTROLL: '91
KONTROLL: ŐS
KONTROLL: ÉLŐ FELVÉTELEK / CSAK CD-N/
KORAI ÖRÖM: 1995-96-97
KRITIKUS PONT: TOLLAINKAT TÉPKEDŐ
KRÓNIKÁS KIÁLTSAD: KINCSÜNKÉRT...
KRÓNIKÁS KIÁLTSAD: ATTILA ISTEN...
LÉGRÁDI BALÁZS: NŐI LÉLEK
LEGUÁN: ÚJRA LEGUÁN
LEUKÉMIA: KÖZEL A FEJHAJLÍTÓ GÉPHEZ
LEUKÉMIA: ÜZENETEK A.
LIBERAL YOUT: KORLÁT NÉLKÜL.
LIQUID LIMBS: HYDRO GIXER
MACBETH: DEMÓ '96
MACSKANADRÁG: A LÁTSZAT CSAL
MACSKANADRÁG: 1998
MÁSFÉL: VIPERAGARZON
MÁSFÉL: KÍNAI NÁTHA
MÁSFÉL: MESE
MÁSFÉL: VILLAMOS / CD - ROM /
MÁSFÉL: KATASZTRÓFAMÁMOR
MAK: UTOLSÓ TANGÓ BUDAPESTEN
MAG. CSERESZNYE: 1991 MÚLT ÉS JELEN
MAG. CSERESZNYE: OI-MÁNIA
MAG. CSERESZNYE: UTOLSÓ SZÓ JOGÁN
MAG. CSERESZNYE: 1991 MÚLT ÉS JELEN
MAG. CSERESZNYE: NINCS TÖBB, KEGYEL.
MAGYAR OI! VÁLOGATÁS II.
MARLBORO MAN: HÜLYESÉG
M. D. C. HEY COP IF.
MINDCRIME: ZOMBIE
MOBY DICK: MEMENTÓ
MOOD: SLOW DOWN
MUDDY SHOES: THE REAL.../ex PALERMO B.G./
MÜLLER SZIÁMI: TAPASZTALATOK
MÜLLER SZIÁMI: EGY VAGY EGY SE
MÜLLER SZIÁMI: SÜRGŐS REINKARNÁCIÓ
MÜLLER SZIÁMI: ILLA-BEREK
M.É.Z.: GOD SAVE IRELAND
NAP NAP FESZTIVÁL '92
NO FUTURE: THE PUNK COLLECTION.
NO SURRENDER! EUROPEAN OI!
NIMRÓD: SZKÍTA HARCOSOK
NECROPSIA: MÉLYSÉG
NULLADIK VÁLTOZAT: I.
NULLADIK VÁLTOZAT: A BOLYONGÁS ÉVEI
NULLADIK VÁLTOZAT: METROPOLISZ.
NULLADIK VÁLTOZAT: NÉGY
NULLADIK VÁLTOZAT: ÉLŐ
NULLADIK VÁLTOZAT: CSENDKAPU '97.
ODRADEK: WORLD MUSIC / ETNO JAZZ/
OGI: BLAZE
OGI: SONGS
OI-KOR: ÁBRÁNDOK NÉLKÜL
OI-KOR: ÁRPÁD NÉPE
OI-KOR: X. ÉV
ORSOLYA ÉS PÉTER: REGGELI
ÖLVETI BLUES BAND: POCSOLYÁBA LÉPTEM
P-G CSOPORT: KLINIKA MOZI
PAJTÁS DALOLJUNK
PALERMO BOOGIE GANG: AMNIVERSARI
PATRIOT: SZÉP ESZMÉINK
PERSONA NON GRATA: TIBICSOKI
PERSONA NON GRATA: TAKARMÁNY
PUNK-TUM: OTT NYUGSZIK LELKED
PROSECTURA: AKI... AZT...
PROSECTURA: AKKOR INKÁBB ÚTHENGER
PROSECTURA: SZÉP AZ ÉLET
PROSECTURA: MÁR MEGINT...
PROSECTURA: BANÁLIS COITUS
PROSECTURA: LIVE'98
PRIVAT NIHIL: THE LAST UNDERGROUND
PHLEBOTOMIA: LEVITÁCIÓ /GROUNGE STIL/
REPLIKA: HANYATLÁS
REPLIKA: TESTEK
RÉMEMBER: OWLET INSIDE
RÉMEMBER: STAY TUNED
RÉS: RÉSREHAJLÁS
RÉS: MEGVAGYUNK
RÉS: NA NE HOGY MÁR
ROMANTIKUS ERŐSZAK: PERDITA SZERELEM
S-MODELL: JOE INT!
SEDITION: EARTH BEAT PUNK
SEX ACTION: I.
SEXEPIL: EGYESÜLT ÁLMOK / 1986-1988/ CD-N
SING-SING TÁBOR 96
STRONG DEFORMITY: A FÁJDALOM HATALMA
SOKK & ROLL: PUNK VÁLOGATÁS
WIZO, SNAP-HER, TERRORGRUPPE...
SLOGAN: SPECIAL.
SLOGAN: VOLUNTARY SWOON
SLOGAN: NINCS
SKREWDRIVER: BEST OF IAN STUART
SZIBÉRIAI SÁMÁN NÉPZENE I: / BURJÁT /
SZIBÉRIAI SÁMÁN NÉPZENE II: / KIRGIZ /
SZEMZO TRACTUS
SZEMZO: 1. 2.
SZFINX: HÚZD!
SZKÁROSI END KONNEKTOR: TŰZFAL
SZOLNOK ROCK III: VÁLOGATÁS
SZOT ÜDÜLŐ HANGULAT: MINDEN, AMI.
TAX FREE: GANGSTER FUNK
THE 4-SKINS- RARITIES
THE EXPLOITED: LIVE AND LOUD
THE SNOBS: VÖRÖS ÉS FEKETE
THE D. I. Y.: SZÉP DOLGOK
TITKOLT ELLENÁLLÁS: FORRÓ A LEVEGŐ
TITKOLT ELLENÁLLÁS: A HATALOM EMBEREI
TÓTH BAGI BAND : CRAZYCLOCK
TOWER: AGYMOSÁS
TROTTEL: AZ ELLOPOTT KERT
TROTTEL: ARCHIV
TROTTEL: THE SAME STORY
TROTTEL: MAXI CD
TUDÓSOK: TISZTATISZT
TUDÓSOK: ATOM, ATOM, AZ A HARCOM
TUDÓSOK: NE AGGYAD AZ AGYAD
TUDÓSOK: REPÜLŐ TUDOMÁNY
TŰZKERÉK: RADICS BÉLA LIVE
TŰZKERÉK: SÍRIG TARTSD A POFÁD
ÚJ HAJNAL: EZ A FÖLD AZ.
UNITED SIDE'97. /H. C./
UNFIT ASS: PULSE
URH: VAN-E ÉLET
UZGINÜVER
VÉRSZERZŐDÉS: SZENTHÁBORÚ
VHK: A HALÁL MÓRESRE TANÍTÁSA
VHK: A SEMMI KAPUIN DÖRÖMBÖLVE
VHK: VILÁGOSZTÓN KIUGRASZTÁSA
VHK: ÓRIÁS TÉR
VHK: AZ ÉDEN VISSZAHÓDÍTÁSA 1.
VHK: AZ ÉDEN VISSZAHÓDÍTÁSA II.
VIDÁMPARK: 10 SLÁGER
VIDÁM PARK: CRACOWIA EXPRESS
VOGUE: VOYAGE
VI. BP-i RHYTHM & BLUES FESZTIVÁL
WAHORN: EDD MEG A FÉNYT
WAHORN: KOMOLYZENE
WASZLAVIK: A LEGJOBB ZENE A MAGYAR
WASZLAVIK: JÓ SZERENCSÉT ÚJ M. O.
WATTLÁRMA: HALLÓ, ITT AZ ÁLLATKERT
WEI WU WEI: ABLAK EGY TÁJRA
WEI WU WEI: KÉSŐRE JÁR
WESTMINSTER APU: ALTATÓ
WESTMINSTER APU: NINCS MESE
WHITE POWER: VOL. I.(EUR. NS. VÁLOGATÁS)
WHITE POWER: VOL. II. (EUR. NS VÁLOGATÁS)
ZUM: HÁRMAN A RÉTEN

Kazetták: 850 ft + postaköltség
Az aláhúzott termékek CD-n is kaphatók!
CD- k.: 1700 Ft-tól
DŐLT BETŰS DEMO-K 700.-Ft

PÓLÓK

HUNGARIAN NS. PÓLÓ	1000.-
OI PÓLÓ: SAS /S-M/	800.-
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: TURUL MADÁR	800.-
EGÉSZSÉGES FEJBŐR: CSODASZARVAS	800.-
TITKOLT ELLENÁLLÁS	800.-
TITKOLT ELL. ÁLL.	800.-
TOMI SZOMORÚ: FŰ ALATT	800.-
P. MOBIL: KUTYÁBÓL SZALONNA	800.-
P.MOBIL: A POFÁDAT BEFOGOD	800.-
MAGYAR VAGYOK, NEM TURISTA	800.-
PITBULL	1500.-

MŰSOROS VIDEÓK

BEATRICE: MAGYAR VAGYOK	2500.-
BLACK - OUT: FEKETE - KÉK /LIVE/	1700.-
EURÓPA KIADÓ: ÉS MINDIG CSAK.	2700.-
TURUL VIDEÓ I: ÉSZAK FELÉ, DÉL FELÉ	2000.-
TURUL VIDEÓ II: KELET FELÉ	2000.-
A BECSÜLET NAPJA: 1998. FEBRUÁR 14	2000.-
RÉS: KONCERTFILM	1700.-
DIE PANZER: HÍRES PÁNCÉLOS CSATÁK	2000.-
ERWIN ROMMEL A SIVATAGI RÓKA	2000.-
NEMZETI FRONT: 1993-1997	1700.-
AZ AKARAT DIADALA	2000.-

KÖNYVEK, FANZINOK

HUNNIA: HAVILAP	230.-
ELSŐ MAGYAR BLUES KÖNYV	2400.-
KISPÁL KÖNYV	1250.-
METALLICA: A KEZDETEKTŐL	950.-
NIRVANA: KURT COBAIN	700.-
JOY DIVISION	1650.-
SZAKÁCS GÁBOR? ÍGY VOLT, EZ VAN, HEEP! HEEP! HURRÁ! (A URIAH HEEP SZTORI)	
A KÉT KÖNYV EGYÜTT	890.-
THE CURE: AZ ÜVEGSZENDVICS	700.-
TÖRÖK ÁDÁM: FUVOLALOVAGOK	850.-
VÁRADI FERENC: TANKSAPKA	700.-
PANNON FRONT / KÉTHAVI LAP /	280.-
HUSZKA JÓZSEF: A MAGYAR TURÁNI ORNAMENTIKA TÖRTÉNETE	2600.-

ÁRENGEDMÉNYES MK.

ADAM 30: JÁTÉKELMÉLET	
AMD: TÚLÉLŐK CD	1000.-
AMD: TÚLÉLŐK	
BABY FACE: INDIÁN TÁNC	
BELFEGOR: VIHAR UTÁN	
ESCALATOR: ARBEIT	
ESCALATOR: HELIKOPTER	
EXTRACT: KÉPEK	
HAJNALIG SZTRIPTÍZ: HALLGASD ÉS ÉLVEZD	
HARD LÉGIÓ: HÜLYÉK KÖZT	
H. D. BAND: OH YEAH.	
H. D. BAND: SZENVEDÉLY	
HISZTÉRIA: GAME OVER VÁL.	
JEZABEL: I.	
KRÍZIS: SOHASEVOLTORSZÁG	
MARILYN	
MASK: ŐRÜLTEK HÁZA	
METAL LADY: AZÉ A NŐ, AKI MEGMŰVELI	
NEW GENERATION	
NECROPSIA: A MAGÁNY RÍTUSAI	
NECROPSIA: A MAGÁNY RÍTUSAI CD	650.-
ONIX: NAGY ROBBANÁS	
ROTOR: TÉPJ SZÉT MINDEN LÁNCOT	
RED MARINETTI: NEUROMANCER	
STRESSZ: KÍSÉRTET KASTÉLY MK, LP	
TITKOLT ELLENÁLLÁS: MINDENT VISSZA	
TORMA: VÉRNARANCSVIRÁG	
TORMA: VADUL, ÉS ENGEDETLENÜL	
VIDÁMPARK: KARNEVÁL	

MINDEN MK: 250,-Ft

Ezek a termékek megrendelhetők,
postai utánvéttel + posta költség :
ROCKWORLD BT. Budapest 1399 Pf.:701/1025
vagy megvásárolható a következő címen:
BUDAPEST VII. ERZSÉBET krt.17.
FÉLEMELET 2.
TEL/FAX:321-56-83.

E-mail: rockworld@mail.matav.hu

MEGJELENT!

GITÁR AKKORDOK

A VILÁG ÖSSZES AKKORDJA
Több mint 1200!

OROSZLÁNBARLANG KIADÓ
BUDAPEST

MEGVÁSÁROLHATÓ
VAGY POSTAI UTÁNVÉTTEL MEGRENDELHETŐ

OROSZLÁNBARLANG
1137 Budapest, Pozsonyi út 30.
Tel.: 350-6207

ÉLŐ FÉM

OSSIAN
DYNASTY
DEMONLORD
BREAKDOWN
Bp., Pecsa

Az abszolút kezdő szinten mozgó Breakdown még szinte üres csarnoknak játszott a hétórai kezdéskor, ami egyik oldalról biztos nem valami kellemes, másrészt viszont a csapatnak nem feltétlenül hátrányos. Nem lenne szerencsés, ha a közönség az itt látott kiforratlan produkció alapján könyvelné el őket. Nem megbántani akarom a srácokat, de korai volt még a mélyvízbe ugrani.

A Demonlord programja alatt már kezdett fokozatosan feltöltődni a terem, amit persze az is elősegített, hogy a kellemesen fémes hangok hallatán a büfébe menekült közönség is felkapta a fejét. A győriek, akiknek tudtommal ez volt az első pesti fellépésük, mindent megtettek, hogy az emberekben kellemes emlékeket rögzítsenek magukról. Az biztos, hogyha másra nem is, de a rendkívül hangulatosan elővezetett Fear Of The Darkra még az is felkapta a fejét, akit addig kevésbé találtak el a hangzás aránytalanságai miatt néha elvesző saját nóták. Örömmel tapasztaltam, hogy egyre több, a közönség mozgatására jobban alkalmas középtempó is került a jófajta speed témák közé. Ritka, hogy egy előzenekart visszakövetel a publikum, de a Demonlord ezt a sikert is elkönyvelhette magának.

A Dynasty meglehetősen vegyes képet mutatott ezen az estén. Egyrészt mind a nóták, mind a fazon területén őriztek még valamit 2-3 évvel ezelőtti metalos arculatukból, másrészt viszont már jelen voltak modern törekvések is. Ez utóbbi önmagában persze nem baj, hiszen változni mindenkinek jogában áll, még olyan mértékben is, ahogy a Dynasty frontembere teszi. Más kérdés, hogy mennyire vevő erre a közönség, főleg akkor ha a zenei váltás mellett a szövegek elindulnak a trágárrá válás útján. A reakció mérhető volt. Beindulás helyett értetlenkedve figyelés fogadta a produkciót, majd az értelmetlenségig eldurvuló szövegek hallatán többen is a távozás mellett döntöttek. Információim szerint a Dynasty jelenleg is formálódik, ez a koncert pedig csak egy állomása volt ennek a folyamatnak. Remélem, mihamarabb rátalálnak megfelelő közegükre. Kár lenne értük, jó muzsikusok vannak a csapatban.

Az Ossian műsorára összegyűlt bő félháznyi közönség első benyomásra kevésnek tűnhetett, de ha figyelembe vesszük, hogy a koncert gyakorlatilag titkosítva lett (plakátozás és egyéb hirdetés szinte teljes hiánya) és a Szilvesztertől is csak egy nap választott el mindenkit, már nem is olyan kicsi ez a tömeg. Az E-ben, Wigwamban ugyanennyi ember csurig telt házat jelent. Persze a hely méreteihez képest kisebb számú közönség magában hordozza a hangulat lefagyásának veszélyét, úgyhogy Endréékre embert próbáló feladat várt. Ezen a koncerten a tanulmányai miatt kivált Ivanov Peti helyett a tavaly nyáron a Wellingtont is kisegítő Jakab Viktor játszott. Elődjéhez hasonlóan karakteres és jó muzsikus, térő fazonja (méteres sörény) talán még jobban illik az Ossianhoz. Ivanov Peti betonbiztos alapozó munkája csak azért nem fog hiányozni, mert Viktor is kíméletlen erővel és pontossággal döngetett. A régi Ossianok mellett ezen a koncerten már több új nótát is tesztelt a zenekar az őszre elkészülő új albumról: a Csak fémzene egy új metal korszak himnusza lesz, a Halálvadász egy Ítéletnap hangulatú, de középtempós kegyetlenség, míg a Másik világ egy késői, komorabb Ossiant idéző dal. A koncert és a lemezelőzetes demó alapján biztosan állítom, hogy az Ossian nem mindennapi anyaggal fog visszatérni. A koncert közepe táján Endre felvetette egy tavaszi EP tervét is, ha ez megvalósul, (a koncert óta a terv biztossá vált - a szerk.) igazi ritkaságokat és néhány új dalt is be lehet majd gyűjteni. A koncert egyik legemlékezetesebb nótája a Császár Előd kapcsán kialakult meglehetősen groteszk helyzet elleni kirohanással felkonferált Ítéletnap volt. Ennél a dalnál dőlt el végleg buli sorsa: az új Ossian másodszor is győzött Pesten.

Hartmann Kristóf


OSSIAN


OSSIAN

Fotók: Zsidai Attila

BOY SETS FIRE
NEW BORN
SOKAN MÁSOK
Bp, Jailhouse Rock

A Jailhouse nem a kedvenc helyem, de mivel a múltkori H-Street buli nagyon jól sikerült úgy gondoltam, hogy a remek emocore-t játszó Boy Sets Fire-t nem hagyhatom ki. Főleg úgy, hogy előtte az új reménység, az ex-Burning és Other Side tagokból alakult New Born játszott.

A nyitó Sokan Mások nem hatott meg túlzottan, úgy gondolom, sokat kell még fejlődniük, hogy a mai zenei dömpingben maradandót alkossanak.

Annál kevésbé a New Bornnak. Úgy érzem, ők komolyan alátehetnek a magyar HC élvonalnak, ha így folytatják. A csapatba zenei szempontból nem lehet belekötni (tudom, ez csak nekem fontos, de akkor is), főleg Ádám a dobos tuti. Emellett ott vannak a dalok, amelyekben akkora harmóniák sorakoznak, hogy hihetetlen. Jakab hol dallamosan, hol üvöltve nyomja, azonban kevésbé kemény témái sokkal jobban illenének a zenéhez. Persze tudom, hogy a sok mozgás miatt kell néha a durvulás, de szerintem, ha csak egy icipicit kevesebbet mozogna, viszont annál több olyan dallamot nyomna, mint az utolsó előtti számban, nemcsak hardcore körökben számíthatna sikerre a banda.

Aztán jött a pozitív zene csúcsa, a Boy Sets. Nem vagyok túl nagy szakértője zenéjüknek, de az első pillanattól sütött az egész produkció. A számok bevezetőit lefordíttatta az énekes srác, így kiderült, hogy a szokásos témák mellett pár egészen elképesztő és okos témát is feszegetnek. A néha igen komoly dolgok ellenére mégis úgy érezte az ember, hogy nem is egy hardcore bulin van, hanem egy vidám happeningen. Tudom, sokan ezt megbotránkozva olvassák, de úgy érzem, hogy a sok görcsölés után itt az ideje a vidám, szórakoztató zenék visszatérésének. És ha valaki jól meri érezni magát egy metal vagy hardcore bulin, az nem lesz probléma. Az olyan király saját dalok mellé, mint az Another Badge Of Courage vagy az In Hope, még egy Dead Kennedys feldolgozást is megeresztettek, abszolút megdöbbentve mindenkit. Sajnos a buli vége felé volt pár daluk a még nálunk nem kapható új lemezről, amelyek kicsit talán túl kommerszek voltak, így némileg leült a hangulat, de úgy érzem, aki itt volt és vette a lapot, egy egészen különleges élménnyel távozott.

KP

IMPALED NAZARENE
DRILLER KILLER
RITUAL CARNAGE
Gödöllő, Trafó

A '98-at lezáró egyik utolsó brutál bulin a meghirdetett lengyel Behemothnak se híre se hamva nem volt. Én persze látva Európa-turnéjuk helyszíneit, dátumait, már rég tudtam, hogy a svéd Driller Killer lesz a harmadik fellépő. Néhányan ki is voltak akadva, akik a lengyel black metalosokat szerették volna megtekinteni, ráadásul órákat késett a kezdés.

Elsőként a majdnem teljesen japán Ritual Carnage gárdája lépett színpadra. Azért majdnem, mert kopasz énekes/bőgősük Damien Montgomery amerikai. The Highest Law című albumuk igazi old school deathrash támadásokat rejt, és mégha a riffek egy részét nem is ők találták fel, jók a nóták és senkit sem másolnak szemérmetlenül. A korai Kreator/Slayer vénájában mozgó rituális vérfürdő tagjai lendületesen adagolták az olyan thrash tempójú zúzdákat mint a Master, a Servant Of The Black vagy a The Highest Law, benne a Slayer Necrophiliacjának riffjével. Montgomery kimeredt szemekkel középen a szövegeket üvöltve irányította a koncertet, két oldalán a headbangelő japán bárdistákkal. A végén még három feldolgozásra is futotta tőlük: a Hellion/Electric Eye a Judas Priesttől (ezt csak néhány korombeli ismerte fel), a Hit The Lights a Metallicától, és némi szünet után az Infernal Death a Death első albumáról.

Jómagam is szívesebben láttam volna a Behemothot ezen az estén, de azért Drillerékre is kíváncsi voltam, és ha meggondoljuk, jobban is illettek az Impaled zenéjéhez. Szerényen csak egy számot ismerek repertoárjukból, de az tetszik. A korlátolt, hígvelejű nyárspolgárok jóvoltából éppen most voltak problémáik az új lemezük borítója kapcsán, amelyről nyilván játszottak pár szerzeményt. Nekem kifejezetten fekszik ez a fajta brutalocore vagy másképpen fogalmazva az egyszerű, lendületes, brutális riffekből álló metallal ötvözött fémes hangzású (vagy ha nem az se baj) punkos zene. Olyan bandákat említhetek itt, mint a legendás Extreme Noise Terror, a Disgust, és még ezernyi kisebb csapat. A klasszikus Discharge-ról nem is beszéltem. A Driller Killer szakadt, helyenként tarajos arcai is valami ilyesmit játszanak. Olyan ötletes nótáik nincsenek - legalábbis egy részük - mint a fent említett zenekaroknak, de a daráláshoz értenek. Ha pedig az ember nem ismeri a programot, az plusz megnehezíti a felhőtlen szórakozást. Műsoruk a nem rossz kategóriába illett, de láthatóan nem sokan ismerték őket.

Hol vannak már azok az idők, amikor egy Impaled Nazarene koncerten Mikáék vérrel locsolták be magukat, a közönség közé húscafatokat dobtak, és az egész összejövetel maga volt egy istentelen rituálé. Jámborak persze most sem lettek - még az a szerencse - de a régi szélsőséges bulik már az extrém zenék történelemkönyvében találhatók. Azóta jobbára annyit tudhatunk, hogy Mika Luttinen énekes nem szeret turnézni, és -talán éppen ezért - élő teljesítményük meglehetősen hullámzó. A banda négy tagot számlált, tehát Alexi Laiho, a Children Of Bodom énekes/gitárosa nem tartott velük. Őstagnak számít még Jarno Anttila gitáros, aki a már feloszlott Belialben játszott.

A zenei kifinomultságra vágyódók nem sok örömüket lelték volna Impaledék produkciójában, amit a megállás, pihenés nélküli zúzás jellemzett. Az egyszerű ultraagresszív, és ultra-


IMPALED NAZARENE

Fotó: Milán Péter

gyors darák egymás után következtek, és aki nem ismerte őket, annak bizony egy kásahegy lehetett az egész. Mika Luttinen félmeztelenül, hasán Fuck me felirattal állandóan a nyelvét rezegtette, mondhatnám "nyelvbangelt", már amikor nem üvöltött torkaszakadtából. A sikolyokat viszont otthon felejtette. Nekem az Ugra-Karma lemez megapusztító To Horny And The Horned, Sadhu Satana és Chaosgoat Law darabjai, valamint a hírhedt Tol Cormpt Norz Norz Norz In The Name Of Satanje tetszett a legjobban. (Zárójelben jegyzem meg, hogy Mikáéknak a változatosság kedvéért az Ugra-Karma borítójával kapcsolatban a krishnásokkal gyűlt meg a baja). Anttila gitáros és a Driller pólós bőgős fejrázva túrtak, a dobos meg faarccal püfölte a tempókat, de a főszereplő Sir Luttinen volt. Nem mondhatjuk, hogy túl sokat játszottak volna, de a viszonylag sok rövid szám folytán hosszabbnak tűnt a műsor. A végén még Mika volt megsértődve a szerinte nem elég nagy ováció miatt. Nem volt éppen az év koncertje, de a zúzást megkaptuk.

Milán Péter

SEAR BLISS
TESTIMONY
S.N.O.T.
Bp., VMH

Meglehetősen ünnepi légkörben zajlott a Sear Bliss ötéves születésnapjára szervezett koncert.

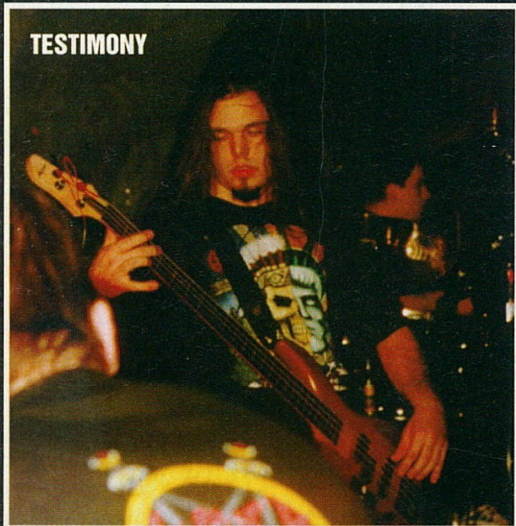
Az estet a kőszegi S.N.O.T. kezdte, akik eléggé kilógtak a sorból a másik két csapat mellett. Talán nem én vagyok a legkompetensebb a megítélésükben, de engem valahogy nem taglóztak

SEAR BLISS

Fotó: Morvay Pál

le a különböző zajokra, samplerekre épülő, egyszerű riffekkel támogatott nótáikkal. A metal oldal nem túl erős náluk. Zenéjük élő megjelenítése, színpadi munkájuk is elég üresnek tűnt.

A Testimonyt már elég sokszor láttam élőben és tény, hogy nem most voltak a legprecízebbek, legfeszesebbek. Ezen a bulin még a szokásosnál is nagyobb volt a hangulat, ennél fogva több mellényúlás is, bár a közönség felé ez nemigen volt zavaró. A Flaming, a Thorn számai és a Cannibal Corpse feldolgozás mellé egy Hypocrisyt is beiktattak. Volt headbang, zúzás, és voltak jó nóták is.



Fotó: Morvay Pál

Kíváncsi voltam, hogy fog szólni a Sear Bliss a Lyukban, és kellemes meglepetésre jobban szóltak, mint a lemezbemutatón az E-ben. Mondjuk annak a koncertnek a hangzása nem volt éppen etalon. Elsőre feltűnt, hogy milyen telten, brutálisan szólnak a gitárok, ami az alapfeltétele egy ilyen típusú zenének. Valamennyi korongjukról játszottak, nekem rendre a With Mournful Eyes című ultragyors, pusztító szám nyeri el legjobban a tetszésemet koncerteken. Schönberger Zoltán dobos sokat fejlődött, gördülékenyebben üti a gyors tempókat. Erre szükség is lesz, hallva a két eljátszott új, kíméletlen sebességgel előadott, a The Haunting anyagához képest igencsak bedurvult irányt jelző nótát. Gyanítom, hogy a grind ütemeknek lesz némi szerepük a készülő új lemezen. Úgy vettem észre, mintha Szűcs Gergő ezúttal kevesebbet használta volna a trombitát. De most legalább stimmeltek a hangok, melyek néha el-elszoktak csúszni. A végére tartogattak egy meglepetést is a Pokolgép Éjféli Harangja személyében. Brutálisabban, zúzósabban adták elő a klasszikus dalt, amely még rádobott egy lapáttal a jó hangulatra. A koncertet nagy tortadobálás, pezsgőlocsolás követte, ami sikerekben gazdag, hazánkban eddig példátlan pályájuk első szakaszát koronázta meg. Még sok ilyen ötéves periódust kívánok a Sear Blissnek!

Milán Péter

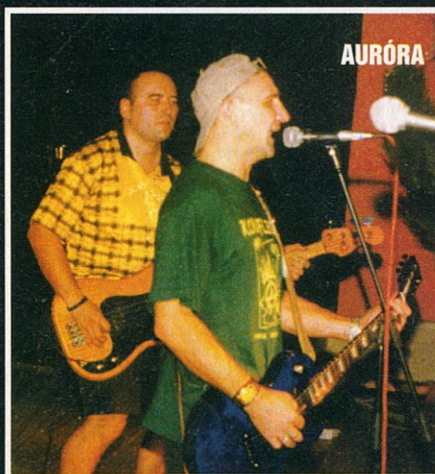
AURÓRA
KONFLIKT
Bp, E-Klub

Mivel a Punk.tum késve érkezett, a nevezetes nap kisszínpados műsora elmaradt. A nagyteremben a szlovák Konflikt próbálta meg lázba hozni a csekély számú közönséget. Nem sok sikerrel, ami nem is csoda, hisz műsoruk tele volt üresjárattal. A negatívumok közé sorolható a rendkívül dallamtalan, egysíkú ének, mely ráadásul még úgy is lett keverve, hogy a dobbal együtt minden mást elnyomott. Tekertek rendesen a srácok, de punk rock stílusban sokkal, de sokkal több csapat mozog náluk jobban.

Az Auróra becsületesen felkészült a 15 éves születésnapi koncertre. Nem csak azért, mert hazai neves zenészkollégákat is vendégszerepeltettek, hanem mert a repertoár 36(!) nótából állt. Így hát a győrszentivániak fellépésének kezdetére összegyűlt, lazán teltházas publikumnak volt miből csemegéznie. Igen jól is szóltak, ugyanis szinte az összes dalban egy vendéggitáros is pengette az akkordokat. Kár is lenne az összes elhangzott Auróra szerzeményt felsorolni; az egykori dobos, Polyák beszállásával előadott ősrégi nóták ugyanolyan lendülettel szóltak a hangládákból, mint akár az Illegális bál számai. A jubileum alkalmával láthattuk Vigiék oldalán Pusztai Zoli szövegírót, Szakács Greget a C.A.F.B.-ből, Nagy Ferót és Lukács Lacit (Hangyássy László igazoltan maradt távol). A vendégek közül nagyjából mindenki hozta a színvonalat, mégis Lukács volt az, akinek sikerült maradandó élményt szerezni az Auróra tagokkal együtt. Nyakában gitárral, a mikrofon előtt állva az Unlak című dalt turbósította fel. Mintha maga Würzel állt volna a színpadon. A dicsőség persze Vigiéké, hogy ilyen és ennyi jó nótát tudtak írni, s remélhetőleg még fognak is. A szokásos ráadás előtt köszöntéseknek, ajándékozásnak, tortakajálásnak lehettünk szemtanúi. Végül minden zenész felmászott a deszkákra, s együtt énekelték el A börtön ablakába című örökzöld slágert.

Mit is szokás ilyenkor mondani? Még egyszer ennyi esztendőt, Auróra!

N.Sz.



Fotó: Morvay Pál

TANKCSAPDA
EKTOMORF
KOROG
Bp, PeCsa

A rutinos, sokat tapasztalt rocker jól tudja, hogy a december nem csak a Mikulás, a Karácsony és a Szilveszter eljövetele miatt nevezetes, hanem hazánk első számú rock and roll csapata is ebben a hónapban tartja, mondhatni hagyományos PeCsa buliját. Ezúttal sem maradt el a hagyományőrzés.

A közönség bemelegítésére először a Korog



vállalkozott. A rendkívül kemény és elmebeteg témák valami egészen elképesztő, agyas, elvont zenét szültek. Jól megfingatták a hangszereiket a srácok, ám nekem ez túl emészthetetlen volt. Ráadásul a teljesen egysíkú ének sem javított az összképen. Azt meg máig nem értem, hogy a frontembernek miért kellett a koncert háromnegyed részét a mikrofonállvány előtt állva úgy töltenie, mint aki az iskolai ünnepségen szavalja a Nemzeti dalt.

Az Ektomorf némileg közönségcentrikusabb zenét játszik. Bár abban biztosak lehetünk, hogy még idén sem csinál a Danubius és a Klip Klub a Nem engedem-ből slágert. A mezőkovácsházi gitárosok becsülettel végigriffelték nem éppen komplexitásról híres témáikat, de a csapat húzóembere mégis a kemény, pontos ütéseivel feltűnést okozó dobos volt. Az Ektomorf szövegeivel továbbra sem tudtam megbarátkozni. Nekem egy kicsit szájbarágósak. Izmos koncertjük csúcspontjául egyértelműen a Nekem ne mondd meg intenzív percei szolgáltak.

Tankcsapda koncertet el sem tudnék képzelni tömeg nélkül. A decemberi buli alkalmával sem a képzeletbeli sokaság tömte tele a csarnokot. A debreceni trió mindjárt az első pillanatban turbó fokozatra kapcsolt. A Jönnek a férgek kezdőnóta után rögtön egy húzós Punk&Roll tétel, a Mitől legyen? következett. Elvileg nem kellett volna az unplugged blokknak törést okoznia, ám a Félre a tréfát és főleg A legjobb méreg akusztikus verziója számomra nem okozott nagy örömöt. Ezek a nóták eredeti, nyers változatukban az igaziak. Hogy a fikázásnál maradjunk (de rosszmájú vagyok), a Blokkolj rühes munkacímet viselő új nóta egy kicsit széthullottnak tűnt. Nem úgy a másik két friss szerzemény. A Fiúk ölében lányok tízpontos refrénje azóta is itt ül a fejemben. A Csak neked című Coffin Break feldolgozás műsorra tűzése is óriási húzás volt. S végül még annyit, hogy számomra kedvesebb befejezéssel nem is szolgálhattak volna a srácok. A Nem hagylak el és a Johnny a mocsokban egymás után záróakkordként – hát nincs is jobb ennél. A koncert után nem maradt más hátra, mint számolni a napokat a '99-es lemez megjelenéséig.

Nagy Szabolcs

MOBY DICK
JUNKIES
SEAR BLISS
Bp., Pecsa

Bár a plakátok és a belépők az Ektomorf vendégségét hirdették, az első színpadra lépő a Sear Bliss volt. Rájuk már régen vadásztam, úgyhogy egy kicsit még örültem is a cserének, de a koncert sajnos nem igazán nyűgözött le. Erről persze nem a zenekar, hanem az ekkor még meglehetősen gyenge hangosítás tehetett. Nem sok jött le a koncepcióból a színpadról, ami már csak azért is kár, mert a csapat végre egy nagyobb közönség előtt is megmutathatta volna tehetségét.

Yeti

Csak 8 szám erejéig lépett színpadra a Junkies, de a rövid műsor nagyon



Fotók: Morvay Pál

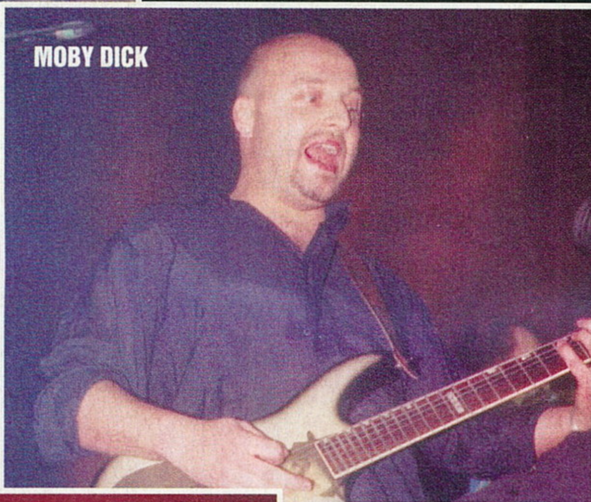
ÉLŐ FÉM

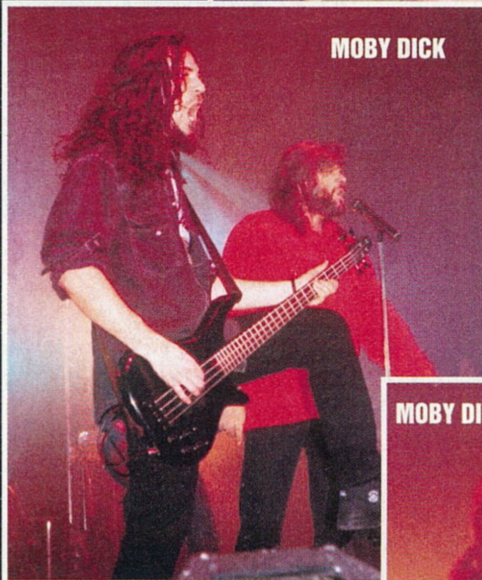


Fotók: Morvay Pál

velősre és ütősre sikeredett. Most, hogy a Káros az egészségre újból megjelent, a srácok több nótát is előhalásztak a második albumról. Így többek között ismét a koncertprogramba tartozik a Káros egyik nagy slágere, az Akupunktúra. Lehet, hogy nem a Junkies tagjai a világ legképzettebb zenészei, ám hangulatot tudnak (tudtak) teremteni. Még a Moby Dick fémes táborában is. A végére azért csak egy kérdés maradt nyitva: hol vannak az új nóták???

N.SZ.





A rövid átszerelés után színpadra léptek Smiciék és valóra váltották az interjúkban tett ígéreteket. A búcsúkoncert rangjának és szomorú súlyának megfelelő maradandó fellépéssel búcsúztak a Pecsát csurig megtöltő rajongótábortól. Az elementális hangerő és precízen megkomponált fénytechnika összhangja valóban egyedülálló volt és ez nem csak a magyar mezőnyre, hanem nálunk idén lezajlott külföldi bulikra is köröket vert. Az utolsó Moby Dick show műsorát a legkényesebb rajongói igényeket kiszolgálva állították össze, ami természetesen automatikusan vonta maga után a műsoridő erőteljes meghosszabbodását. Persze a program gerincét a korai klasszikus albumok alkották, de belefért pl. két újkori kedvencem az Indul a boksz és a Na mi van? is. A búcsú pillanataiban osztozott a zenekarral Hobo (a Gazembert vele és nélküle is elnyomták), Vigi és Feró, de nem is az ő jelenlétük volt igazán izgalmas, hanem Rozsonits Tomié és Pusztai Zolié, akik a rajongók számára ugyanolyan szerves részét képezték a zenekarnak, mint a többiek. Göbl Gabi, Norbi, Smici és Hofi, ha nem is egységes érzelmekkel, de mégis pontos precíz zenéléssel hálálták meg a közönség fanatizmusát.

Végül, hadd kongassam meg a vészharangot. Ha a hazai bandák tevékenységét (tisztelet a kivételnek - Tankcsapda; Junkies; Ossian) ugyanaz az érdektelenség fogja kísérni a jövőben is, mint ami például a Moby Dick esetében bekövetkezett, egy szép napon azt fogjuk látni, hogy elfogynak a csapatok. Ha a búcsúkoncerteken sok ezer ember skandálja az adott zenekarnak, hogy maradjanak együtt (ez történt a Moby Dick esetében is) akkor nem értem, miért nem képes ennek a tömegnek egy E-klubnyi része elmenni néhány hónappal korábban a banda szinte egyetlen bulijára. Ha ez a mentalitás nem változik meg gyökeresen és sürgősen, a lavina végérvényesen és megállíthatatlanul el fog indulni.

Rest In Peace Moby Dick.

Yeti

EDDA
Bp., Pecsa

Hogy mennyit számít az emberek ragaszkodása kedvenc műfajukhoz, azt, igaz fordított módon, de ez a koncert mutatta meg. Tavaly a karácsonyi koncerten (szervezési problémák akkor is voltak) legszerényebb számítások szerint is 6-8000 ember volt kint a két körcsarnokos bulin. Ez a szám egy évnyi kitartó Dáridózás eredményeként háromnegyedházas Pecsává apadt. Ami maximális jóindulat mellett is azt jelenti, hogy a tábor mintegy 2/3 része pártolt el az Eddától. Személy szerint jókat röhögtem a Pataky Dáridó CD-n, de azt is maximálisan meg tudom érteni, ha valakinek ezt már nem veszi be a gyomra. A Dáridó mellett a harmatos plakátviszonyok és a rocksajtó teljes elhanyagolása is öngyilkos manővernek bizonyult, de ez honi viszonylatban sajnos igen gyakran előfordult. Viszont szimpatikus volt, hogy a megfizethető árú jegyért komplett produkciót láthatott a tisztelt nagyérdemű. A nyári turné kibővített programja ezúttal is sütött. Kicska Laci két méteres metalterpeszben pengette végig, Hetényi Zoli a már nem is annyira új dobos döbbenetesen jól nyomta a kétlábdobokat a többiek alá. Pataky Attisnak végre sikerült aránylag normálisan felöltözni, elhagyta az idétlen ólrájtokat (All right!), abszolút szimpatikusan konferált, megköszönte a rajongók hűséget, bár jelezte a távolmaradottak miatt érzett keserűségét. Egyszóval az utóbbi években látott arcai közül ez volt a legszimpatikusabb. Bár az Edda soha nem tért le a hard rock ösvényéről, mégis úgy éreztem ezen az estén a megszokottnál is markánsabb, ha úgy tetszik, keményebb megszólalás jellemezte a koncertet. A minőségi produkciót méltó ováció fogadta, a legutolsó sorokban állók is szerves részét képezték a villázó tömegnek, elöl pedig dúlt az őrület. Kár, hogy az Eddának ez a másik arca ennyire nem publikus.

Yeti

P. MOBIL
GESAROL
Bp. Wigwam

Az új P. Mobilhoz élőben eddig még csak egyszer volt szerencsém, nyáron a Csörgén, ahol a rövid műsoridő miatt nem igazán lehetett mélyenszántó megállapításokra szert tenni. Úgyhogy egy meglehetősen didergetős decemberi éjszakán muszáj volt lenyomulni az új Wigwamba (király a hely), és meglesni az örökmozgó szülinapi buliját.

A koncertet a P. Mobil előd Gesarol nyitotta Szakács Gabival az élen. Kitartó hittel hirdetik az igét, játsszák a korai idők nagy külföldi rockslágereit. Mivel a Gesarol inkább küldetés, mint zenekar, az előadás időnkénti hiányosságait be lehet ennek tudni, és ennek fényében egészen élvezetes, amit művelnek. Az viszont nem fér a fejembe, hogy Szaki miért hirdeti folyamatosan és fennhangon a mi öregek kezdetű frázisát. Kétségtelen, hogy a Gesarolosok nem nyeretlen kétévesek, de az is biztos, hogyha 30 év múlva én még ilyen dinamikus, erőteljes, inas fickó leszek, mint Captain Cook, mehetek hálát adni a Jóistennek. Szóval kedves Szaki! A kor nem érdem, hanem állapot. Az érdem a dinamizmus és a karakán hozzáállás.

A Gesarolt meglehetősen elhúzódó átszerelés után követte csak a P. Mobil. Lóri ismét változtatott a csapaton. Újra van billentyűs a Mobilban Papp Gyula személyében, akit utoljára a Prédikátor anyag kapcsán észlelhetett a rockernép, Lieber Péter bőgős helyét pedig Rudán Joe Codás társa vette át. A billentyű, nevezzük nevén, a Hammond orgona visszatérése a Mobil hangzását sokkal teltebbé és dallamosabbá tette, ami koncerteken valószínűleg jobban működik majd. Lóriék nem estek a régi bandák jellegzetes hibájába, miszerint a régi klasszikusok mellett csak egy-két új nóta fér be a műsorba, de az is csak az aktuális turnén. Volt itt minden, mi szem-szájnak ingere: ősi, még Vikidál korszakos nótától kezdve a Babolcsai nénis anyagon át kutyáig-szalonnáig. Egy dolgot viszont sajnálok egy kicsit: kár, hogy a zenekar nem koncentrál egy kicsit jobban az egyszerűbb dalok mellett az összetettebb témákra. Rudán Joe-nak félelmetesen jó torka van, ki kéne jobban használni. A Mobil nagy terveket szőtt 99-re és drukkolok, hogy ez a társaság már stabilan álljon Lóri mellett.

HYK

QUEENS OF THE STONE AGE
Bécs,Arena

A turné előzenekarain átok ülhetett, ugyanis sem a Beaver, sem az Earthlings nem tudott fellépni. A holland stoner rock zenekar basszgitárosa a kezét törte el, az Earthlings pedig betegség miatt mondta le a bulit, így egy osztrák csapat, a Decibels terrorizálta a népet jó fél órán keresztül. Maga a zene súlyos, zajos, kísérletezős muzsika volt, amolyan Neurosis-szerű, ami nem lett volna rossz, de a Toy Dolls fazonú, hangtalan énekes/basszer nagyot rontott az összképen. Meg hát nem is illettek a Queens elé.

Queensék a lemezt is indító Regular Johnnal sétáltak ki a klubot szinte teljesen megtöltő, roppant nyugis közönség elé. Ezt követte az általunk tuti ráadásnak tippelt, stoner rock „sláger"-nek számító, zseniális If Only és már ekkor meg lehetett állapítani, hogy a QOTSA élőben mennyivel jobban szól. A lemezen helyenként jelentkező alteros ízek itt nyom nélkül tűntek el, köszönhetően a súlyos, gitárcentrikus hangzásnak, és a hangerőnek.

A legjobb, amit tehetett az ember, ha - akár becsukott szemmel - engedte magát a mélyre hangolt riffek és Josh Homme gitáros/énekes dallamai által messzire sodortatni, mondjuk a Mexicola, vagy az Avon (két nagy favorit) sodró témáira. Josh egyébként csontra be volt tépve, de mivel Alfredo Hernandez takjelre ütötte témáit, a zene nem esett szét, sőt roppant feszesen, precízen játszottak! A zenészek egyébként nem mozogtak túl sokat, még a basszgitáros Nick Oliveri volt a legaktívabb, de leginkább a hangszerükbe beleborulva játszottak. A trió hangzását koncerteken - a kísérletező jelleget erősítve - az Earthlings billentyűse színesíti, akinek sok szerepe ugyan nem volt, de azért egy-két hangulatosan bizarr effekttel megszórta a riff-folyamot, ha pedig nem volt dolga, akkor lemászott a közönség közé.

A jó másfélórás programban szinte végig eljátszották a bemutatkozó lemez anyagát, ezenkívül volt 5-6 (új?) dal Nick által énekelve, a Beaverrel közös CD-ről az egyik legjobb daluk, a The Bronze, valamint megidézték a Desert Sessions lemezeket is. Kyuss dal persze egy sem volt, erre lehetett is számítani, de amikor egy-egy riffen, témán hosszú percekig, teljesen elborulva jammeltek, az kárpótlás volt mindezért.

Óriási élmény volt látni ezeket a zenészeket, ahogy szabadon, szívből zenélnek, és ugyan a Kyuss pótolhatatlan, én szívből üdvözlöm Joshék visszatérését.

Greff András

ÁKOS
Bp., BS

Ákosról nyilván sokan úgy gondolják, hogy nem illik az MHH lapjaira. Viszont én úgy érzem, Ákos lemezismertetői mellé egy rövid koncertbeszámoló is befér az újságba.

A buli, mint rendesen, most is az adott új lemez nyitó nótájával indult, azaz az Ikonnal, aztán jött a Szabadíts fel és a Beavatás, csak ezután engedélyezett számunkra némi pihenőt Akosh. Egyből szembetűnő volt, hogy a korábbi önmagához képest ezerszer lazábban vezényelte a bulit, valahogy sokkal emberibbnek, közülünk valóbbnak tűnt számomra, mint eddig bármikor. Nincs értelme felsorolni az összes dalt, csak a legforróbb pillanatokat, ilyen volt a teljesen meglepően elővett Angyali Szerető, az új lemez egyik leghúzosabb dala, az Öngyilkos Álom, valamint a szintén new és döbbenetes Új Világ. Mondjuk az sem volt rossz, amikor az Indiántáncban az utolsó refrént Mirigyék tolmácsolásában adta elő Kovács Úr. Úgy gondolom, az új lemez dalai sokkal kevésbé koncertdalok, mint az eddigieké, de ennek ellenére a remekül felépített programnak köszönhetően nem volt egy percnyi üresjárat sem. Sajnos most kimaradt pár olyan kedvencem, mint a Csak Te Vagy, vagy a Test, de hát ez mindig így van, ha új lemezbemutató van. Aki volt már Ákos féle BS bulin, az tudja, hogy a legtöbb esetben igen profi hang és fénytechnika van felsorakoztatva. Ezúttal még ez is meg lett fejelve, a gigantikus hang- és fénymotyó biztosította a kevésbé megrögzött fanok részére is az élvezetes hatalmas showt.

Lehet, hogy Ákos nem egy lóhajú headbanger, viszont csodaszép Dalai vannak és professzionális zenész. Így annak, aki egy kicsit is szeret ellazulni és jó magyar zenét hallani, mindenképpen érdemes egyszer egy koncertjét látnia.

KP

CSOMAGBAN OLCSÓBB!

A HAMMER ZENEBARLANG ÉS AZ MHH CSOMAGKÜLDŐ AKCIÓJA!



OSSIAN KONCERT

CD és PÓLÓ	3000 Ft
MK és PÓLÓ	2000 Ft
CD és VIDEO	4600 Ft
MK és VIDEO	3600 Ft
CD, VIDEO és PÓLÓ	5500 Ft
MK, VIDEO és PÓLÓ	4500 Ft

Minden csomaghoz exkluzív, dedikált fotó jár!

Kapható kizárólag a Hammer Zenebarlangban (1114 Budapest, Villányi út 10.), valamint megrendelhető az MHH csomagküldőnél utánvéttel (1399 Budapest, Pf. 701/303)

OSSIAN JÁTÉK

A tavalyi év egyik legnagyobb meglepetése az Ossian újraindulása volt. A Hammer Records és a Metal Hammer közös akciójában azok között a hűséges Ossian rajongók között sorsolunk ki Ossian relikviákat (dobverőket, pengetőket, ősi dedikált MH-kat, promóciós interjú kazettákat, pólókat, dedikált fotókat), akik a kiadó címére (Hammer Records 1255 Budapest Pf.:67.) visszküldik (vagy már visszaküldték) az nemrég megjelent Koncert kazettában vagy CD-ben található szelvényt és az első kérdésre az A., azaz a Metal Hammer választ adták. Beküldési határidő: március 10., eredményhirdetés az áprilisi MHH-ban.

MESSENGER AKCIÓ

Kis késéssel, de a boltok polcaira került a kaposvári Messenger második albuma, az Élsz ahogy élsz. A csapat és a Bogart Records jóvoltából hozzájuthatsz egy vadiúj kazettához, ha az alábbi kérdésekre a helyes választ beküldöd az újság címére (1399 Budapest Pf. 701/303):

Mi volt az első Messenger album címe?

Melyik hazai banda búcsúkoncertjén játszott tavaly a zenekar?

Kinek a nótája eredetileg a Nagyvárosi farkas?

Beküldési határidő: március 10., eredményhirdetés az áprilisi MHH-ban.

VIMPEX MUSIC

újdonság ajánlata

	CD
ANVIL Forged In Fire	2960 és 2800
ANVIL Speed Of Sound	2990
AETERNUS And So The Night	2960
AFTERMATH Eyes Of Tomarow	2960
AXXIS Big Thrill	2480 és 2290
ARMORED SAINT A Trip Thronred Times (videó)	3190 és 3380
BANG GANG Love Sells (akciós)	2850
BRUTAL TRUTH Kill Trend Suicide (akciós)	1990
CRIMSON GLORY - Astronomica	2960
CRYPTOPSY - Whisper Supremacy	2960
CRADLE OF FILTH Cruelty	4160
CATHEDRAL Caravan Beyond Redempt	3280
CROSSROAD JAM Raw Brew (akciós)	1790
DREAM CHILD- Reaching The Golden	2960 és 2800
DREAMS OF SANITY Masquarade	2960
DREAMSCAPE Trance Like State	2960
DESCEND Beyond The Realms	2960
EMPEROR Emperor / Wrath Of The	3180
EDGUY Theater Of Salvation	2960
FIRST BORN EVIL First Born Evil	2960
FIORE Body Electric	3490
FLOODGATE Penalty (akciós)	1780
GALACTIC COWBOYS At The End...	2960 és 2800
G.B.H. Church Of The Truly (akciós)	1990
G.B.H: - From Here To Reality (akciós)	2090
GRAND FUNK RAILROAD Bosnia (2CD)	4880
GRAVELAND Epilogue	2960
GRIP INC. Solidify	2960
HOLY MOTHER Criminal Afterlife (előjegyzésre)	2960
HAGAR, Sammy Red Woodoo	3690, 3580 és 3450
HIMINBJORG Where Raven Fly	2960
HORRIFIED Animal	2960
HAGALAZ RUNEDANCE The Wind That	2990
IRON SAVIOR Unification (Ltd)	2960
INFESTDEAD Hellfuck / Killingchrist	2960
JESSE POWERTRIP Not So Innocent	3490
LABIRINTH No Limits	2890 és 2960
LABIRINTH Piece Of Time	2960
MOTHERS ARMY Fire On The Moon	3360
MORTEM Demontales	2960 és 2800
MEGADEATH Cryptic Writings	2480 és 2290
NEVERMORE Dreaming Neon Black	2960
NECROPHAGIA Holocaust De La Morte	2960
NEW EDEN Oscure Master Plan	2600
NOLAN WAKEMAN CATLEY PR Jabberwaky	2960
OVERLIFE Between Passion & Madness	3450
PAIN OF SALVATION On Hour By The C.	2960
PRIME TIME The Unknown	2960
PARADOX The First Second	2960
PENETRALIA Carpe Noctem (Black Metal)	2960
PRETTY MAIDS Anything Worth Doing	2960
QUEENSRYCHE Empire	2480 és 2290
QUEENSRYCHE Rage For Order	2480 és 2290
RHAPSODY Symhony Of Enchanted Land	2960
RIFF RAFF Recently Deceased (akciós)	2500
ROUGH SILK Beyond The Sundown	2990
ROYAL HUNT Moving Target (+ Bonus)	2960
REIGN Embrance (akciós)	1990
RUSH Different Stage (3CD) (Ltd, Digi)	6800
ROTTING CHRIST Sleep Of The Angels	2960
SACRED SIN Anguish	2960
SORCERY Eternity	2960
SHOTGUN SYMPHONY On The Line Of	3380 és 3490
STORMING HEAVEN Life In Paradise (akciós)	2500
SACRED STEEL Wargods Of Metal	2800 és 2960
TEPPER, Robert Modern Madness	3490
TEN Spellbound	3660 és 3490
TERRA FIRMA Terra Firma	2960
TWILIGHT Legend	2960
ULVER Themes From William Bl. (2CD)	3030
UNDER FIRE Under Fire	3490
V/A Upon The Dark Horizont	2960
V/A Beauty In Darkness 3. (Digi)	2600
V/A Beauty In Darkness 3. (Video)	3450
V/A Live In Eindhoven (Video)	3450
V/A Feuersturm, Vol.2. (2CD)	2990
WYVEN The Wild Fire	2960
GUANO APES Proud Like A God	3280

+ további újdonságok az MH vagy más szaklapok alapján
Továbbá megrendelhető az összes többi régi és friss kiadvány,
1000 éve keresett produkciók!
Teljes kínálatunk több, mint 500 000 CD cím!
Továbbá pólók, videók, LP-k, könyvek, CD-ROM-ok, DVD-k.

Rendelés és info:
VIMPEX MUSIC
8000 Székesfehérvár, Kégl Gy. út 12.
8008 Szfvár, Pf. 33.
Tel.: 22/304-480
Fax: 22/304-480 és 22/329-760

Az árak a mindenkori devizaárfolyamok függvényében változhatnak!

e-klub

Februári koncertprogram:

11. **HOOLIGANS FARSANG & LEMEZBEMUTATÓ**
Tervezett vendégek: Roy & Ádám, Újvári Péter (Up!) Döglégy és Big Daddy (Kartel)
19. **BEATRICE, Empire, Mr. Basary Group**
25. **HÁBORÚ LEMEZBEMUTATÓ + sztárvendégek**



Márciusi előzetes:

11-14. **7 ÉVES AZ E-KLUB! SZÜLETÉSNAPI RENDEZVÉNYSOROZAT**
11. **MÁSFÉL maxibemutató, Gekkócirkusz,**
Apokrif bemutatkozó koncert
14. **ROCKVOKS '98 DÍJÁTADÓ ÉS GÁLA** - a közönség szavazatai alapján
Tervezett fellépők: Ramonesmánia (Hangya, Riki Church, Barbaro Attila, Ragadics Csaba), Up! & Árral Szemben, ACTION (az új felállás első fellépése!!!), Back II Black, Hooligans Extra

Műsorváltozás lehetséges! Bocsi!
Tel.: 263-1614
www.e-klub.hu
az E-klub Internet szolgáltatója a DataNet



www.directinfo.hu/trafo (06/28 432-436

TRAFO CLUB

GÖDÖLLŐ PALOTAKERT

Adattábla:

02.06. WANTED EST
HEAVEN STREET SEVEN
+ a' 98-as SZIGET film vetítése

02.13. AKI PUNK TÚRA
ZELDA SCHWARTZ, RÓZSASZÍN PITBULL
FÜRGERÓKALÁBAK, Dr THODOR

02.20. ÁRNYAK+L.K.BEAT

02.27.ALJAS INDOKBÓL
STAIR RESISTANCE
SEVEN DAYS A WEEK

03.06. BARACKCA
MACSKANADRÁG

Koncertkezdés: 22h-kor
nyitva: 19-04h-ig.

Aki 100km-nél távolabbról érkezik vendégünk 1 sörre!

KLUB

WIGWAM

A rock fellegvára

A tavalyi év a fővárosi klubélet fekete éve volt. Egymás után szűntek meg vagy alakultak át a rock-klubok. Az év végére már csak néhány rockkocsma maradt volna, ha a tavasszal bezárt Wigwam szervezőinek kitartása nyomán nem indult volna újra, új helyszínen a klub. A törzsfőnökkel, Golobár Tiborral Hartmann Kristóf szívta el a békepipát egy január eleji Nevergreen buli előtt.

Mikor alakult az eredeti Wigwam?

"90-91 környékén, a pontos dátumot nem tudom. Én 96 februártól vettem át a vezetést."

A koncepció már akkor is megvolt?

"Igen, a design-t már korábban kitalálták. Az indián image-t már örököltük, csak még nem volt ennyire felfokozva. A régi helyet is sokkal szebbre megcsináltuk amikor átvettük. Nagy indián rajongó vagyok, így véletlen szerencse volt, hogy pont ezt a klubot vettem át."

Ki készíti a díszítéseket?

"Egy barátom, a "Rasta" Józsi díszítette fel ezt az épületet és a régit is."

Miért költöztetek el a Csörsz utcából?

"Tavasszal eladták a MOM **(Magyar Optikai Művek - a kilencvenes években csődbe vitt patinás nagyvállalat, ennek az egykori sportközpontjában működött a Wigwam. A gyárat tavaly porig rombolták, helyére üzletközpont épül. - H.K.)** *gyáregységét, így nekünk is költözni kellett, bizonyos kerületi és egyéb problémák miatt. Az épület azóta is ott áll üresen, pedig nekünk azt mondták, hogy lebontják."*

Az bérelt helyetek volt?

"Igen , az önkormányzattól béreltük."

Ez az épület már a sajátotok?

"Nem, ez egy hosszú lejáratú bérlemény. Biztonságos, innen nem lesz elmozdítás."

Hogyan találtatok rá erre a helyre?

"Egy ismerősöm, aki nagy Wigwam rajongó volt ajánlotta nekem ezt. Eljöttem, megnéztem, és úgy döntöttem, hogy itt megállunk. Régen esztergaműhely volt, hatalmas csarnok, darukkal. Júniusban itt még vadul dolgoztak. Július elsején kezdtük el az építkezést."

Az esztergaműhely megszűnt vagy csak elköltözött?

"Elköltözött, az első két hetünk azzal telt, hogy segítettünk nekik kiköltözni innen."

Áthoztátok a régi berendezést?

"Egyes díszletelemeket igen, de az új helyhez, új méretekhez igazodva fel lett frissítve az egész. Az egész Pomázi-erdőt ki kellett sajnos irtsuk, hogy elég legyen."

Mennyire jár vissza a régi Wigwam törzsközönsége?

"Abszolút. Nagyon várták már. Még nyáron, amikor építkeztünk rengetegen jöttek ide körülnézni, telefonáltak, folyamatosan érdeklődtek, hogy mikor nyitunk. Ennek az eredménye látszott is a nyitóbulin."

Mi volt eddig a legnagyobb nézőszám az új helyen?

"A Junkies-zal indítottunk, akkora tömeg volt, hogy az már szinte egészségtelen. Black-Outon, Hooliganson is maximális volt a tömeg."

Hányan férnek be a klubba?

"Egészségesen 1500-1600 ember, de akkor már mindenhol ülnek, állnak."

Nekem nagyon tetszett a régi Wigwamban a kerthelyiség, terveztek ide is?

"Igen lesz itt is. Kint a bejárat előtt, majd tavasszal kezdjük el építeni. Tudunk egyébként még terjeszkedni, lefele is, fölfele is, de erre csak egy kicsit később fog sor kerülni."

Zeneileg mi a koncepció?

"Marad a rockzene, nem változtatunk ezen. Csütörtökön hagyományosan rock n' roll party van, a Madarakkal működünk együtt. Pénteken és szombaton viszont kifejezetten csak rockzene van, ami belefér. Semmi elhajlás."

Máskor is nyitva van a klub?

"Egyenlőre csütörtök, péntek és szombat, de tavasszal szeretnénk nemzetközi koncerteket is. Kosinszky Gabi ennek a felelőse és úgy néz ki, hogy több nagy buli is várható."

Mit kapnak a zenekarok tőletek?

"Elsősorban fellépési lehetőséget, ami ma nagyon fontos. Emellett egy hatalmas közönséget, mely egyben elfogulatlan zsűri is. Szolgáltatásként öltözőt biztosítunk."

Milyen színpadi technikai berendezések állnak rendelkezésre?

"A zenekarok e téren is maximálisan ki vannak szolgálva. Annyira jó a technikai berendezés, hogy szinte csak a legalapvetőbb dolgokat kell magukkal hozniuk. Saját keverősünk van."

Koncertek után maradt a rockdisco?

"Igen, dübörög a rock n' roll hajnalig."

Mennyibe kerül egy belépő?

"500 forintért lehet mulatni este nyolctól hajnali ötig."

Ha valaki nagyon be akar rúgni, annak mik az anyagi feltételei?

"Szerintem egy mai fiatal sörtől, vörösboros kólától 1500 forintból simán be tud ájulni nálunk. Persze nagyon sok múlik az igényeken is."

Valami harapnivalót is árultok?

"Hideg - meleg szendvics van, virsli, perec, pogácsa ilyesmi. Tavasztól gyros sütés lesz a kerthelyiségben, mint a régi helyen. Normális melegkonyhát nem lehet itt megoldani."

Jelentkezni hogy lehet nálatok?

"Egy Sáreczky Tibor nevű úriember a programszervező, rajta keresztül jönnek a zenekarok."

Miért nincsenek soha előzenekarok?

"A régi helyen nagyon sok rumli volt velük. Gyakran éltek vissza a lehetőséggel. A későbbiek során lehet, hogy ez változik majd." ■

Cím: Wigwam 1114 Budapest Fehérvári út 202. Tel:208-55-69

METALLICA

Az együttes karrierjének teljes története, fényképekkel, idézetekkel és diszkográfiával kiegészítve.



Kapható az ismert lemezboltokban, a Rockworld Bt-nél ill. a kiadónál: 06-309/928-351

TE SEM ADSZ SZÍVESEN 3-4 EZER FORINTOT EGY CD-ÉRT?

CD-K FÉLÁRON!

Pl.:

BLACK SABBATH-MASTER...	1390	BRUCE DICKINSON-ACCIDENT OF BIRTH	1890
IRON MAIDEN-BEST OF THE BEAST	1990	TOOL-UNDERTOW	1690
KORN-LIFE IS PEACHY	1890	WHITESNAKE-1987	1690
SLAYER-DIABOLUS IN MUSICA	2290	CRADLE OF FILTH-THE BEAUTY...	2190
HELLOWEEN-KEEPER I.	1990	METALLICA-METALLICA	1990
TYPE O NEGATIVE-BLOODY KISSES	1890	AC/DC-HIGHWAY TO HELL	1690

EZEN KÍVÜL MÉG SOK-SOK CD NAGYON KEDVEZŐ ÁRON.

HASZNÁLT CD, LP, VIDEO ADÁS-VÉTEL-CSERE

FEBRUÁRTÓL NAGYOBB HELYEN (DE UGYANOTT), NAGYOBB VÁLASZTÉKKAL

AMERIKAI, JAPÁN STB. CD-K BESZERZÉSE.

CSOMAGKÜLDÉST VÁLLALUNK!

PÉNZT SZERETNÉL AZONNAL?

HOZZ NÉHÁNY MEGUNT CD-T!

NAGYOBB MENNYISÉGET IS MEGVESZÜNK!

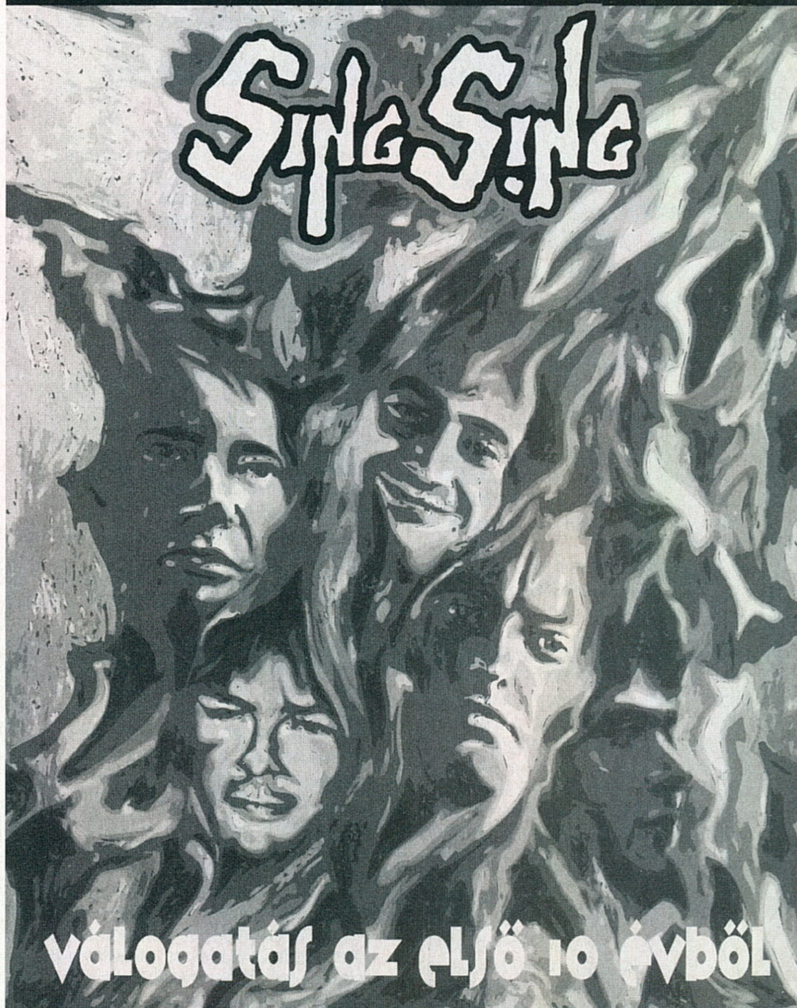
CD PINCE

ERZSÉBET KRT. 37. (WESSELÉNYI-DOB U. KÖZÖTT)

TEL.: 351-95-03

NYITVA: H-P: 10.30-18.00, SZ: 10.00-13.00

ÉLETFOGYTIG



MEGJELENT CD-N ÉS KAZETTÁN

GAULOISES Blondes



Shellys London Rangers

PREMIER RECORDS

STÚDIÓ 48 Reklámstúdió

NISSAN EURO-NISS KFT.

FM 100.3 Rádió 1

RENDŐRSÉGI MAGAZIN ZSARU

PREMIER

Warwick®

PAISTE CYMBALS SOUNDS GONGS

RO-LA KFT NYOMDA

Marshall

FERNANDES GUITARS

Martens Shop Bp. Rákóczi út 7. Tel.: 138-0242

METAL HAMMER

LEMEZBÖRZE

CSÚCS '94 Kereskedelmi és szolgáltató Kft.

X(Y) AKTÁK

Ha a mára már itthon is felgyorsult tempójú zeneiparban egy zenekar tíz éven keresztül eredményesen tud működni, akkor a tagság bizony különleges tudás birtokosa. A Sing Sing frontember Abaházi Csaba aktáiba Hartmann Kristóf nyert betekintést.

Mikor és hol születtél?

"1970 július 2., Szekszárd, Balassa János Kórház, szülészeti osztály, valószínűleg."

Mennyi a korkülönbség köztéd és Cerka (Abaházi Zoltán - a kezdetektől 97 márciusig Sing Sing gitáros, Csaba testvére - a szerk.) között?

"Egy év és másfél hónap, ő '69 májusi."

Milyen testvérek voltatok?

"Teljesen átlagos, nem volt semmi különleges bennünk. Martuk egymást, mint minden hasonló testvérpár, de ha kellett, mindig kiálltunk egymás mellett. Amire szívesen emlékszem vissza, azok a nyári szüneti nagy csatározások voltak, fakarddal, ököllel."

Szekszárdon laktatok végig?

"Igen, amikor a Sing Sing elindult, akkor költöztünk el. 18-19 évesek voltunk. Egy évig melóztunk Százhalombattán a kőolajfinomítóban, albérletben laktunk és készültünk a zenekarral. Azt, hogy mire, akkor még nem tudtuk, de éreztük, hogy ebből lesz valami. Amikor megkaptuk a lemezszerződést és egyre többet kellett Pestre járni, feladtuk a munkahelyet, a battai albérletet és felköltöztünk Pestre. Nem volt pénzünk, nem volt albérletünk, de itt voltunk. Haveroknál, itt-ott aludtunk. Az akkori dobosunknak, Pöpinek (Boros Péter) volt egy egyszobás lakása Budaörsön, ami valaha mosókonyha lehetett. Egy szoba egy udvaron, még a fürdőszoba sem volt készen. Egyszer Cerka lakott ott, egyszer én, aztán mindketten együtt. Nagyon sokat laktam a Tüzesvízben is, állandóan ott voltam, úgyhogy ott is aludtam rengetegszer. Voltak albérletek is, összeszedtük azt a 2-3 havi díjat, amit előre kellett fizetni, aztán amikor lejárt az idő, általában kirúgtak minket."

Mi volt az első lemez, amit megvettél magadnak?

"Az első lemez egy Hungária korong volt '80-ban, a Rock'n' Roll Party, majd a Hotel Mentol '81-ben. Meg voltam róla győződve, hogy a Hungáriát nekem találták ki, teljesen oda voltam értük. Egy-két évvel később az akkori 3-as adón (ma Bartók Rádió) leadták az AC/DC '78-as koncertlemezét. Éppen nyaraltunk, és volt egy idősebb haverunk, aki tudta rólunk, hogy nagy Hungária fanok vagyunk és rögtön meghallgattatta velünk ezt a lemezt, mint az igazi rock'n'roll boogie-t. Ez volt az első lemez, ami elindított minket az úton. Aztán jött sorra az Edda, a P. Box - Vikidál Gyula minden mennyiségben - a Korált is nagyon szerettem, meg a Piramist. Utóbbiakat főleg a szövege miatt. Aztán amikor '84-'85 táján a Pokolgép kezdett híresebbé válni és a P. Box már megszűnt, az ő bulijaikra jártam."

Melyik az a három lemez, amit egy lakatlan szigetre magaddal vinnél?

"A Made in Hungária a 90-es évek Hungária lemeze, az biztos, a Bon Jovitól a These Days, és talán egy Horváth Attila válogatás."

A Bon Jovi rajongás folyamatos nálad?

"Nem tudom mennyire lehet ezt rajongásnak nevezni. Világéletemben szerettem a Bon Jovit, de nekem a rajongás az, amit Marci (Váry Zoltán - Sing Sing dobos, törzskönyvezett KISS fanatikus - a szerk.) művel. Még azt is megveszi tőlük amit kiszarnak, és rájárják, hogy KISS. Én nem vagyok így a Bon Jovival, a nemrég megjelent korai dalait például meghallgattam egyszer, aztán félre is dobtam, mert az az anyag szörnyű. Nem véletlen, hogy azok a dalok az első lemezre nem kerültek fel."

Melyik a kedvenc lemezborítód?

"A Sing Sing lemezek közül a Tettes vagy áldozat. Ami nagyon tetszett az egyszerűsége miatt, az a Black Sabbath Vol.4. borítója volt."

Milyen zenét hallgatsz egy átmulatott éjszaka után?

"Az az igazság, hogy mostanában elég ritkán mulatok át éjszakákat és még ritkábban hallgatok utána zenét. Inkább eldőlök. De nyugtatóan hat rám az INXS, a Wet Wet Wet, a '80-as évek popzenéje."

Mi volt az utolsó lemez, amit vettél magadnak?

"Az utolsó Republic album, az Üzenet."

Melyik a lemezgyűjteményed legcikisebb darabja?

"Nagyon sok bakelit lemezem van amiket megőriztem, de ma már nem gyűjtök tudatosan. A CD-k közül pedig csak azt veszem meg, amiről úgy érzem, hogy feltétlenül meg kell, hogy legyen. Van néhány darab, amit ajándékba kaptunk és nem szívesen hallgatok, de ezek általában emlékek valaki(k)től."

Ha elköltözhetnél innen, melyik országot választanád?

"Nem költöznék. Elég keveset utaztam eddig. A környező országokat bejártuk a zenekarral. Turistaként jártam Olaszországban, Prágában, Berlinben és eddig mindegyik tetszett. Most éppen egy olyan könyvet olvasok, ami Ausztráliáról szól, az például nagyon érdekes lehet. De nem bírnék kiszakadni a család, ismerősök, barátok közül. Vinném őket is magammal."

Melyik a legkedvesebb könyved?

"Általában mindig az, amit éppen olvasok. Nagy hatással volt rám az Angyali társaságban, ami egy Petőfi rádiós műsor könyvváltozata volt. Az egy riportkönyv volt, rengeteg érdekes kérdéssel és válasszal. De nagyon tetszett a Horváth Attila könyv, a Jég dupla whiskyvel is."

Mikor kezdtél zenélni?

"85-ben alakult meg Szekszárdon a Pokol Angyalai zenekar. Volt egy úszóedzőm, igazi Jolly Joker ember, nagyon jól össze tudta fogni a társaságot. Feljártunk hozzá bulizni. Neki volt mindenféle hangszere, mindenkinek a kezébe adott valamit. Nekem a basszusgitár jutott. Néhány akkordra egyszerűsített slágereket - Beatleseket, Fonográfokat, Illéseket - tanultunk meg. Amikor hazamentem, meséltem Cerkának, hogy tudok basszusozni és mivel már régi a fejünkben volt a zenekaralapítás ötlete, nekiálltunk próbálni. Az első fellépés '85 február 9-én volt egy úttörő farsangon. P. Boxokat, P. Mobilokat játszottunk."

Akkor már énekeltél is?

"Elsősorban instrumentálisan adtuk elő ezeket a dalokat, de a Tűzimádót közösen énekeltük Cerkával. Ezekre a bulikra néhány haverunk is eljött, akik azt mondták, hogy ne basszusgitározzak, inkább énekeljek, mert jó a hangom. Úgyhogy bevettünk egy másik basszusgitárost, én pedig elmentem énektanárhoz. Azóta éneklek."

Mi a legkedvesebb és a legkellemetlenebb turnéélményed?

"Igazi turnénk eddig egy volt, a '92-es Sing Sing - Sex Action turné, így ez a legkedvesebb. Persze koncertünk rengeteg van, úgyhogy szinte egész évben "turnén" vagyunk. A legkellemetlenebb élmény talán a tavaly húsvéti szekszárdi koncert volt."



A Sing Sing előtt hány zenekarod volt?

"Tulajdonképpen ez az egy, amiben aztán sok tagcsere volt. Mi voltunk a mag Cerkával és mindig más neve volt a csapatoknak: Pokol angyalai, Thunder, Heavy Metal Thunder, Magic Force."

Honnan tudtátok, hogy gitárost és énekest keres a Sing?

"Hangya felhívott. Volt korábban egy pesti koncertünk a 666 fesztiválon, ahol együtt játszottunk. Onnan ismertük egymást. Amikor egy lekötött ukrán turné előtt Csordás Levente és Kun Peti kiszálltak, felhívott minket és megcsináltuk együtt a koncerteket. Már hazafelé jövet tudtuk, hogy költözünk."

Hasonló próbaidőtök volt, mint most Jung Norbinak?

"Igen, ez mindkét félnek jobb, hiszen ha mégsem kerülünk egy hullámhosszra, nem kell magyarázkodni. Norbi esetében ez a határidő január 16-án jár le."

Mi lesz vele a folytatás?

"Onnantól kezdve ő a Sing Sing ötödik tagja."

Milyen érzés úgy zenélni, hogy nincs ott a testvéred, akivel, ha jól számolom 14 évet zenéltél együtt?

"Furcsa, soha nem tudtam elképzelni, hogy Cerka nélkül zenéljek. Annak idején volt szó arról is, hogy a Pokolgépbe menjek."

Pedig mehetettek volna együtt is? (Kalapács József és Nagyfi László egyszerre hagyták el a Gépet, és alakították meg az Oment, helyükre végül Rudán Joe és átmenetileg Kun Péter, majd Jung Norbert került - a szerk.)

"Akkor jelent meg az első lemezünk, akkor indult be igazán a szekér. Én pedig nagyon szeretem azokat az embereket, akik körülöttem vannak, nem akartam nehéz helyzetbe hozni őket. Ahogy aztán Cerka megtért, folyamatosan megváltoztak köztünk a dolgok, már szinte beszélgetni sem bírtunk. Kölcsönösen nem hozott tűzbe minket az, amit a másik mondott. Kicsit érdektelen lett a kapcsolatunk azzal, hogy már nem volt közös téma és ez a zenélésen is meglátszott. Ilyenformán a nélküle zenélés egyfajta megváltást jelentett, mindazonáltal a régi Cerka hiányát a mai napig érzem."

Te hogyan viszonyulsz a valláshoz, az istenhithez?

"Minket vallásosan neveltek gyerekkorunkban, voltam elsőáldozó, jártam hittanórára, templomba. Aztán egy idő után mivel kötelező volt, ráuntunk erre. Amikor elkezdett benőni a fejem lágya, elég sokat gondolkodtam ezen. Nem vagyok biztos, hogy megtaláltam a megoldást. Rengeteg könyvet olvastam, filmet néztem meg, emberrel beszélgettem. Nincs semmi bajom a hittel, minden embernek a fejében kell lennie valamilyen korlátnak. A szertartásokat viszont nem tudom elfogadni."

Mit gondolsz, Cerkát mi vonzotta a Hit gyülekezetben?

"Mindig elégedetlen volt. Nagyon jó zenész, emberileg is nagyon jó, de soha nem találta meg azt a környezetet, amire vágyott. Nem tudta magát kellően kifejezni, még a zenével sem. Szöveget írt, festett, mindent csinált, hogy érvényre juttassa a gondolatait. Mégis elégedetlen volt mindennel: a zenekar menetével, a dalokkal, a koncertekkel, a helyszínekkel, mindennel. Szerintem ebből az örök elégedetlenségből alakult ki nála egy mélypont. A volt felesége viszont megtért közben, és úgy nevelte a közös gyereküket. Így elég nehéz lett közel kerülnie a gyerekhez. Egyszer elment megnézni, hogy mit művelnek a gyerekkel a HIT gyülekezetben. Valószínűleg ott tetszett meg neki az a létforma. Neki ugyanúgy természetessé vált, ahogy nekem az, hogy elfogadom így. Csak aztán sok lett egy idő után. Elveszítette a saját múltját, már nem saját magát adta. Ezt nem tartom szerencsésnek. Ettől függetlenül úgy tűnik, hogy megtalálta a boldogságát, elvette a barátnőjét, dolgozik, lakást vett, gitározik továbbra is. Mivel Slamó visszament Miskolcra, így most ő a HIT gyülekezet zenekarában a fő gitáros."

Tartjátok a kapcsolatot?

"Ritkán találkozunk, általában telefonon beszélünk. Inkább csak érdeklődés szintjén, hogy ki hogy van."

Szüleitek hogy viszonyulnak hozzátok?

"Kicsit aggódtak, hogy mi lesz vele, de elfogadják, mint ahogy engem is."

Régebben is ilyen liberálisan álltak a dolgaitokhoz?

"Igen. Amikor először el akartunk költözni, akkor még Dunaújvárosba egy másik zenekarhoz, apám azt mondta, hogy menjetek, csináljátok. Elfogadtak, támogattak minket. Apámnak voltak tervei velünk, ő autószerelő és autóvillamossági műhelyt szeretett volna csinálni velünk, de hagyta, hogy menjünk, csináljuk, amit akarunk."

Van családod?

"Papíron nőtlen vagyok, sőt élettársi szerződésem sincs, van viszont társam az életben, akivel másfél éve együtt élek. Gyereket is szeretnék később, de csak akkor, ha a körülményeket felelősséggel bizosítani tudom." ■

ABAHÁZI CSABA
SING SING